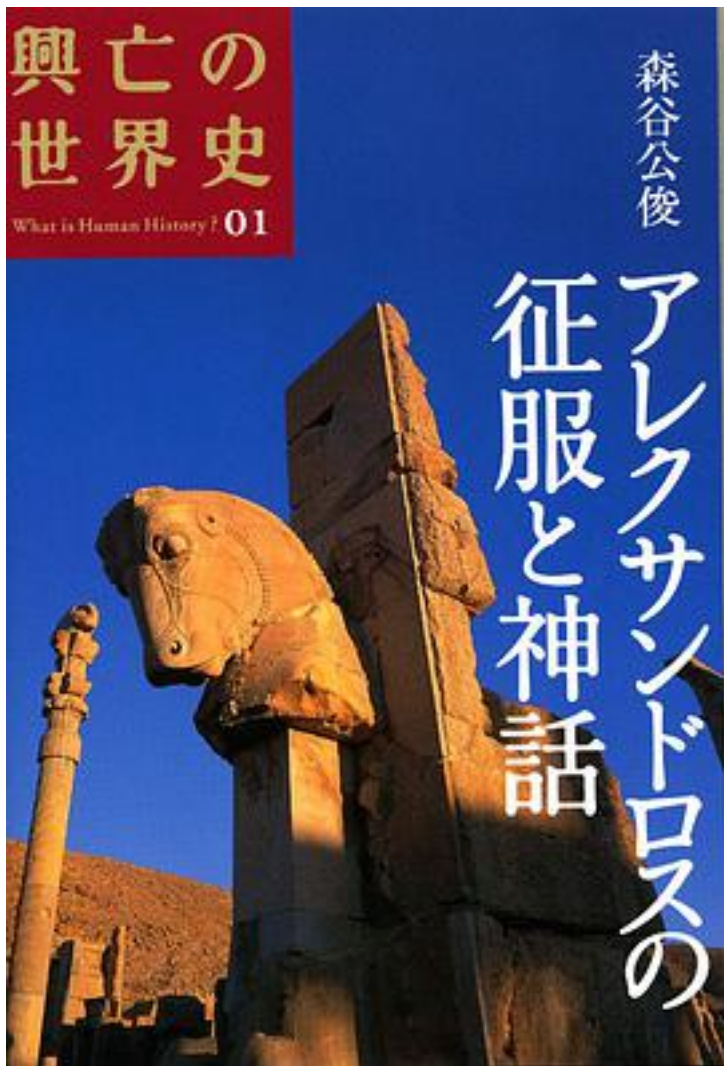


アレクサンドロスの征服と神話



[アレクサンドロスの征服と神話 下载链接1](#)

著者:森谷公俊

出版者:講談社

出版时间:2007-1-18

装帧:单行本

isbn:9784062807012

大王の帝国は、なぜ一代で崩壊したのか

わずか10年でどうして地中海からインダス川にいたる大帝國を築き得たか。前334年、辺境のギリシアを出発し、先進国・ペルシアを征服した大王の軌跡をたどる。歴史の舞台をリセットした新たなヘレニズム史の誕生！

■ギリシアは先進国ペルシアの「西の辺境」だった！
通説を塗りかえる新たなヘレニズム史

従来、アレクサンドロスの東方大遠征により、ギリシア文化がオリエントに広がったと一般に理解されてきました。しかし、当時のギリシアはポリス同士が互いに争い、それを東方のペルシア王がたくみに操り、統制、支配していたのが実情です。いわばペルシアの「西の辺境」ともいえる惨めな状態だったギリシアを屈服させ、統一したのがアレクサンドロス大王の母国・マケドニア王国だったのです。本書は、アレクサンドロスを通じて、ギリシア史とオリエント史を一括りに展望し、従来のヘレニズム観を大胆に見直します。

■アレクサンドリアでの東西融合は本当か？ ――大帝國の虚像を剥がす

わずか10年で地中海からインダス川に至る大帝國を築いたアレクサンドロス。本国を遠く離れた征服地には東西文化融合のため数々の「アレクサンドリア」が建設されたといわれますが、その実態はどうだったのでしょうか。新たな都市の入植者はギリシア人傭兵が最も多く、なかにはペルシア軍に雇われた後に投降した兵士も少なくありませんでした。彼等は大王やマケドニアに強い憎しみの感情を抱いており、帝国にとって危険な存在でした。それゆえ、彼等の東方入植は不穏分子を僻地に隔離する狙いがあったのです。

■ローマ帝国につながるアレクサンドロス帝国の遺産 ――大王の神格化と君主崇拜の成立

大王の遺産のなかで、後世に最も大きな影響を与えたのは、彼が「君主崇拜」の先駆けとなったことです。アレクサンドロスは両親の系図に基づき、自分が神の系図につながると信じていましたが、エジプトでの神託により自らがゼウスの息子であることを確信します。大王の死後、君主の神格化はヘレニズム諸国で制度化され、カエサル、アウグストゥスを経てローマ皇帝礼拝へと発展、皇帝を頂点とした帝国全体を統合するための巨大装置となったのです。

作者紹介:

作者简介

森谷公俊，1956年生出生于日本德岛县。东京大学文学部西洋史专业毕业，帝京大学文学部教授。研究方向为古希腊、马其顿史，主要著作有《王宫大火――亚历山大大帝与波斯波利斯》《亚历山大大帝和波斯波利斯》《图说亚历山大大帝》等。

译者简介

徐磊，吉林大学世界史博士，浙江工商大学东方语言文化学院副教授。

目录: 第1章 大王像の変遷

第2章 マケドニア王国と東地中海世界
第3章 アレクサンドロスの登場
第4章 大王とギリシア人
第5章 オリエント世界の伝統の中で
第6章 遠征軍の人と組織
第7章 大帝国の行方
第8章 アレクサンドロスの人間像
第9章 後継将軍たちの挑戦
終章 アレクサンドロス帝国の遺産
・ ・ ・ ・ ・ ([收起](#))

[アレクサンドロスの征服と神話_ダウンロード1](#)

标签

历史哲学政治

评论

[アレクサンドロスの征服と神話_ダウンロード1](#)

书评

亚历山大的征服与神话（讲谈社・兴亡的世界史 01） 森谷公俊 19个笔记 ◆

推荐序亚历山大大帝的形象 >>

在回顾了西方学者的亚历山大研究后，森谷公俊写道：“不论时代如何变迁，人们对亚历山大形象的遐想，仿佛一眼永不枯竭的泉，源源不断，不曾停止。人们依据他伟大的—

#2020阅读记录# 1/69 01 讲谈社“兴亡的世界史”第一卷《亚历山大的征服与神话》
如果你对亚历山大大帝的远征只局限于历史教材上的简单记述，那么这本书绝对不容错过，因为它在对你背过的那段远征意义（大概是“亚历山大大帝的远征，加速了文化的

传播，促进了希腊文化与东方文...

亚帝在他去世前夕毫无疑问已经准备肃清安提帕特了，这点从他准备用克拉特鲁斯替代前者并将其召回这点上可以看出。安提帕特虽然在帕曼纽死后就在暗中与希腊方面结盟集结力量准备对抗亚帝，但如果亚帝确实准备对他发难，想必他是难以抵挡的。结果亚帝一死，希腊方面发动了旨在反...

有点不高兴，这样的一本小书能代表世界史的写作吗？充其量只不过是选了一个小中见大的题目而已！宋老师再次上当了。
推荐人首都师范大学的晏邵祥教授，是我们非常熟悉的希腊罗马文化的作者，但是他的名字经常和另外一位伟大的作家邵燕祥混在一起，在普通人心中引起了小疑惑。 ...

(一) 庇护者
要理解古典西方/近东政治中的城邦政治，首先要打破对于城邦与奴隶、直接民主、商业、海军相联系的刻板印象。这是中国读者普遍并不了解的，我们所受教育的中国古典史多起步于王朝（然春秋战国的兼并战争也是与罗马共和国一样的扩张，一城到多城的近邻同盟到跨州） ...

[亚历山大的征服与神话]
公元前4世纪，马其顿王国的腓力二世之子亚历山大，作为西方世界率先出现的，卓越的军事征服者，为欧洲人掀起了辽阔的东方世界的神秘面纱，更为后世的西方人留下了近乎于神的人格崇拜，在西方历史上的多个不同发展时期，被分别赋予不同的意义解读。在被...

有几点想要质疑，或者说吐槽：
作者似乎在批评亚历山大不信任希腊人：“不管对希腊文化爱得如何深沉，在战争和现实政治的层面上，他未必信任希腊人。”后文写了亚历山大无论是安排陆军还是海军，都因害怕背叛而尽量避免把希腊人放在主要位置。雅典有350艘舰船，然而只有20艘被...

作为领袖的亚历山大是伟大的统帅，具有无与伦比的超凡魅力，释放出强烈而迷人的光彩。但是，他的伟大也被深深地刻上了那个时代的烙印。他的英雄气概，是那个人神难分的时代的固有产物。也正因为如此，他才会相信自己是英雄，周围的人才会把他当作英雄来崇拜。有了英雄信仰，才...

做皇帝，掌握政权，统治国家需要各种各样的策略，尤其皇权需要加深权力的视觉化，不断的征服远方。
书里有个情节我印象特别深刻“一名海盗在被捕之后，亚历山大责问他你为什么在海上抢劫，海盗毫不畏惧回答跟陛下抢劫全世界是一样的，只不过我用小船来做这件事，所以被称作海盗...

从初中时代的数学课上第一次认识亚历山大大帝，那个盯着自己裤裆蜜汁微笑的年代。对于亚历山大这个历史人物的评价，汗牛充栋，浩如烟海，简直“沾了太多口水”了。而作为国内对于亚历山大的研究与了解可能并不太充分，大家都不太关注这么一个中国战国时期同时代的西方政治明星...

对于我们学习艺术史出生人来说，“希腊化”是一个耳熟能详的概念。“Hellenism”一词源于希腊语“Hellenismos”，意思是说希腊语，或者过希腊式的生活。在艺术史中，希腊化被认为是希腊文化向东方传播的过程中与东方文化相融合，从而产生新的希腊式文化。希腊化的概念最早是19...

对于“亚历山大”这个人而言，不知道他的生平事迹，也不会没有听过他的名字，因为他的出现就是一个传奇，一段神话。在本书中森谷公俊拨开历史的重重迷雾讲述了他所见到的、所认知的亚历山大，而就他描绘出的人物形象来说，八个字就能评定“靡不有初，鲜克有终”。他让我想起了...

[アレクサンドロスの征服と神話 下载链接1](#)