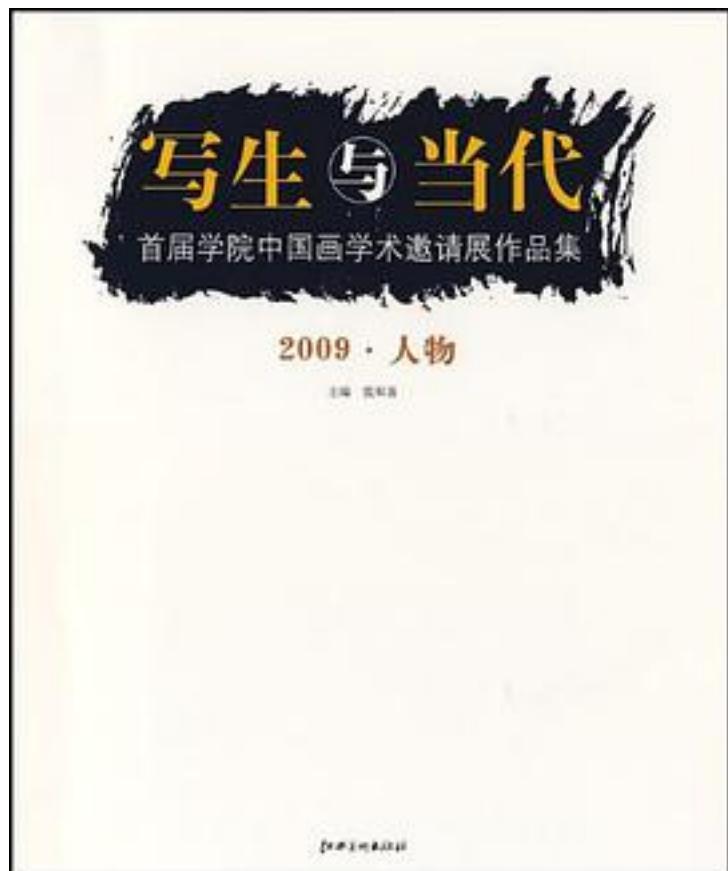


# 写生与当代



[写生与当代 下载链接1](#)

著者:

出版者:

出版时间:2009-6

装帧:

isbn:9787807496946

《写生与当代: 首届学院中国画学术邀请展作品集2009 · 人物》内容简介: 自20世纪以来, 中国画的发展一直围绕着“改良”进行, “改良”在事实上促成了中国画从传统向现代的转型。在这一过程中, 写生作为改良中国画的具体措施从西方引进, 而在20世纪以后的中国画创作中, 写生已不仅仅作为一种手段来使用, 更重要的是形成了一种新的绘画观念作用于绘画实践, 其地位和价值已毋庸置疑。

在中国画的现代教学中，无论是秉承“徐蒋体系”还是坚守“中西绘画拉开距离”，写生的概念都被再次解读，或被赋予新的内容，今天对写生的理解已不单纯是一种培养造型能力的手段，更是包含了画家思想观念的一种创作。而在新的形势下，中国画面临在世界范围的文化交流语境和当代社会的转型中如何重新确立新的价值体系的问题，而写生自引进以来对于中国画发展所起的作用以及所产生的问题也包含于这一基本思路之下。因此，呈现、探讨当代语境下的写生，必然有助于我们对这一问题的思考，保持对当代中国画的文化反思与自觉建设。

作者介绍:

目录:

[写生与当代](#) [下载链接1](#)

标签

评论

---

[写生与当代](#) [下载链接1](#)

书评

---

[写生与当代](#) [下载链接1](#)