

雪国 古都



[雪国 古都 下载链接1](#)

著者:[日] 川端康成

出版者:译林出版社

出版时间:2009-7

装帧:软精装

isbn:9787544709200

《雪国古都(插图本)》收集了诺贝尔文学奖得主川端康成的两部代表作。《雪国》以有钱有闲的舞蹈研究者岛村与一位艺妓和一位纯情少女之间的感情纠葛，为读者展现了一种哀怨和冷艳的世界。《古都》描写一对在贫富悬殊的家境中生长的孪生姐妹之间感人的悲欢离合的故事。

作者介绍:

川端康成（1899-1972），日本小说家，新感觉派代表作家之一。他的作品有印象主义色彩，意境新颖，同时由于受佛教影响较深，作品常带有消极悲观情调。代表作有《雪国》、《古都》、《睡美人》、《伊豆的舞女》等。川端康成获1968年诺贝尔文学奖，是继泰戈尔之后第二个获此项殊荣的东方作家。

目录: 雪国

古都

1968年度诺贝尔文学奖授奖辞

川端康成在诺贝尔纪念宴会上的答谢辞

作者大事略

• • • • • (收起)

[雪国 古都 下载链接1](#)

标签

川端康成

日本文学

日本

小说

雪国

古都

译林

叶渭渠

评论

更喜欢《古都》多过《雪国》，千重子和苗子的微妙情愫像极了日本版的《维罗妮卡的双重生命》

高中时候读过，内容已经不太记得，准备再读一遍。

川端老师，古都飘洒下几点细雪，霎时便融化了。

静谧的文字，读完仍是提取不出一个宏观的印象和主题，像读雪国一样留下笔下人物的一点音容笑貌。

！！

还好。自杀也好。

不是很喜欢这种风格～古都没有读完～没有鉴赏美的能力啊T_T

川端康成的文笔，该是像月光下武士剑划过雪地的痕迹，刚看清楚便随风逝去，但是只要那一刻，便已永久的刻在心中

《雪国》的情节方面没有什么地方戳到我，和伊豆那本有些相像，不过塑造的气氛真好，背景铺垫也是很有功力。《古都》倒是意外的好，情节方面更加平易近人。

翻译的很粗糙，四星给川端康成

读第一篇雪国的时候，是对日本人的情感方式完全不能理解，他们何以会对看到某种物件时产生那样的情感联系、如何得出某种情感结论、甚或对话的方式，都是令人迷惑的。对其情趣和审美也只是模糊不解。看第二篇古都的时候好一点。但对其文化想要再理解一点，恐怕路是太长，而兴趣能量不够我走那么长的路。这一生恐怕也就是模糊不解罢了。

每次看国外的书都感觉翻译的怪DT。以后不看国外的书了，等学好了外文看原版好了。

谢谢于小思和祁芋头同学：）

相比雪国，更加喜欢古都。让我想到楂山节考，那对京都四时风物的描写，让人心向往之。美好的，淡淡的，对于过往的遗憾以及随处都有的希望，我喜欢。

川端康成的文字是这样细致温柔。

隔了很长时间看日本文学，突然发现诸多不适，耐心将《古都》读了两遍，第二遍真真又体悟到了情感细腻的颤动，大师驾驭细节的从容悠缓是需要大胸襟方有大手笔。喜欢水木真一。

在东北雪乡读，真应景

近来不太习惯这种平淡的故事

ELIZABETH借。其实我看不懂雪国。

伴随大学的第一本，数次阅读，岁月。

喜欢<古都>多于<雪国>。

<古都>最后，到底千重子和苗子的姻缘和人生到底怎样了呢？真是很想知道。但是如果作者写了出来，就会变了俗小说了，更不要谈拿诺贝尔文学奖了。

书评

先说明的是，少两颗星是因我讨厌叶渭渠和唐月梅的翻译。

穿过县境长长的隧道，便到了雪国。搜索电驴漫漫的文件，便见了苍井。

我遇到了驹子，她年轻貌美，会坐在那里静静地弹起三弦琴，浅吟低唱。她每天记着日记，憧憬未来，向往都市生活。像夜来香。我看到了苍...

她垂下帷幕，汹涌的涛声绝尘而去，月光如下，浮出一片梦幻般的愁怅。

很喜欢在《雪国》上的淡淡的两行简介，迷蒙与惆怅，含蓄与不舍。故事退居其次，留下的只有一幅淡雅唯美水墨山水画卷，和难以名状的哀伤。

故事发生在驶往雪国的列车上。黄昏的夜色在身后...

我最欣赏的川端康成译文是刊登在1979(?,记不准确了)的《外国文艺》杂志上的几篇小说，当时非常留意该译者——侍桁。其实，学过中国现代文学史的读者对他的名字并不陌生。

韩侍桁是三十年代著名作家和评论家，所谓的“第三种人”。日本文学与中国文学渊源颇深，只有具备很高的...

在日本现代文学瑰丽多彩的历史上，乃至当今群星璀璨的世界文坛，川端康成都是一个熠熠生辉的名字。作为杰出的小说家，他一生创作了包括《伊豆的舞女》、《雪国》、《古都》，《千只鹤》在内的众多不朽名篇，于1968年获得了诺贝尔文学奖，成为了获得该奖项的首位日本作家。诺奖...

去年读张旻的小说，喜欢这位有小县城气质的上海作家，耐得下性子，藏得住火气。他写一个女孩的美，这样写：“姚丹的鼻子长得挺拔端正，我坐在她对面很难看清其内部。姚丹的口腔也像孩童那样娇嫩清新。姚丹的耳朵，我要再次提及它，这个从审美的角度来讲，人的脸上不太醒目...

川端康成先生写了这两部伟大的作品，让我对这个落樱缤纷的国度第一次产生了友爱的感情。或许这算是伟大的事情——文学，在某些时候，可以说是超越国度与意识的。如果说《雪国》给我一个绝望的思考，那么《古都》就是给我一个继续希望的理由。我在很长的一段时间内回忆...

初识川端，始于他的获奖作品之一《古都》。那是高中时买的一本小册子，质量非常好，洁白的封面和坚硬笔挺的内页纸张，给阅读平添了几分愉悦。买的时候倒并不是冲着川端去的，那只是几个作家作品合集的一本，也并非当时阅读的重点。由于第一次接触他的作品，看的时候没什么耐心，…

当我还是十来岁的懵懂少年时，初读川端的《伊豆的舞女》，就深深地沉浸于淡淡的忧伤的情愫中不能自拔。一直想知道阿熏之后的命运若何，川端最终的感情怎样。后来告别了我苦涩的少年，才明白世间有太多的不了情，学会淡忘才能更快成长。可终究还是一头扎进了川端唯美哀怨的理想…

在日本文学中，川端康成是我最喜爱的之一，特别是年纪渐长之后。给我的感觉，读他的书给人一种人生的感觉。

以此书为例，不管是《雪国》还是《古都》严格意义上来说都没有一个主要故事，故事更多是一种线索，《雪国》还好，至少有一段爱情，但也是淡淡的，片断式的几次会面。而…

是什么不可述说

读川端康成的作品是我二十岁以后的事情。之所以提到二十岁，我总觉得二十岁之前和之后是有很大分野的。就像1925年的川端康成，他或许还不能设想自己会在40多年后自杀，或许还没有对他自杀时的一些细节及心情做些必要的设计与预测。…

——当绯红成了瞬间幻影，那么凄冷也已成宿命。

《雪国》的名字预示了故事主人公凄冷的宿命。纵然故事跌宕起伏，世事变迁，但结局还是最初的那片凄冷的景象。熊熊烈火之中，叶子犹如天际的星星般陨落。故事结束，银河倾泻而下，黑暗毁灭了一切虚无的暖色与希望，…

我第一次读《雪国》是在冬天，这是我犯下的第一个错误。书页翻动，寒气入窗，漫夜侵骨。太过清冷，伴着冬日让人颤抖。仿佛在群山寂静里，默默注视反复回荡的风声。这风声如此忧伤，我几乎目不忍视。

《雪国》是一部优雅虚无之书。字里行间只有沉甸甸的疲倦，细细抚之满是深沉…

雪国 那些暮景的流逝，难道就是时光流逝的象征吗？

记得很清楚一张关于旅行的相片，车窗玻璃隔开的右侧是清晰的情侣背影，左侧是车窗外飞逝的景色。当时看到觉得很震撼，也许现在，川端康成这句恰好能解释那震撼。看着那些飞逝的景色，有种力不从心的感觉，我们不仅仅留不住...

曾有人跟我说过 人们最讨厌的其实是和自己最为相似的人

这种心理有可能是为了急切的证明自己的独特性

但是更大一部分的原因是我们能很轻易的从对方身上看到我们不愿意正视的自己

驹子是个很能清楚看到自己的人 因此她不愿见到叶子 见到那个曾经的自己

现实已经是无法改变的了 ...

“穿过县界长长的隧道，便是雪国。”

那一列火车，将岛村又一次带进了雪国，也将读者带进了这一场静静落下的雪中。去年的岁终年末，在那样寒冷的雪之国度，可以称得上是纨绔子弟的岛村在温泉旅馆遇上了驹子；而一年后的那列驶进雪国的火车上，岛村见到了叶子；一年之后的雪国， ...

我不知道唯美是否总是会伴随着忧伤、孤独或忧郁。在你文字里，世界，虚幻、易碎而美丽，所有的生命都漂浮在虚无中，托起了我的心伤。

《雪国》一书中，虽没有悬念，没有什么华丽，却在幽艳，光润的文体底层，如同透过那细细的网眼，充分地展现出那充满透力的描写，仿...

恍若大雪缀满梦境的世界，纯洁而脆弱的白靄笼罩着这个虚渺的国度。它归于寂寥，归于叹息，归于浅淡而深重的情感，却始终不归于世俗的污浊。

清澈的雪国缓缓铺开平静的故事，如呼吸一般静谧沉寂，却在悄然间卷成了刺痛的伤。出奇美丽的夜空中，那场瑰丽的银河用她美...

日本人的文学，让我有种清丽的体会，看不到一丝诡异。也许碰巧我读到的几位作家都习惯这样的叙述，又也许我看不懂日文原著，以至不得不被迫接受译者的文风，而他们，却喜欢千篇一律的那样传达，我不知道。从村上，到渡边，最后是川端康成。那一年，他采取含煤气管的形式静静...

第一次读是在高中时，没有读下去，翻了几页就放弃了，第二次读是这学期考试周前后，勉强算是读完了，当时是为了在自习室打发时间，没读懂，完全不知道再说什么，前两天，在一个不能入睡的夜，第三遍读，一直读到天空泛白~终于自认为懵懂的领悟了

其中的一些东西。我无意作内容...

[雪国 古都 下载链接1](#)