

数码相机实拍宝典



[数码相机实拍宝典 下载链接1](#)

著者:雷依里//高翌//梁超

出版者:中国青年

出版时间:2009-8

装帧:

isbn:9787500688228

《数码相机实拍宝典》介绍了:如何用数码相机拍出“合格”的数码照片？无论拍照的目的是什么，如果能在实际拍摄之前学习一下摄影的经典理论、数码相机的操作技巧、

不同题材照片的实拍技巧，以后的拍摄将渐入佳境。本书以摄影技法为线组织全书结构，介绍学习摄影的便捷方法，尤其是在不同题材的框架内介绍多变和统一的实拍技法，于细微处见欣喜，希望各个年龄的摄影初学者在摄影之路上能有良好的开端。

作者介绍:

目录: 照片赏析第01章 数码相机基本原理 数码相机的分类 时尚卡片机
主流实用型数码相机 大变焦比数码相机 数码单反相机 数码相机的外观结构
消费级数码相机的外观结构 数码单反相机的外观结构 像素与解析度 像素 解析度
数码相机的选择 品牌因素 选购途径 便携性 配件系统 水货与行货
光圈、快门的结构和功能 光圈 快门 镜头的常识和分类 镜头的光学结构 镜头的材质
光学变焦与数码变焦 定焦与变焦 广角、标准与望远镜头 DC附加镜头 数码单反镜头
闪光灯 机顶闪光灯与外接闪光灯 闪光指数与拍摄距离 各种常见的闪光模式
重要的摄影附件 三脚架和摄影包 三脚架及云台 摄影包的性能和选择 数码相机设置
拍摄参数设置 画质设置 相机硬件设置第02章 数码摄影基本原理
奇妙的曝光控制：光圈、快门与ISO 感光度ISO 曝光三要素 曝光修正的影响
焦点与对焦原理 焦距与焦点 对焦点及对焦操作 三种自动对焦机制
镜头焦距决定拍摄视角 视角的概念 广角镜头拍摄宽广视界 长焦镜头拉近遥远主体
最近对焦距离与对焦范围照片赏析第01章 数码相机基本原理 数码相机的分类
时尚卡片机 主流实用型数码相机 大变焦比数码相机 数码单反相机 数码相机的外观结构
消费级数码相机的外观结构 数码单反相机的外观结构 像素与解析度 像素 解析度
数码相机的选择 品牌因素 选购途径 便携性 配件系统 水货与行货
光圈、快门的结构和功能 光圈 快门 镜头的常识和分类 镜头的光学结构 镜头的材质
光学变焦与数码变焦 定焦与变焦 广角、标准与望远镜头 DC附加镜头 数码单反镜头
闪光灯 机顶闪光灯与外接闪光灯 闪光指数与拍摄距离 各种常见的闪光模式
重要的摄影附件 三脚架和摄影包 三脚架及云台 摄影包的性能和选择 数码相机设置
拍摄参数设置 画质设置 相机硬件设置第02章 数码摄影基本原理
奇妙的曝光控制：光圈、快门与ISO 感光度ISO 以物见人 长焦镜头偷拍特写 盲拍地铁客
纪实照片的点睛之笔 摆拍“全家福” 捕捉民俗风情 抓住巧妙的拍摄时机
黑白与彩色的对比 多镜头构成生活片段第09章 夜景暗光摄影实拍技巧
夜景摄影曝光法则 二次曝光 正确选择拍摄模式 自动对焦与手动对焦
画面元素的明暗控制 闪光灯缔造前景 选择最佳拍摄时机 选择合适的拍摄对象
夜幕下的剪影 霓虹灯的线条形式感 神奇的车流线条 低角度拍摄迷人光带
夜景中的星光表现 星光镜的功用 繁华的商业街夜景 忙碌的工地夜景 湖面的绚丽色彩
创意变焦爆炸效果 记录夜空星迹 拍摄月亮 拍摄明星发布会 抓拍发布会上明星的表情
巧用中景拍摄戏曲舞台 暗光摄影的光影控制 拍摄时装表演 拍摄展会上的模特第10章
花卉摄影实拍技巧 虚化背景，突出主体 俯拍花卉 用中灰渐变滤镜拍向日葵
柔光下的满园春色 微距造就细节 逆光表现花的造型美 大珠小珠落玉盘 淡妆浓抹总相宜
素雅是荷花的真谛 残荷也有意境第11章 动物摄影实拍技巧 动物特写
合理运用主体与背景 捕捉动物的静与动 飞翔的时刻 孤傲的剪影 笼中之虎的呐喊
拍摄水禽的角度 动物种群的表现 模拟水下摄影 主次分明，有所取舍 眼睛是心灵的窗户
捕捉运动瞬间 猫咪一家亲 使用明亮简单的背景 宠物照片的构图原则
捕捉宠物的神态表情 拍出上佳的质感 拟人化的拍摄手法第12章 体育摄影实拍技巧
用快速快门凝固动感瞬间 追随拍摄 选择准确的拍摄目标点 定点拍摄 抓住拍摄时机
合理运用提前量 区域聚焦拍摄 长焦镜头必不可少 巧妙的画面构图
使照片有更大的信息量第13章 数码照片后期处理技巧 修正照片角度 修补照片瑕疵
各种修补照片瑕疵的工具 用色阶调整曝光 调整照片的局部 调整照片尺寸并添加边框
使照片的色彩更纯正 拯救暗部和高光细节 使照片更清晰 减少照片的噪点 校正镜头畸变
曝光三要素 曝光修正的影响 焦点与对焦原理 焦距与焦点 对焦点及对焦操作
三种自动对焦机制 镜头焦距决定拍摄视角 视角的概念 广角镜头拍摄宽广视界
长焦镜头拉近遥远主体 最近对焦距离与对焦范围 最近对焦距离 对焦范围
景深的魅力与控制 景深的定义 光圈大小 镜头焦距 拍摄距离 拍清楚的要诀：安全快门

实现安全快门的途径 安全快门与防抖功能 安全快门的失效 色彩平衡与色彩饱和度
色彩平衡 奇异色调 肤色 色彩饱和度第03章 数码相机操作技巧
根据拍摄主题选择拍摄模式 场景拍摄模式 创意拍摄模式
天然脚架：最佳拍摄姿势和按快门的技巧 利用可变换角度的LCD取景
保证手持拍摄清晰的窍门：三种防抖技术 暗光对焦与对焦锁定 小型三脚架的大用途
适用于不同题材照片的 最佳存储格式 JPEG格式适合度假和运动照片
RAW格式适用于专业领域 TIFF格式适用于输出大照片 善用曝光补偿
把握拍摄时机，抵消快门时滞 提前对焦和提前测光 紧急时使用手动对焦
发挥连拍模式的作用 增加续航时间，让电池更耐用 相机设置 固件升级
电池和充电器的选择第04章 数码摄影实拍构图技巧 横竖画幅的选择 端庄的正面构图
立体的斜侧面构图 亲和的平视构图 敬畏的仰视构图 开阔的俯视构图 生动的局部特写
极富张力的近距构图 以生动形象突出主体 以视觉中心突出主体
通过“方向线”突出主体 用天然画框突出主体 九宫格构图 对角线构图 垂直线构图
水平线构图 曲线构图 三角形构图第05章 数码摄影实拍用光技巧 顺光拍摄晴朗风景
侧光塑造立体景物 侧光体现细微质感 逆光下风景的曝光 逆光下人物的补光
逆光是一把“剪刀” 直射光表现反差 漫射光表现色彩细节 日出的色彩饱和度与曝光
晨光中的婆娑树影 将太阳收进画面 区域光的魅力 夕阳映红的古城墙 暮色中的蓝调风景
用光源给被摄对象染色 自拍栩栩如生的影子 被阳光打亮的被摄主体
拍摄教堂的彩色玻璃窗第06章 风光旅游摄影实拍技巧 拍摄日落的全过程
拍摄夕阳映红的火烧云 雅丹地貌夕照 夕阳下的敖包剪影 “黄金”时间拍荷塘金色
低速快门拍“丝绸水” 动静对比之水流与树木 形影不离之湖光山色
横幅构图显示山的连绵起伏 竖幅构图显示山的奇松险峰 拍摄位置决定雪山的气势
云彩背景烘托山峦的俊秀 中灰渐变滤镜下的辽阔草原 神秘气氛中的苍茫草原
侧光拍摄草原中的白桦树 低角度表现前景细节 森林的形式美 白桦林的陪体与主体
高视角拍摄古村落全景 把握村落的画面色调与 拍摄季节 金色叠加的山林秋色
云雾笼罩的五彩秋色 正确曝光是拍摄雪景的关键 清晨逆光下的蓝调冰雪
雪压枝头的精致小景 雪中傲立的苍松翠柏 用光描绘小城风光 城市风光的取景与构图
根据题材选用黑白模式 用黑白模式渲染低调意境第07章 唯美人像摄影实拍技巧
“近取其神”的近景构图 沟通使模特轻松自然 巧用前景和背景烘托主体
“虚中托实”的艺术效果 把主体放在黄金分割点上 把主体放在画面中间
把主体放在对角线上 尝试横过来拍摄 利用框架增强趣味性 夕阳中的剪影 用光塑造人像
旋转台阶上的女孩 暮色下拍摄人像 利用逆光下美丽的炫光 高调表现清纯 低调充满意境
长焦突出主体特征 广角强化纵深背景 眼神光让眼睛“亮起来” 人面鲜花相映红
美化人物姿态的要领 让真情流露的技巧 玻璃后面的倩影 定格跳跃的姿态
用广角拍出个性来 用道具表现小资生活 空白画面产生神秘感 淡彩色调营造温馨气氛
时尚的COSPLAY造型 彩色与黑白的对话第08章 人文纪实摄影实拍技巧
了解纪实摄影的题材和意义 利用广角镜头的画面收容性 利用广角镜头近大远小的张力
近大远小的非常规应用 拍摄视角与画面表现 拍摄视角与人文关怀 表情神态的对比冲突
眼神的捕捉决定画面的成败 借助道具衬托人物身份 以物见人 长焦镜头偷拍特写
盲拍地铁客 纪实照片的点睛之笔 摆拍“全家福” 捕捉民俗风情 抓住巧妙的拍摄时机
黑白与彩色的对比 多镜头构成生活片段第09章 夜景暗光摄影实拍技巧
夜景摄影曝光法则 二次曝光 正确选择拍摄模式 自动对焦与手动对焦
画面元素的明暗控制 闪光灯缔造前景 选择最佳拍摄时机 选择合适的拍摄对象
夜幕下的剪影 霓虹灯的线条形式感 神奇的车流线条 低角度拍摄迷人光带
夜景中的星光表现 星光镜的功用 繁华的商业街夜景 忙碌的工地夜景 湖面的绚丽色彩
创意变焦爆炸效果 记录夜空星迹 拍摄月亮 拍摄明星发布会 抓拍发布会上明星的表情
巧用中景拍摄戏曲舞台 暗光摄影的光影控制 拍摄时装表演 拍摄展会上的模特第10章
花卉摄影实拍技巧 虚化背景，突出主体 俯拍花卉 用中灰渐变滤镜拍向日葵
柔光下的满园春色 微距造就细节 逆光表现花的造型美 大珠小珠落玉盘 淡妆浓抹总相宜
素雅是荷花的真谛 残荷也有意境第11章 动物摄影实拍技巧 动物特写
合理运用主体与背景 捕捉动物的静与动 飞翔的时刻 孤傲的剪影 笼中之虎的呐喊
拍摄水禽的角度 动物种群的表现 模拟水下摄影 主次分明，有所取舍 眼睛是心灵的窗户
捕捉运动瞬间 猫咪一家亲 使用明亮简单的背景 宠物照片的构图原则
捕捉宠物的神态表情 拍出上佳的质感 拟人化的拍摄手法第12章 体育摄影实拍技巧

用快速快门凝固动感瞬间 追随拍摄 选择准确的拍摄目标点 定点拍摄 抓住拍摄时机
合理运用提前量 区域聚焦拍摄 长焦镜头必不可少 巧妙的画面构图
使照片有更大的信息量第13章 数码照片后期处理技巧 修正照片角度 修补照片瑕疵
各种修补照片瑕疵的工具 用色阶调整曝光 调整照片的局部 调整照片尺寸并添加边框
使照片的色彩更纯正 拯救暗部和高光细节 使照片更清晰 减少照片的噪点 校正镜头畸变
最近对焦距离 对焦范围 景深的魅力与控制 景深的定义 光圈大小 镜头焦距 拍摄距离
拍清楚的要诀：安全快门 实现安全快门的途径 安全快门与防抖功能 安全快门的失效
色彩平衡与色彩饱和度 色彩平衡 奇异色调 肤色 色彩饱和度第03章 数码相机操作技巧
根据拍摄主题选择拍摄模式 场景拍摄模式 创意拍摄模式
天然脚架：最佳拍摄姿势和按快门的技巧 利用可变换角度的LCD取景
保证手持拍摄清晰的窍门：三种防抖技术 暗光对焦与对焦锁定 小型三脚架的大用途
适用于不同题材照片的 最佳存储格式 JPEG格式适合度假和运动照片
RAW格式适用于专业领域 TIFF格式适用于输出大照片 善用曝光补偿
把握拍摄时机，抵消快门时滞 提前对焦和提前测光 紧急时使用手动对焦
发挥连拍模式的作用 增加续航时间，让电池更耐用 相机设置 固件升级
电池和充电器的选择第04章 数码摄影实拍构图技巧 横竖画幅的选择 端庄的正面构图
立体的斜侧面构图 亲和的平视构图 敬畏的仰视构图 开阔的俯视构图 生动的局部特写
极富张力的近距构图 以生动形象突出主体 以视觉中心突出主体
通过“方向线”突出主体 用天然画框突出主体 九宫格构图 对角线构图 垂直线构图
水平线构图 曲线构图 三角形构图第05章 数码摄影实拍用光技巧 顺光拍摄晴朗风景
侧光塑造立体景物 侧光体现细微质感 逆光下风景的曝光 逆光下人物的补光
逆光是一把“剪刀” 直射光表现反差 漫射光表现色彩细节 日出的色彩饱和度与曝光
晨光中的婆娑树影 将太阳收进画面 区域光的魅力 夕阳映红的古城墙 暮色中的蓝调风景
用光源给被摄对象染色 自拍栩栩如生的影子 被阳光打亮的被摄主体
拍摄教堂的彩色玻璃窗第06章 风光旅游摄影实拍技巧 拍摄日落的全过程
拍摄夕阳映红的火烧云 雅丹地貌夕照 夕阳下的敖包剪影 “黄金”时间拍荷塘金色
低速快门拍“丝绸水” 动静对比之水流与树木 形影不离之湖光山色
横幅构图显示山的连绵起伏 竖幅构图显示山的奇松险峰 拍摄位置决定雪山的气势
云彩背景烘托山峦的俊秀 中灰渐变滤镜下的辽阔草原 神秘气氛中的苍茫草原
侧光拍摄草原中的白桦树 低角度表现前景细节 森林的形式美 白桦林的陪体与主体
高视角拍摄古村落全景 把握村落的画面色调与 拍摄季节 金色叠加的山林秋色
云雾笼罩的五彩秋色 正确曝光是拍摄雪景的关键 清晨逆光下的蓝调冰雪
雪压枝头的精致小景 雪中傲立的苍松翠柏 用光描绘小城风光 城市风光的取景与构图
根据题材选用黑白模式 用黑白模式渲染低调意境第07章 唯美人像摄影实拍技巧
“近取其神”的近景构图 沟通使模特轻松自然 巧用前景和背景烘托主体
“虚中托实”的艺术效果 把主体放在黄金分割点上 把主体放在画面中间
把主体放在对角线上 尝试横过来拍摄 利用框架增强趣味性 夕阳中的剪影 用光塑造人像
旋转台阶上的女孩 暮色下拍摄人像 利用逆光下美丽的炫光 高调表现清纯 低调充满意境
长焦突出主体特征 广角强化纵深背景 眼神光让眼睛“亮起来” 人面鲜花相映红
美化人物姿态的要领 让真情流露的技巧 玻璃后面的倩影 定格跳跃的姿态
用广角拍出个性来 用道具表现小资生活 空白画面产生神秘感 淡彩色调营造温馨气氛
时尚的COSPLAY造型 彩色与黑白的对话第08章 人文纪实摄影实拍技巧
了解纪实摄影的题材和意义 利用广角镜头的画面收容性 利用广角镜头近大远小的张力
近大远小的非常规应用 拍摄视角与画面表现 拍摄视角与人文关怀 表情神态的对比冲突
眼神的捕捉决定画面的成败 借助道具衬托人物身份
· · · · · (收起)

[数码相机实拍宝典_下载链接1](#)

标签

摄影

2009

评论

真的只是还行

3.5分

这本书对初学者很实用

[数码相机实拍宝典 下载链接1](#)

书评

[数码相机实拍宝典 下载链接1](#)