

歌唱的沙



[歌唱的沙_下载链接1](#)

著者: (英) 约瑟芬·铁伊(Josephine Tey)

出版者:人民文学出版社

出版时间:2010年1月

装帧:平装

isbn:9787020075737

《歌唱的沙》主要内容：格兰特探长遭受幽闭恐惧症的折磨，乘火车出去度假，在车上

意外目睹一位年轻人醉死车厢，并无意中捡到死者涂写在报纸上的几行奇怪的诗句。格兰特以这些诗句为线索，展开一系列锲而不舍的调查。他克服种种困难，走了许多弯路，最终使案情大白于天下。

作者介绍:

约瑟芬·铁衣（Josephine Tey），原名伊丽莎白·麦金托什，出生于苏格兰，是活跃于上世纪三四十年代的英国推理小说最辉煌的女杰之一。铁衣特立独行，不以数量取胜，穷尽一生之力只写了八部推理小说，部部皆是精品佳作。她的小说立意奇特，充满人性的温暖，既有奇妙的悬念，又有极高的文学价值，在推理小说史上占领着一个特殊重要的位置。

目录:

[歌唱的沙_下载链接1_](#)

标签

推理

约瑟芬·铁伊

英国

小说

约瑟芬·铁伊

英国文学

侦探推理

外国文学

评论

侦探小说中难得的诗意

这本铁伊最后的长篇侦探小说有着别样的韵味。依旧是满篇信手拈来的讽刺，但不再那么多愤怒，更多关于人生的惆怅、转折和彼此的拯救。它和法兰柴思让我相信，铁伊写的小说已经超越了所谓推理小说这个简单意义的范畴。

一叶落而知天下秋

还是不会令人失望的铁衣姑娘，她有奥斯汀的幽默感和阿加莎的冷酷心肠，还有总是在生病所以神经质的探长和只有女人相信会有的温暖情谊

有诗意。让我想起大爱的劳伦斯布洛克。

相见恨晚比较夸张，但是此类的侦探小说很合我胃口

拖沓 结局也坑 不喜欢【重新标记

铁伊姐姐人人爱～

越来越喜欢这个探长

好看

像格兰特这样的探长,真是令人心疼.

开局的谜面不错，但是前半部分给人感觉漫无边际，毫无进展，后半部分又进展过快，节奏没把握好。不过诡计还是有一定心意的，结局虽不算意外但还是有值得深思的地方。
。

要远离这类小说了，提供乐趣的小说让我感觉不到乐趣。

很独特。许多英国乡村的描写，于是很有种英国式的啰嗦。案件虽然是小说的一开始就发生的，但是发现有价值的线索却是相当后面的事了——前半程真的有点长。案件本身也没有什么新奇之处，与其说是看破案不如说是看主人公如何恢复健康（心理上的）。很有种中年危机的感觉…

如果换一个方式讲这个故事 我想我根本不会在乎7B
但约瑟芬却能够让读者如同格兰特一样 追寻着逝去的7B 获得新生 某种程度的新生

不知道为什么说她和克里斯蒂和柯南道尔齐名，差的很远啊，就歌唱的沙和排队谋杀案在某些情节就已经重复了

死者是一个在书里不断被提到却没有戏份的人，可是看完以后，他是我最喜欢的角色，年轻，热情，帅气，充满对梦幻的追求，一眼永世不忘

前半部慢吞吞的令人昏昏欲睡，从二分之一时起，叙述的节奏让你一口气读完！

一半多都是废话，凶手一出现就知道了

最后有那么一丝感动

[歌唱的沙_下载链接1](#)

书评

合上《歌唱的沙》，顶着黑眼圈但总算心满意足。
这是约瑟芬·铁伊推理小说的最后一本。我在豆瓣登记我读过了它并打了五星。
试图写评已然十分不明智，因为那个叫唐诺的聒噪男人已经在八本书的每一本开头都写了长长的序，所题内容覆盖铁伊小说的方方面面。每一次我总结出一个特...

很长时间我都习惯对着电脑，看着别人的文字。可是这几天，躺在被窝里，外面是略冷的天，握着铁伊不厚不薄200来页一本的书，感觉正正好。
推理小说是从小学五年级就开始看了的。一开始就是福尔摩斯，对这个一眼能看穿世界的人，实在是只有崇拜加崇拜。直到今天，想起当时看书时...

在豆瓣加推理小说的评论，发现别的作品少有人动笔，一到铁伊就谁都会来图两笔。这就带给我两个启示。
第一，什么作品有价值，大概是那些读完了之后你多少有些话想说的作品，而约瑟芬·铁伊的作品就是这样的作品。
第二，喜欢铁伊的作品的读者，自然就会很喜欢，不喜欢的自然一定...

我曾夸夸其谈的对朋友们说：约瑟芬·铁衣的小说，是我看过的众多推理小说中最出色的。她的人性之美，是一种温柔的巨浪。你不得不感同身受！
说这话时，我坦诚而认真。
也许铁衣在许多人眼里并不是最棒的推理小说女杰，但她身上那种人性的魅力和温暖渗透在她小说的字里...

不知道是否每种译本的后面加上这样一句话“如果你仅仅知道阿加莎·克里斯蒂,那说明你只是侦破推理小说的初入门者,直到开始阅读约瑟芬·铁衣,你才有可能推开智力与人性的另一道门。”我觉得这不是高数不是英语，何来入门和进阶呢？
说回书本身，书的情节很慢，需要静...

这本书我读了很多次，每当生活让我难以喘息的时候我就会再读一遍这本书，在自己的生活中去寻找被遗忘已久的温暖。
我一直喜欢格兰特探长，没有高高在上的距离感，职业只是生存和生活的一种方式，而不是与周围隔离的屏障。格兰特探长是一个心怀悲悯和有自身弱点的人，太多的标签...

约瑟芬铁伊，与阿加莎齐名、位列“推理三女杰”之一的推理小说家。
总的来说，《歌唱的沙》在前半段一直在铺垫，而在全书60%的位置上拨云见日般终于抖出了包袱、顿时有种毛骨悚然的感觉，惊叹于作者千呼万唤始出来的效果，又觉得前期平淡剧情的守候与等候没有白费，但话说回来...

陆陆续续读完了铁伊的8本小说，这个华夏出版社的版本，有的翻译不错有的翻译很渣，如果以后想要重看，要另外挑选一套了。如果说这一个版本最值得的一处，确实每本书一开始唐诺的序，他的序，絮絮叨叨地，从别的作家说道铁伊，从别人的小说说到铁伊的小说，又在完全不会剧透的...

经典，也许就是少而精的代称。大批量生产的模式化产品，充其量也就是畅销书，距离经典还少了些精致与矜持。
同样是侦探小说，柯南道尔成功地将无所不能的福尔摩斯介绍给我们崇拜。像乔丹一样，在老福复出之前的那些案件堪称犯罪杰作、探案经典，之后的重复我们只能把他看作迎...

刚刚看了《歌唱的沙》感觉真是回味无穷 把书放下的那一刹那
自己还是深深得陶醉于铁伊的世界中而无法自拔
然而最终还是被无情的抛入到现实之中 这是我看的第一本铁伊的小说
我只能说：我深深地着迷了
迷上了她的细腻，她的构思，她的文笔，她的娓娓道来...还有更加真实更有人...

相比阿加莎，我更喜欢铁伊。
《时间的女儿》让我觉得侦探小说写成这样真是太天才了。

而《歌唱的沙》这本书表现的则是一个写书者的冷静和构图能力。

[歌唱的沙_下载链接1_](#)