

尘



[尘\\_下载链接1\\_](#)

著者:郑宸

出版者:开明出版社

出版时间:2009-6-1

装帧:平装 16开

isbn:9787802057647

序

南希的出场

打捞海龟的日子

巨变

钥匙的印迹

死在梦中的谁？

一人

中国人？

语言学校

“孩子的家”

最后的拥抱

乞丐的出场

1990年6月30日是原点

另一个老人的手

梦露照片

同学

赤野扶美

哈瓦那

艰难的10英镑

赌博的开始

喘息

乌鸦

叫戮的女人

叫赤野扶美的女人和我的分裂与狂躁

洞的由来

11

空虚的爱人

2008年盛夏的一天

杰夫的短暂告别

白衣圣女

和脱衣舞女孩的第～次见面

黑莲

雅

扶美的伤

Shaleeh和我之间的陷阱

雅的再见

第一次见到雅

雅的名字

陷落也是方向

2004年暑假，秘密的由来

墓在哪里？

藏

引路人之死

7月6日离开金沙萨前往村落前的一小时

Jihad

Jihad “朋友” 的自豪

诗歌，书店老板

哪个名字？

消失的Jihad

躲儿子的人的儿子

进不去的家门

Jihad的自豪

赤野扶美的最后一次出场

杰夫战争

杰夫战争二

2004年11月26日下午四时

2004年11月29日第二次汇看

2004年12月圣诞节假期之前最后一次见面

无法完成的毕业创作

相册和墓

父亲们

急于开始的创作

2005年1月20日开学前三天

难以继续的毕业创作

被安排的春节

毕业典礼

必须被继续的毕业创作

终将离开的窥探者

完成

拥抱

南希的离场

圣马丁的面试

1990年6月30日是结局

试读

南希的出场

“死了？”我忘记了措辞。

电话那边的看护愣了两秒。

“是的，她已经走了，差不多是一周前的事。”

“可以告诉我具体的时间吗？”

“……10月20日……”

“怎么死的？我是说……死因……”

“她离开得很平静，起初还以为是睡着了。”看护没有回答我的问题，只是继续说道：“对不起打搅你了，只是我们有义务告知她的亲友，我是说，在这里登记过的。”

“……有几个登记过？……”

“……只有你……”

两分钟后，我放下了电话。

我的南希，死了。

得知她的死讯后，我没有过分惊讶，预料到的结局。

死讯——那是来自她的结局的恐吓，对我侥幸逃离的不满，显然，来找我的不是南希，是她那孤苦无助的结局。我们曾经相依为命，用对

方的存在对抗看似永远无法战胜的孤单，然而最终，我逃离了战场，她孤身倒下。我深知她永远不会怪责我的离弃与背叛，她甚至会为我感到欢喜，她的笑脸永远那般可爱。然而那不甘心消亡的结局会使出最后的一丝气力让我逃得无法心安理得。而一周来，那不断壮大的不满，聚集

成空前的怨恨，穿过南希的棺木，穿过蜿蜒曲折的空灵公路，穿过阴郁深寒的海峡，穿过冰封高耸的黑色山脉，穿过沼泽满布的草原，穿过被灰色烟尘笼罩的城市……最终，电话响起，在2007年深秋的某夜——我完成学业回到北京后的第十四天。

打捞海龟的日子

我出生在一个很大的院子里，院子在故宫护城河的北面。墨绿色的生锈的铁门，有门房，过门房十几米左手边是前院，记得有棵枣树，有没有梨树？忘记了，印象中郁郁葱葱什么奇怪的植物都有。还有鸡窝，有狗窝，鸡窝里有母鸡，狗窝里有公狗，后来都被我骑死了。前院有一栋两层的满是爬墙虎的青灰小楼，有天台，不常开，从那里可以看见景山、故宫、角楼和灰色的明天。

院子里有个荒废的泳池，里面的水还在，而且在了很久，一滩黑色的死水，飘满了落叶，时有异味。记得我很怕那潭黑水，不敢接近。

海龟？是哪里来的？我至今也不知道。可能是谁送给长辈的，却不明白为何送两只活生生的海龟。

我只见过它们两次，一次是它们来时，一次是死时。

它们来时家人们有说有笑，争先目睹这稀罕物。他们敲打着海龟壳，它们却无法蜷缩，只是挣扎，于是更多大笑着的手去敲打它们，警

卫员的手，锅炉房大大的手……而我只是站在角落静静地俯视着大盆中默然挣扎的海龟，仰视着嬉笑着的众人。终于他们决定把海龟放在落叶泳池里养着，于是我再也没有见到过它们。

我曾经小心地靠近黑水，蹲在那里，仔细在无数浮叶的缝隙中细细寻觅它们的踪迹，但是我只是看到了黑色，波光粼粼的黑色。

后来，我忘了，只记得在那个春天我骑死了鸡，骑死了狗。黄狗死时，眼中充满喜悦，鸡死时可能也是，但是它眼睛太小不易确认。

再后来发生的我忘记了，大家都忘记了，忘记了从前，忘记了后来，自然也忘记了泳池里的生物，它们和泳池一起被所有人遗弃了，直到那年夏天泳池散发的臭味比往年大很多，大家才记起它们。

1984年盛夏的一天，曾参与迎接它们的所有人，兴高采烈地开始了打捞工程，他们用几根棍子、几张网捞了很久，依旧有说有笑，而我没去帮忙，只是坐在角落，看着。记得那天很热闹，像过年，家人走出了阴沉的房子，所有家人都在一起，所有人的脸上都洋溢着一样的笑……

两个小时后，雌龟获救了，它被放在了一个盛满清水的大瓦缸里。

半小时后，另一只被捞了上来，它离开水面的瞬间，一阵恶臭，所有人都捂住了鼻子，是那只雄龟，它腐烂了，除了龟壳已经没了形状，黄色的烂肉上沾满了落叶……堂姐吓得跑开了，我没有，依旧默默地看。

之后，我被一只手拉进了阴沉的房子，它们把它们怎么样了？我不知道。

1984年秋天，更多的落叶覆盖在泳池的水面上，泳池看上去成为了院子里地面的一部分。有人在帮助我忘记，只是不知道他想让我忘记什么？他是什么？

1985年，遗弃者填平了被遗弃的泳池，而在同一年，所有的遗弃者被遗弃了。

## 巨变

家庭突如其来的变故，让我远离了也许从未出现过的美好。所有人都搬走了，而我和父母搬到了很偏僻的郊区，至少当时那里算是郊区，有菜地，数不尽的破旧厂房，路旁杨柳，二十年后那里叫做CBD商圈。我们搬进那里唯一的一座楼房，肉色的它孤单挺立在一片灰黑色的泥沼

中，那是一个陷入泥沼中的裸体男孩。数不尽的窗户是无数呻吟着的口，窗边随风飘起的衣，是那口中的舌，似在召唤着我，压迫感。也许全北京的穷人都住在这里。

实际上四十平方米的居住空间对于一个三口之家并不那么拥挤，尤其是在80年代，恐怕现在亦是如此。然而对于习惯了奔跑于自家院落中的男孩，它无疑是个丑陋的牢笼。

两个房间。父母为了让它们有家的味道铺上了地毯，一间是红色，暗红；一间是绿色，墨绿。它们是廉价的，但是对于今后的我，廉价而永恒。

家具。父母找朋友在某京郊家具厂用边角料拼凑的：三合板的柜子，三合板的写字台，三合板的床头柜，三合板的一切。价钱低得惊人，低得厂家懒得为他们上漆。于是乎，我们自己找来了别人家用剩下的油漆，凑合着自己为廉价的家具上漆。端详父母为家具上漆的背影，甜蜜是我唯一记得的，我只想记得的。

还记得当时三个人睡在一张旧床垫上，很温暖。

## 钥匙的印迹

能背下二十六个字母我就可以进小学了，母亲告诉我的。于是为了让自己可以和其他孩子一样有个书读，我无奈地开始背诵根本就不知道是什么东西的符号，记得背了很久。

谁知道大费周章的背下了二十六个字母后，却换来了一所很糟糕的小学。父母的解释是：那里离家很近，而且便宜。说别的我还可以抗争，而一谈到便宜，我立刻像士兵一样沉默与顺从，我可以说是心甘情愿地去那里读书的，就因为“便宜”，我无怨无悔。

入学的第一天是父亲带我去的，只此一次。

那是一段需要步行二十分钟的路程，绕过几间破平房，穿过一条阴暗狭长满是垃圾、粪便、腐烂树叶的小径。那小径宽不足三米，却很长，是工厂围墙之间的缝隙。抬头，遮天蔽日的树叶，被风带得左右摇摆，光线穿过叶，随风，飘落在垃圾、粪便、腐叶上的光点在不停变幻。父亲在前带路，我紧随其后，还有那些光点，似是一种神圣强大的指引，让我难以抗拒。

那小径如此熟悉，一切像极了十九年后在刚果金雨林所看到的、听到的、闻到的，一样潮湿，一样遍布腐叶，一样是遮天蔽日的植被。一墙之隔的工厂里间隔不到十秒就发出的巨响，如同一样可怖的枪声，而我，一样的颤抖。

我们在小径里走了很久，走出去的瞬间也并没有豁然开朗的感觉，只是感觉由压抑移师到另一处压抑。破烂的民房几近倒塌，密密麻麻的窗子，每个窗都填满了你能想到的所有的廉价日用品和无尽的牢骚、庸碌与盛怒。地是土地，黄土，连一块砖都没有。我们还在北京嘛？我想问。

当然我没有问，只因为那带路者的背影。如果你想了解一个人，留意他的背影，背影不会撒谎。我通过他的背，看到了平日里深深隐藏的愧疚。

处处阴暗，满眼都是私搭乱盖的民房，堆满了各种杂物的煤棚和露天小厨房，摆些旧灶台。

工作时间，人很少。爸爸送我来这趟也是费尽唇舌请了假的。而放眼望去，只见阴影中的几个老得不能再老的老人，他们在破军用马扎上，零星坐着，没有棋局，没有言语，愣愣的，朽木般，只有他们的眼睛会跟随每一个经过的人转动半圈。他们的眼睛是灰色的，没有黑白。

在最不易察觉的一个角落，蜷缩着一个乞丐，三十岁左右，他没有下肢，至少我看不到，骨瘦如柴，赤裸着上身，脏兮兮地堆在一架不到半尺高的小木车里。他的眼睛倒是黑白分明……

这是我和乞丐的初会。

继续走了没多久，父亲指着一处不知道是什么地方的地方说：那就是你的学校。

我愣住了。心中不满，言语归零，这就是当时的我，别无选择，唯有接受。尽管如此，心底的抗争还是存在的，只是瞬间，我下意识地在校门前后退了半步，仅半步，我用最短的时间意识到了自己的退却，止住了。父亲看到，轻轻拍拍我的肩膀，把我推进了校门。父亲说，别把钥匙弄丢了，离开了。我攥着脖子上的钥匙缓慢的走了进去，破旧的木门牌上白底黑字“体育场路小学”。

那和我第一次去到英国一样，前所未有的彷徨。孤单？不，孤单是需要一段较长的时间去印证的，而我在那两个相同的瞬间，没有意识，只有不知所措，感到自己再次被遗弃了，但不是被父母，而是被生活。那一刻，我将手里的钥匙攥得更紧，因为那是一把可以让我回家的钥匙。

那天我去晚了，新同学，新老师，都列队了，在并不宽敞的操场上举行升旗仪式。所谓操场就是周围无数间破民房的后墙圈起来的。同学无一例外的都是农民儿子的模样，当然还有农民的女儿，再多看两眼，人群中还出现了农民自己。他们看上去的岁数，有些让我想起了锅炉房的大大，他们皮肤多黝黑，脸上大多都有着农民特有的红晕。这农民红的问题实际上困扰了我很多年，甚至在我赴英后，才知道英国的农民脸上也会出现这种界定他们身份的特殊标志。

.....

作者介绍:

郑宸，出生于北京，七岁开始画画，二十六岁由伦敦中央圣马丁艺术学院研究生毕业七年留学期间，游历了整十个国家。

目录: 序  
南希的出场  
打捞海龟的日子  
巨变  
钥匙的印迹  
死在梦中的谁?  
一人  
中国人?  
语言学校  
“孩子的家”  
最后的拥抱  
乞丐的出场  
1990年6月30日是原点  
另一个老人的手  
梦露照片  
同学  
赤野扶美  
哈瓦那  
艰难的10英镑  
赌博的开始  
喘息  
乌鸦  
叫戮的女人  
叫赤野扶美的女人和我的分裂与狂躁  
洞的由来  
11  
空虚的爱人  
2008年盛夏的一天  
杰夫的短暂告别  
白衣圣女  
和脱衣舞女孩的第~次见面  
黑莲  
雅  
扶美的伤  
Shaleeh和我之间的陷阱  
雅的再见  
第一次见到雅  
雅的名字  
陷落也是方向  
2004年暑假，秘密的由来  
墓在哪里?  
藏  
引路人之死  
7月6日离开金沙萨前往村落前的一小时  
Jihad



Jihad “朋友” 的自豪  
诗歌，书店老板  
哪个名字？  
消失的Jihad  
躲儿子的人的儿子  
进不去的家门  
Jihad的自豪  
赤野扶美的最后一次出场  
杰夫的战争  
杰夫的战争二  
2004年11月26日下午四时  
2004年11月29日第二次汇看  
2004年12月圣诞节假期之前最后一次见面  
无法完成的毕业创作  
相册和墓  
父亲们  
急于开始的创作  
2005年1月20日开学前三天  
难以继续的毕业创作  
被安排的春节  
毕业典礼  
必须被继续的毕业创作  
终将离开的窥探者  
完成  
拥抱  
南希的离场  
圣马丁的面试  
1990年6月30日是结局  
．．．．． (收起)

[尘\\_下载链接1](#)

## 标签

郑宸

毒药

尘

小说

随笔

chen

中国文学

2009

## 评论

如果你喜欢一个人，就不要把他看得太透彻。

-----  
笔触略生涩，妙在故事够吸引。如果真是所谓半自传体，那太令人心疼了。Dior Boy，不过是镶了金边的乌云。

-----  
他在书里有惊人的坦诚

-----  
无处安放受伤的灵魂

-----  
休憩88th，如歌如诗如行板，如夜半鬼魅的半吟半唱，如黑暗中涟漪静静停止后幽深的水面，这书即使撕去封面封底我也能辨认出作者，不如罗摩桥与三个胡安那样彻底的淡，但隐隐的平静中蕴含着极大的不安狂躁则如出一辙，郑宸是痛苦的，是阴暗的，是抑郁的，是扭曲的活在天人交战之中的，那个怯怯的畏惧着男性与一切未知的黎成正是他的另一面，你回来了吗，尘，童年阴影永续的孩子？最后，想问一句，抑郁症患者是一直沉浸在恐惧中吗？

-----  
“伟大的结局” 九岁男孩遭遇羊肉串老头 古巴

-----  
初读时我认为这本书在无病呻吟，可看到后面我知道他的痛苦从哪里来，甚至他跟我童年的经历很相似，但唯一不同的就是他的人生早早改写和定局，而我没有。

我只能说，您还是露露脸，露露点吧。真的！

一本让人抑郁的书。

比想象的好很多

作者的文字功底要比绘画功底好那么一点点

【011】一口气读不完的小说，内心受困于九岁的大学生。

我的签名版终于到手了～

本以为是情书。

咦。枕巾。和戮的爱和性。喜欢穿黑色像英女王的赌场老板他妈的出场。害怕被人从遗忘在信息上都写着自己名字的百人斩少女赤野扶美。九岁那年被烤羊肉串的大叔推倒在 没有入口亦没有出口的白楼里油腻腻的地板。再次证明每个受的童年都有阴影。亦说明 正太是很容易被推倒的。只可惜姑娘远行去了北京。南林西门口的羊肉串大叔亦从此未 再出现。这最终成了困扰我一生不解的迷惑。

被最后一章惊吓到了。

换做以前，我会很喜欢这样风格的东西吧，现在觉得矫情了……没有2星半，那就2星好

了

-----  
留下您对这本书的简短评论吧

-----  
尘是影子，空虚是朋友，自己才是真正的恶梦。远行只是开始。

-----  
我为我曾经的无知和幼稚，还是那些肤浅和猥亵，感到深深的自责和脸红。

-----  
[尘\\_下载链接1\\_](#)

## 书评

人和书也是需要缘分的。  
一个设计师哥哥向我推荐了毒药和他的《尘》。这个放浪形骸的美男引起了我的极大兴趣，然而我对网络文学一直抱有保留态度，所以一直迟疑着。  
后来，因为在北京报公务员只要60块，剩下的40块就促我网购了《尘》。而付完款我又抛一边了…… 参加婚礼、考...

-----  
我一向支持開門見山的寫讀後感，我喜歡這本書。  
我喜歡一本書，不等於我喜歡它的文字，不等於我喜歡它的質感，不等於我喜歡它的來由。我喜歡一本書可以喜歡得很純粹，可以拋開很多我們一向以來堆砌而成的各種標準，可以喜歡得很主觀。所以我才說我喜歡這本書，而沒有說它是一...

-----  
07年，文静告诉我这个人的存在，从此我开始关注这个网络红人。  
因为他的长相并不是我喜欢的类型，哪怕脸孔如王力宏般端正却也不能引起我的丝毫兴趣，所以我对他的blog的注意力很快就转移到了他的文字和照片本身，我开始注意到这个人穿衣上有如此敏锐的品位，尽管后来我...

-----  
这不是书评。只是来怀念怀念我自己。

国图阅览室书架边隔几排总有个矮架，约半人高，看起来像个没盖的柜子，大部分时间堆着三五摞的书，杂七杂八什么类别都有。这是阅览室给读者收书的地方。读者众，再多位子也不够，找到了书绕上几圈寻个心仪的座位也是个体力活。读过放在...

-----  
我更想这是本自传体形式的小说。意味着多为虚吧。

我不太欢迎那些对女性角色与他之间交汇的一次次矫情描绘。

那看起来很媚俗，只为谄媚大众，至少对于我是这样。

我又不理解，大量对男性肉体的奋力抵抗。努力撇清有关他是同志的谣传吗？

没必要，很不必要。这是...

-----  
在飞机上用两个小时看完了这本书。不好意思的说，合卷回想，我有种奇特的感觉——这本书的写作风格。。。有点像。。。卫慧(不要打我)。

20多万字，估计很多内容我看完就忘了，因为部分段落写的很意象；而总的来说，骨架却还是很结实的，基本上回过头再看每一部分的小标题...

-----  
缓慢的翻完了《尘》，我承认这是一本超出期望的书。

知道chen，是在2006年年初，我指着图片跟姐姐说，看，帅吧，姐姐颇不以为然。那时“毒药”已经颇具人气，网上也尽是网络红人毒药的配搭或者他的身份猜测。然而随着不怎么稳定的space连接情况，那些最初的追星般的风潮已经慢...

-----  
8月5日 我在读书笔记中写道：结局，伟大的结局。

书的结尾，结局让我有些吃力，或者唐突，还没来得及消化，他就出现了。

结束了，但我不知道我要花多长时间才能遗忘他。

看到结尾，在想，如果有人说这是今年最棒的书也不为过，但不知道是不是我的浅薄高估了这本书的魅力。但...

-----  
最早从chen的老博看到这个故事，chen就从层层光芒中的距离外走进了我的心里，然而从那时起我自私的难过着：走进心里的距离是最近的惦念，最远的观望。我一直相信小孩子（10岁之前）的爱情：无比认真，无比严肃。它的力量穿越几十年，稳稳地扎在我们心中。不可思议的突然就出现...

-----  
郑宸写的尘,写自己的影子

曾经的网络红人毒药,曾经的红色贵族,曾经的那个博客点击过亿的人  
头衔,是人们给予的希望和光芒.多少人羡慕,透过留言和文字暧昧,崇拜来的那么突然,也  
来的那么理所当然.只是在这个光怪陆离的花花世界里,人内心世界的扭曲往往来很隐秘  
不知道他写的是...

很棒的自传，尘有分裂的思想  
，敏感忧郁的个性，幽默的细胞，栩栩如生的描述功底，立体地展现在我眼前，每篇文  
章我都可以和他拍摄的照片联想到一起，了解到后面的真相。  
其实里面的人不多，但是紧紧都围绕着尘展开，影响着尘，一点点地改变着尘的命运。  
他们是不说谎的，是...

《尘》，现在已经看了200页了，一共300页。  
如果对毒药的博客有所涉猎的话，看这本书估计不会费什么力气。  
那些写他去古巴、去金沙萨的片段，让我想起了三毛的《万水千山走 遍》。  
过几天还会收到之前预订的两本他签名的《尘》，看了他的  
space，发现每个签名都不一...

记得是在大学的时候，注意到尘的空间，那时年轻的他，放荡不羁的他，游历生活的他  
，让我着迷，让我沉醉。我着迷于他令人着迷的世界，却不知道这个世界是任何人都绝  
对不曾想去经历的，我沉醉的也是他在心灵巨大痛苦下表达出来的美好。  
这么多年过去了，我想起了他，于是，我买来...

在此之前 我忘记什么是寂寞 在此之前 我忘记什么是坚持 努力 简单 不只是说说而已  
所以 灰色的天空 留不下任何美丽 那些逃避和抱怨 迷失 嘲弄  
我有的只是需要的时候的荒废 在无数个恶梦迭起的晚上 原来  
我无从选择的只是那一场难耐的磨炼 苦难换来变身 所谓的值得 输给谁都不重...

《尘》 ---这本书能吸引我能这么快投入的看完是我之前没料想过的。  
一向妙语连珠，情感丰富的我在翻到317页时，竟然不知说什么写什么合适！  
语言文字瞬间苍白了。 ...

半月前我拿到了书，接快递时候很有些小兴奋，终于盼到了。  
看完后，记得，我很纠结。以为是内容给我的感触太多，于是写了很多字。  
但觉得不满意，最后都作为自省了。后来，半个月里。  
思绪，偶尔会丝丝缕缕与书中内容有些黏缠。时常回忆，时常思考。  
半月后，在整理照片...

