

污名



[污名_下载链接1](#)

著者:[美] 欧文·戈夫曼

出版者:商务印书馆

出版时间:2009-12-01

装帧:平装

isbn:9787100066754

“污名”之成为社会科学中的一个核心概念要归功于戈夫曼。在本书中，戈夫曼将污名

定义个体在人际关系中具有某种令人“丢脸”的特征，这种特征使其拥有者具有一种“受损身份”。作者分析了蒙受污名者的自我感受以及他们与“常人”间的微妙互动，重点阐述了蒙受污名者在人际互动中进行“信息控制”的各种技巧。

作者介绍:

欧文·戈夫曼 (Erving Goffman, 1922-1982)，美国当代著名社会学家，曾任教于加州大学伯克利分校和宾夕法尼亚大学。戈夫曼是符号互动论的代表人物，以对人际互动的分析而闻名。其他著作有《日常生活中的自我呈现》、《精神病院》和《框架分析》等。

目录: 第一章 污名与社会身份

一些初步概念

自己人和明白人

道德生涯

第二章 信息控制与个人身份

丢脸者与丢脸者

社会信息

可见度

个人身份

传记

传记性的他人

装

信息控制的技巧

打掩护

第三章 群体定位与自我身份

暧昧

职业呈现

内群体的定位

外群体的定位

身份的政治学

第四章 自我及自我的他人

偏常行为与规范

正常的越轨者

污名与现实

第五章 偏常行为与越轨

译后小记

• • • • • [\(收起\)](#)

[污名_下载链接1](#)

标签

社会学

欧文·戈夫曼

社会心理学

心理学

符号互动

戈夫曼

社会理论

美国

评论

神书。作者是我梦寐以求的，只靠观察就能写书的社会学家。和他的洞察力相比，统计学和定量分析看起来像是平庸者的把戏。好的社会学家不真正需要这些，他只需要自己清醒的大脑和不怀好意的眼神。

63华章。对作者学术体系仅为精致小品，对美国六十年代社运堪称预现成败。对社会理论是零散札记，对社会工作是实践手册，对污名群体成员，则是认知在世处境真假、审视自我面具内外的双刃剑。译文信达。学术四星，个人再加一星。通向福柯、性别研究、残障研究、身体社会学

书这么写要经验多得溢出来，看得投缘了要头点得掉下来，从里引“理论”要气得背过去

翻译看不下去

不算是戈夫曼最出色的代表作，但这项研究本身很具开创性，对社会观察、文化批评、

历史人类学等领域都有启发。在半个多世纪后的今天，也尤其引人反思。“污名”可以呈现为不同面目，但其本质都是一种根植于歧视的社会排斥。作者的论述偏重社群身份、社会互动，但如果在中国社会语境下，可能还涉及社会等级（王明珂所谓“一截骂一截”）、地域（中国社会的族群歧视往往不是种族的，而是地域的），当然，“面子”和“情绪”的分量可能也重得多，但中国社会也还有一个特殊性，就是容许伪装、转变身份来摆脱污名。

像在读自己

仍然是戈夫曼那套微观框架：信息管理、角色和社会越轨。只是信息和角色管理在五十年之后恐怕只会更加复杂，或者说“污名”本身也更扁平了而已。

#看学术论述居然看到流眼泪#关于个人身份，信息控制那部分写得太好了吧！

比起用心理学分析自己更喜欢用社会学分析自己
看这本书的时候一直在想自己和ex的人生经历 看完两个月第一次给他发了封邮件
内容就只有“欧文·戈夫曼 - 污名”也是给自己跪了。。。

以为是這幾十年的，讀了一會覺得怎麼像六七十年代的，果然如此。覺得這種寫作風格好適合我，可惜現已不規範了。。。淚

: C913.7/5056

此书可视为是《日常生活的自我呈现》的后续，探讨的是蒙污者的自我呈现与印象管理以及所涉及的人际互动问题。污名的起源之一是社会身份和实际社会身份之间的差异，作为一种“越轨行为”，它和福柯的“话语即权力”不谋而合。社会通过对话语的控制，确立了禁律、区别与排斥、真理与谬误，而触犯了“话语禁律”的精神病患者、妓女、同性恋者等将被赋予“污名”，排斥在一定制度之外。

很好，受损身份管理，这不是说天朝么？

原先怎么会读不下去？

戈夫曼的文采在社会学家中属于首屈一指了。

19年No. 91

一个人虚拟的和真实的社会身份之间的差距，就是“污名”（stigma），最初源于希腊，指代一种表达携带人道德地位不光彩的身体记号，包括三种：身体残疾；个人的性格缺点；与种族、民族和宗教相关的集团意识强的污名。正常人回构建一种污名理论，用来解释污名者为何低人一等和他代表的危险。

本书延续作者另一本著作，探讨蒙受污名者在日常生活中如何进行印象管理（impression management），管理具有潜在破坏性的信息对我们的“社会身份”、“个人身份”和“自我身份”至关重要。社会身份是他人根据我们所属的群体对我们产生的理解。个人身份是我们身上独一无二的东西，由“身份挂钩”和生平细节构成。自我身份是我们的自我理解。污名化具有社会控制功能。

戈夫曼仿佛是社会心理学界的茨威格，将蒙受污名者与社会的微妙互动和自我审思都进行了外科手术般的剖析。没有田野调查的经验资料，引用了大量的小说和传记，这大概也只有大师才能如此任性。

翻译还能再让人费解一些么？

畸零人们应该成立一个黑社会组织反抗这不公的世道

“装”有着深刻的社会、历史背景及动因，在个人、人与人的对照、交往中发现同、异，产生趋同与趋异倾向，选择成分与对技巧的关注同时说明人的“虚伪”、“真诚”。这本书可以配合马丁·盖伊归来3，以及丹麦电影《狩猎》（麦斯·米科尔森）

[污名_下载链接1](#)

书评

看到戈夫曼谈到装的那一刻，我笑了，最近正和朋友讨论这个问题，而且越来越发现这并不是朋友圈独有的，而是日常生活中时时刻刻存在的人际互动法则。戈夫曼分析了装的几个不同发展阶段，个人也觉得非常之有趣，装的最开始是习得相关的规范之后意识到自己的差异，然后再寻找某种...

第2页

污名又称stigma，其实原意是烙在奴隶们身上的烙印。现在被戈夫曼用来的引申义是指一个人实际的某些特征和想象应该成为的样子之间的差别特征。第5页
更有趣的是戈夫曼认为这种stigma只是不同于正常人（normals)的痕迹。所以并不是那个特征绝对是坏的，而是他和他被期...

作者在第一章提出的第一个问题也是最终要回答的问题，即污名的结构化问题，换句话说，结构化的污名的是如何形成的。为了解答这个问题，他从社会身份、个人身份、自我身份三个层次出发来探讨。虽然是三个不同的层次，越往后看却越知三个层次是紧密联系、持续互动、不可分割的， ...

污名

希腊人发明“污名”一词，原指烙在奴隶身上的烙印，后来词意不断延伸拓展，在欧文·戈夫曼的同名书中，他本人也不得不同意，污名确实是特征和成见之间的一种特殊关系。同时，作者指出:一种特征既能将某类拥有它的人污名化，也能确认另一类人的平凡，所以其本身谈不上丢脸...

Killer, MANEATER, MANEATER, KILLER PEOPLE KILLING PEOPLE, PEOPLE SLAVING
PEOPLE PEOPLE PEOPLE PEOPLE GENERATION IS A JOKE LIBERTY IS A JOKE JOKING
THE JOKE IS NOT SO THAT A JOKE AHA HAHA HAHA

如果地球是圆点 如果人类是活的 如果你我是真的 如果楼上的人会撒尿
如果世界会打喷嚏 那么 我们都是疯子
140140140140要死你? 怎么还不够140个字么? 140140140140要死你? 怎么还不够140
个字么? 140140140140要死你? 怎么还不够140个字么? 140140140140要死你? 怎么
还不够140个...

并不是一种假象。现实是，很多人部分灵魂被吃了，自己却并不知道。
每个社会和文化都有伤痕。但是怎么处理这些伤，是一个值得研究的signal。
为什豆瓣贪多？要140 words? stupid? 是stigma我这样的不喜欢说很多话的人吗？
并不是一种假象。现实是，很多人部分灵魂被吃了，自...

[污名_下载链接1](#)