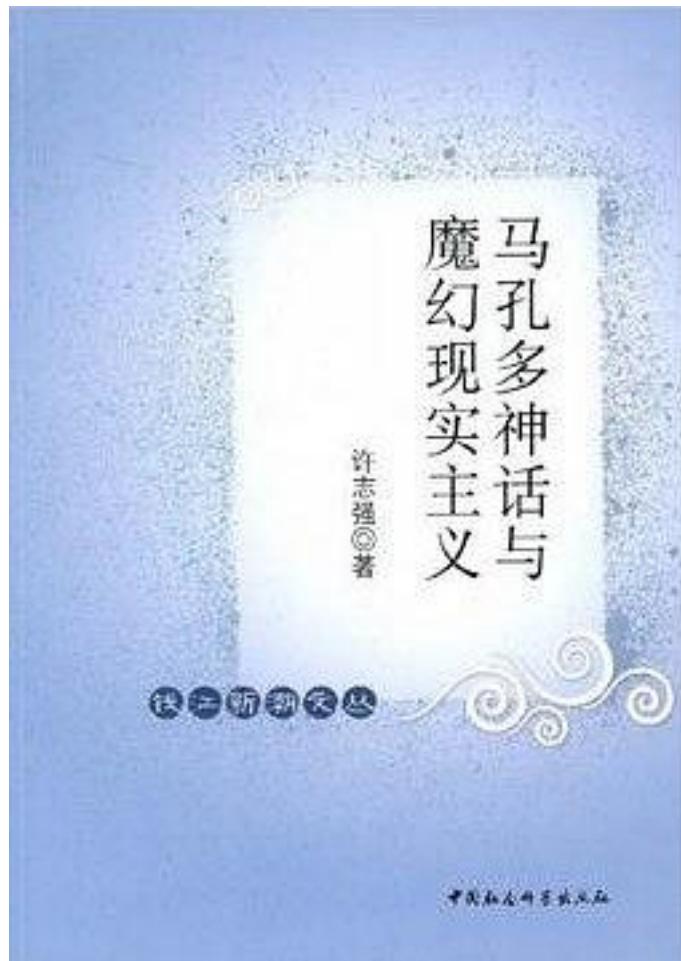


马孔多神话与魔幻现实主义



[马孔多神话与魔幻现实主义 下载链接1](#)

著者:许志强

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2009年6月

装帧:

isbn:9787500476238

本书以加西亚·马尔克斯“马孔多系列小说”为主要研究对象，囊括《死亡三部曲》到《百年孤独》为止的第一周期三个阶段创作，探讨“爆炸文学”的创作成因、魔幻现实主义的形成和演变。研究的主要内容既包含传统创作论所涉及的单个作品主题和形式的研

究，也包含理论和文化意识形态方面所涉及的现代主义、巴罗克主义、魔幻现实主义、后现代现实主义等阐释，它具有两个不同研究层次的确立和拓展的内容。本书是以完整的理论视角来分析，将作家三个阶段的创作纳入到现代主义美学和跨国文化意识形态的综合透视之中，籍此梳理有关的焦点议题，解决学界遗留的疑难问题，从理论上明确地定义这种创作的性质，将传统的创作论与新型的理论研究结合起来。这种结合在国外的同类研究中尚未进行过。

目前国内的加西亚·马尔克斯研究，除了陈众议的三部评传、朱景冬的一部评传、陈光孚的《魔幻现实主义》一书中涉及“马孔多小说”的专论之外，尚无研究加西亚·马尔克斯创作的较具理论系统性与学术规模的专著出现，而本著作的出版将填补此项空白。

作者介绍:

目录:

[马孔多神话与魔幻现实主义 下载链接1](#)

标签

魔幻现实主义

马尔克斯

文学研究

文学

加西亚·马尔克斯

研究

马尔克斯研究

评论

评论

还是没有剔去博士论文的那股啰嗦劲，不过算是国内马尔克斯研究里比较扎实的了。他写论文那会儿要到处找那些盗版翻译也是怪不容易的……

从这本书可以更好的理解百年孤独。冲动是死亡的本质，乱伦的霍乱最终吞噬马孔多的封闭世界。爱欲作为死欲的一种形式，与后者表征为同一个黑暗的深渊。外界混乱导致人物的疯狂，那些孤独中的人能够意识到自己的毁灭，从而受启示般走向弃绝。

可算是丰富的花絮吧！

还行。

未及看陈众议陈光孚朱景冬的论述 这部作品提及的一些参考文献值得扩展阅读

2012-02-20~2012-03-05

被毕业论文搞到头秃

魔幻现实主义一度沸沸扬扬，闹得很凶。在中国先是耳闻，后来有译本，再后来，有人学了，学得非驴非马。先讲讲人类世界文化现象的大观。我在这儿不能论证这个大题目，而是说，每个地区民族都有他们的文化的全盛期。没来的，会来，来了之后，就消失——过去了，不会再来了。这就叫文化形态学。有一阵我对文化形态学很有兴趣，后来想到，拿一个理论去说一切？意大利文艺复兴，不是指意大利有过“文化”，又再“复兴”。缩小范围，有的民族，文化全盛期过后，还有小范围的复兴，总不如全盛期规模大，不成其为一个大时代，往往是异数的，几个天才的事，不是群体的（像唐朝那样）。放宽看，中国文化全盛期、黄金期，是初唐到南宋，很惊奇，个个好，都有一套，拿几句出来，可以抵好多人。

受到很多启发

笔力非凡，内容丰富，后现代现实主义这个提法很有启发性。

有时啰嗦，但材料扎实，见功底

为了更深入地了解《百年孤独》，看的结果牵出了更多的困惑。长达14页的参考文献让我觉得很靠谱。现在实在太讨厌那种不看足够文献就开始满嘴跑火车的内容了。对于非文学类专业，非研究马尔克斯以及拉美文学的人来说，读着挺艰难的。

[马孔多神话与魔幻现实主义 下载链接1](#)

书评

[马孔多神话与魔幻现实主义 下载链接1](#)