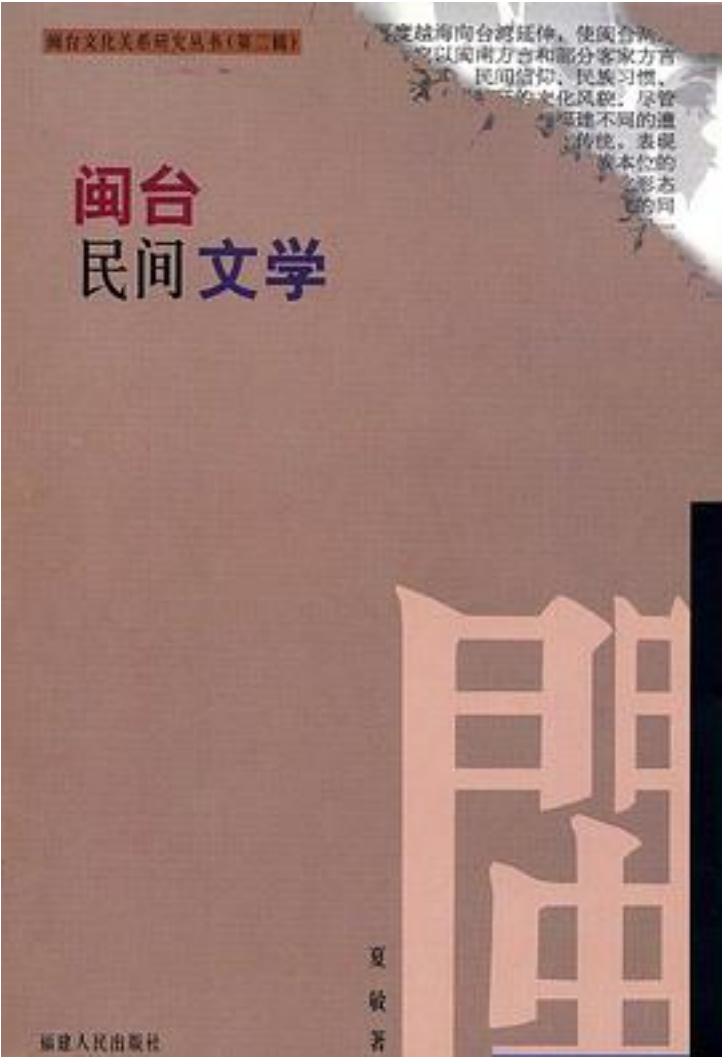


闽台民间文学



[闽台民间文学_下载链接1](#)

著者:夏敏

出版者:福建人民出版社

出版时间:2009.07

装帧:平装

isbn:9787211059621

本书意在打通民间文学与比较文学的学科界限，在充分占有资料及居于多学科视野的基础上，将两岸民间文学视为中华民间文化不可分割的整体，从散言叙事体（神话、传说、民间故事）和民间诗歌（抒情的和叙事的各种长诗、各种歌谣）两类体裁作品的实证分析入手，对海峡两岸民间文学及其流变做跨地域的平行研究和交叉研究，认真探寻两岸主体民族（汉族）和少数民族（如畲族、高山族诸支系）在口头文学中表现出来的地域特征和族群特征，以期揭开两岸民间文学何以存在诸多共性的文化奥秘以及地域性、民族性的文化根源。研究力争把单纯的民间文学比较研究扩展为跨民族文化和跨学科的比较研究，努力跳出一般比较文学的框框，从两岸民间文学的鲜活资料中提取能够表达其间文化共性的文化因子，并置之于中华文化特定而深厚的时空背景上进行多侧面、多学科的比较研究。

作者介绍:

夏敏

1964年1月出生，浙江苍南人。现为集美大学文学院教授、副院长、民间文学与艺术遗产研究所所长，兼任中国文学人类学学会理事、中国民间文艺家协会会员、中国民俗学会会员、福建省民俗学会理事、厦门市作家协会理事、集美区文联副主席、集美区文学工作者学会会长。教学之余主要从事民间文化研究，学术成果集中在民间文艺、文化遗产、宗教美学、《西游记》和区域文化等研究领域。著有《初民的宗教与审美迷狂》、《红头巾下的村落之谜》、《喜马拉雅山地歌谣与仪式》等书。发表近百篇学术性文字和许多散文、游记、诗歌作品。主持或参与过多种课题研究。获得过“中国民间文艺山花奖”之“学术著作奖”，历届厦门市社会科学优秀成果论著、论文奖。

目录: 结论

第一章 闽台人入台与大陆口承文学在台湾的传播

第一节 闽台民间文学的关系

第二节 闽台民间歌谣的关系

第三节 闽台民间谚语的关系

第四节 闽台民间故事的关系

第二章 两岸政治隔绝导致的民间文学文本变异性传承，

第一节 歌谣、谚语文本的变异

第二节 传说变异的三种方式

第三节 普通民间故事类型的表达差异

第四节 族群不同影响导致文本的不同

第三章 两岸闽南人民问文学之比较

第一节 两岸闽南方言歌谣

第二节 两岸民间文学过渡形态样本：金门、澎湖民间文学

第三节 两岸闽南方言系统民间叙事文学

第四节 两岸闽南民间文学与文化关系

第四章 两岸客家人民问文学比较

第一节 闽台客家民系民间文学面貌

第二节 闽台客家民歌的地域性关联与差异

第三节 闽台客家方言系统民间叙事文学

第四节 闽台客家民间文学与中原传统民间文学关系

第五章 两岸少数民族民间文学之比较

第一节 闽台少数民族的共性与历史渊源

第二节 闽台少数民族民间文学母题比较

第三节 闽台少数民族民间神话的个案研究

第四节 大陆汉族民间故事在台湾少数民族中

第六章 连接两岸和世界的民间文学类型研究

第一节 两岸民间歌谣的类型化特征

第二节 两岸民间故事类型分析

第三节 两岸民间神话的国际类型归属

第四节 世界民间口述传统与民间文学的价值

参考文献

后记

• • • • • (收起)

闽台民间文学 下载链接1

标签

文学

爸爸的书~~

地方

评论

闽台民间文学 下载链接1

书评

盛行在闽台两地有一句著名谚语叫“福建鸡啼，基隆可听”，真切地道出福建沿海的大部分港口与宝岛台湾西海岸近在咫尺，仅一水之隔的事实。这湾浅浅的台湾海峡，因为长期处在两岸对峙的政治纠葛之中，而成为两岸人民相处上遥不可及的“天河”。坚冰终要打破，航道终将开通……

炎炎夏日，夏敏教授送来他的新著《闽台民间文学》（福建人民出版社2009年7月），真如凉风忽至，暑气顿消！承他不弃，希望我读后写点感受，我对这个专题虽然很有兴趣，但没有研究，再加上后来杂事不断，作为读者，只能谈点肤浅心得。

为什么关注这个问题？ 因为近些...

[闽台民间文学_下载链接1](#)