

蟹工船



[蟹工船 下载链接1](#)

著者: (日) 小林多喜二 著

出版者:人民文学出版社

出版时间:2009年

装帧:平装

isbn:9787020075973

《蟹工船(漫画版)

《蟹工船(小说版)》包括了《蟹工船(漫画版)》和《蟹工船(小说版)》两本，它基本上是一部被遗忘掉的文学作品。多数日本读者想当然地认为，那里所描绘的不过是一段早已褪色并将一去不返的历史。然而在二〇〇八年，《蟹工船》的突然流行成为这一年日本最轰动性的社会现象。仅新潮社刊行的文库本《蟹工船》数月间就销售近六十万册。所有书店都一定将这本红色封面的袖珍版文库本大量摆放在显眼处；各大主要报刊媒体、电视台纷纷策划制作特别报道节目；北海道放送制作的电视纪录片《生命的记忆——小林多喜二：二十九年的人生》获文化厅艺术节大奖，并面向全国播放；各出版社也都相继跟进，推出各种版本的原作和相关图书，仅改编的同名漫画就相继出现了四五个版本；由实力派导演SABU执导、清一色的青年演员阵容出演的电影《蟹工船》开机拍摄，预计二〇〇九年夏季公映，话剧《蟹工船》也开始被重新编演；由于小林多喜二作品的流行，日本共产党的支持率大增，新加人的党员数量急剧飙升；二〇〇八年底，“蟹工船”以及“蟹工”（新造词，可做动词使用，基本语义为“穷忙”）被评为年度流行语……这股热潮至今仍然没有消退。

作者介绍：

小林多喜二(1903—1933)

日本无产阶级的杰出作家。出生于秋田县一个贫苦农民家庭，四岁举家迁往北海道，在伯父的帮助下勉强为生。其父母喜爱文学，小林多喜二从中接受熏陶。小学毕业，小林多喜二上了高等商业学校。毕业后被一家银行录用。从1923年起开始发表作品，早期写了不少短篇小说和随笔。1928—1929年，小林多喜二积极参加日本共产党领导下的文学运动，思想上产生了飞跃，写出了《防雪林》、《一九二八年三月十五日》、《蟹工船》等作品。1930年，加入日本共产党。之后，他又写了《沼尾村》、《为党生活的人》等小说，表现了日本的工农运动和日本人民反侵略战争的斗争，塑造了一批血肉丰满、感人至深的无产阶级知识分子和共产主义战士的光辉形象。1933年2月20日，小林多喜二被军警特务逮捕。在酷刑拷打下，宁死不屈，被迫害致死，年仅三十岁。

目录: 推荐语漫画

· · · · · (收起)

[蟹工船 下载链接1](#)

标签

小林多喜二

日本

漫画

小说

日本文学

文学

外国文学

共产主义

评论

「远洋渔船鲁荣渔 2682 号 11 人杀 22 名同伴」事件的预言。

用生命写就的血泪史,船工的命比鸿毛轻,在监工的暴力摧残下,生命戛然而止,随风而逝。冒着生命挣来无法糊口的散碎银两,被克扣被压制,和矿工有什么区别?在暴风雨的狂风巨浪里,抓紧生命的维系线,随时失去生命。作者受到拷打,作品成为禁书,被折磨至死,只是为了写出真相。被压迫被剥削的穷苦人,需要呐喊的力量,团结的力量。用生命换来的钱财却被资本家老板放进口袋,纵情欢乐。

現在又有誰會像小林多喜二先生一樣能站出來為我們說話? ZG 正在走一條別人曾經的路,只是這條路比那時的更長。

比太平洋差太多了。这么看文学、非虚构对人性的探索在八十年间还是有着质的进步

当下的上班族们,和《蟹工船》里的博光号渔民们的境遇又有什么本质区别呢?

我们总是那么忙,为什么还那么穷

年会上在台下偷偷看完的。蟹工的悲惨令人不忍。小林多喜二是穷困出身,能体谅底层

劳动人民的艰辛。他本人作为日本的共产党最后被严刑拷打而死。撇开政治不谈，突然看到那样污浊痛苦、没有希冀的人生仍然没有人愿意死去，仍然想要好好活下来。相对起来，我无病呻吟的维特式苦恼是多么渺小不堪啊。

以一条蟹工船解剖资本主义，冷峻写实的笔调深得现实主义精髓。作者意在塑造群像，以对工人生活细致入微的刻画成功达到了这一目的。尽管已过去近一个多世纪，“蟹工船”却仍在世界各地航行，悲夫！

若认为今天的村上龙等当红一辈是日本当代文学具有代表性的一面，小林多喜二和他的这部书则堪称构筑了日本当代文学的另一面。

鸣谢：人民文学出版社

又红又专-_-

这么感人的书，图书馆里放着四本没人动……

资本主义啊太黑暗了……

漫画版总没有文字深入。

比起原著，因为有了形象，诸位人物更加立体与鲜活了。但中文译本选取的是早期的初刊版本，对于结尾过于匆匆，删节了许多情节，如船漂到苏联境界的情节，阶级斗争性质的意味也削弱了很多。说到底，走到现在，整个世界已无处不是一艘艘只靠监工们冠冕堂皇捐躯鸡湯支撑的蟹工船、鲁莽渔夫了！

全世界无产阶级联合起来 · · · · · 资本主义变相后，温和后，穷忙族也温和的受

虐

小说并不太对胃，但版本可圈点。小说与多喜二文库漫画版合订，附评论、作者简介、年表，总体考量不错，译本也不差，排版有缺陷。【漫画情节删去太多，表现力差原作很远。

站起来！！！！！！ ~~

再一次站起来！日本的左派漫画搞得不错的。

小林多喜二是日本文学的良心。

[蟹工船 下载链接1](#)

书评

二十多年前,文学的裁判官在渴求知识的目光中,陆续重返失乐园,便像鉴宝专家一样,随着神经质的配乐,登堂入室,粉墨登场,忙不迭地开始了拉网式重新评定现代中国文学的表演.一些布满了脂粉与烟灰的书本,被加盖了"永恒人性"的大图章,旋即发往新落成的文字神坛和自由市场;而另一...

受访人：金卷俊洋

(26岁, 日本籍, 毕业于复旦大学哲学系, 现任职于上海某日资成衣公司, 业余组有THE SNOTS乐队。) F VISA: 《蟹工船》看完后的第一感觉是什么呢?

金卷: 吃惊。没有想到日本有过那样一段历史。公司方面几乎完全不考虑人权的问题,工人像奴隶一样生活着。 ...

關於人文社的這版新版《蟹工船》可以說看點和亮點也是蠻多的。現在我就把我的看法觀點給大家分享下吧。

其一，是關於兩個版本的合訂，這是個不錯的創意，可惜稍顯不適的就是它的排版不算完美，讀起來有些稍許不適，但是這不是主要的，假如你用批判和審視的眼光去讀這本舊作新譯...

不属于蟹工的蟹工船 □三皮

这样的一个故事，三四百人远离大陆到海上去捕蟹，死守汪洋之中一个季节，就地制成罐头由交通船运回陆地，过去的交通船会带去一些好的讯息、或者噩耗，偶尔也会送去一场露天电影以及烧酒和纸烟。驱逐舰不时紧随，在工友眼中，个个骄傲地以为是帝国

...

也许我们曾理所当然地以为，在中国、在革命已经式微的今天谈论“革命”是一种奢侈、无奈甚至讽刺。而在日本、在这个高度发达的社会里却暗涌着一股“赤色”的思潮。被奉为日本无产阶级文学“圣经”的《蟹工船》在八十年后重获追捧，小说再版、加印，电影版、漫画版、舞台...

我对《城画》的推荐有点盲目相信。当我看到日本East Press

出版社要把文学经典改编成漫画的报道时我心花怒放拍手称快。我向来赞成把高深简单化通俗化。真理么，本来就该让普罗大众了解理解的，束之高阁又何益。厚厚的几大本，谁乐意看。当年明月开了先河，谢天谢地，他成功了...

这几天都睡得颇晚：读写画跑，赶一些任务，忙着奔波着，灵魂要跟不上脚步了；最期待的就是洗漱后躺在小床上，开小灯，读一小段《蟹工船》。它并非休闲小品，更象是战斗檄文，“林中响箭”。可是，在睡前读上一读，让我觉得惬意和温暖。这就象一个英国作家描绘的那样，在深夜的...

诚如翻译者秦刚在序中写得那样，80年代以后天朝的国情变了，原本那么根红苗正的《蟹工船》也从读者们的视野中消失了，最近十年里《蟹工船》的译本满打满算也就三个，这个小说漫画合体本应该是最佳的。

作者小林多喜二是真正用生命写作的左翼作家，29岁那年不幸被特高打死。3年...

摘自《中新网》作者：芝 樱

时代呼唤共鸣。70多年前由日本无产阶级文学作家代表小林多喜二著的小说《蟹工船》而今再次荣登日本各大书店热销排行榜，得到读者特别是年轻人的喜爱，进入文库本销售量前3名。小林多喜二，1903年生于秋田县农家，因家境贫寒不得不投奔...

正社员

企业为其缴纳各种保险金的正式社员，基本上是终身雇佣制，退休后生活会很有保障。

契约社员

合同制员工，企业不为其缴纳各种保险金。因为需要自己缴纳各种保险金，其工资相对正社员来说要高一些，但是地位没有正社员高。嘱托社员

属于短期契约工，一般是企业对那些有...

听说此书在日本又开始流行了. 可在中国还是流行着川端和村上. 于是评论家们很着急. 大家都去看看. 他只活了29岁.

“监工带着他的喽啰，一夜巡视三次。一发现三四个人聚在一起，就厉声哄散……无形的锁链，只是肉眼瞧不见就是了。”

译者叶渭渠先生在序言中写道，由于日本近年来进入所谓“格差化社会”，贫富差距增加，《蟹工船》唤起了日本社会底层“新穷人”的共鸣。重温《蟹...

未见正文先见满满的无奈。先是译者的译序中写道“在全国只有《毛*》《毛***录》的荒诞年代”翻译小林多喜二的几位老译者都被打成了“牛鬼蛇神”和之前所写“小林多喜二为日本无产阶级革命事业、也为中日两国人民的革命友谊，流尽了最后一滴血，可谓极大反差和讽刺。文章以“喂...

文学本身没有意义、再“纯”的文学从来都是载体——文学从来都是工具。如《阿Q》之于鲁迅、《巴黎》之于雨果、《老人》之于海明威、《蟹工船》之于小林。重点不在于载体与载物之比例，而在于载物是否经由载体直击心灵。本书更独特的意义在于，以短短几万字便强力勾画出了底层...

「大牌出版社」的版本我觉得翻译OK，还收录了小林多喜二的遗作〈党生活者〉（中篇小说）。两篇的背景皆在1930年左右，那个由好战的军国主义政府与投机资本家，联手主导下的劳动现场。

〈蟹工船〉呈现了远洋船上的劳工们，从服从、忍受到觉醒、反抗的经过；而从〈党生活者〉中，…

[蟹工船 下载链接1](#)