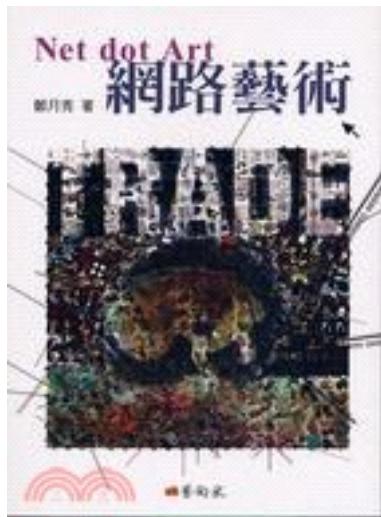


網路藝術 (NetdotArt)



[網路藝術 \(NetdotArt\) 下载链接1](#)

著者:鄭月秀

出版者:藝術家出版社

出版时间:2007

装帧:

isbn:9789867034595

去年六月，我們曾介紹二位紐約新媒體藝術專家所著的《New Media Art》，而這本由台灣留澳的視覺藝術創作人—鄭月秀所寫的《網路藝術》(Net dot Art)，不僅在篇幅上多 60 頁，可說是起於 1990 年貫穿全球的網路藝術演進，以實作圖文對照，細說從頭，紀錄這項新興藝術形式顛覆過去傳統美學的過程。豐富的作品圖文、事件與人物介紹，是想以中文進一步了解全球新媒體、網路藝術的學生及大眾的絕佳全覽讀本。

首先是紐約網路藝術家—安迪·達克 (Andy Deck) 和台灣旅居紐約新媒體藝術家—林万宇 (Fang-Yu Lin) 的中英文序。作者簡要的前言之後，分三部份敘述：「網路藝術的發展」、「網路藝術的分類與賞析」和「全球網路藝術饗宴」。

第一章「網路藝術的發展」以 Net art、網路藝術特性、網路藝術風雲人物和網路的年代精華作介紹；人物部份，如確定

Net.Art一詞的甫克·寇席克 (Vuk Cosic)、掀起駭客新美學的比利時雙人組 JODI，俄羅斯軟體藝術家也是重要策展人的愛列克斯·薛根 (Alexei Shulgin)，具有詩意般優美的網路圖文作者—歐莉亞·李亞林納 (Olia Lialina)、崛起於 1980 年代英國新媒體藝術家—海斯·邦丁 (Heath Bunting)，以及在卡塞爾文件展 (Documenta) 中可見他們早期作品的烏杜·奴爾 (Udo Noll)、菲利浦·普古克 (Philip Pocock)、菲力克斯·史蒂芬修伯 (Felix Stephan Huber) 和佛琳·維茲 (Florian Wenz) 等多位同期藝術家。

「網路藝術的年代精華」則摘選 1991-2006 依年代的網路藝術活動和事件，如 1993 年「Next 5 Minutes」第一屆國際策略媒體研討會、1996 年「阿達網」—第一個正式發表的網路藝術創作展、1998 年奧地利林茲電子藝術節年度主題—「資訊戰爭」和鄭淑麗的 Brandon、2001 年「010101：科技時代的藝術」、2003 年「派樂西王國」(KOP, Kingdom of Piracy)、2005 年開放源代碼 (Open Source Code) 興起和台灣正式使用名為「創用 CC」(Creative Commons) 的計畫推展、…直到 2006 年的「NODE.London」媒體藝術節中，林方宇展出的「阿爾及爾之役」(The Battle of Algiers)。

第二章的網路藝術的分類和美學賞析，詳細的實例圖文說明，讓人讀來深得其趣；第三章「全球網路藝術饗宴」簡介了歐美各地的科技藝術中心：德國 ZKM、奧地利 AEC、荷蘭 V2 和線上藝術中心等。最後，以來自澳洲雪梨媒體科技大學的一寇特·布里列頓 (Kurt Brereton) 博士的推薦，作本文結尾：

《網路藝術》這本書，探測著歷史，以及現在進行式裡的網路藝術，範圍廣博而且貫徹。在網路藝術的世界裡，織網的速度，遠超乎今日其他媒體。有鑑於網路媒體機械根莖的天性，它集結了上千萬個真實和虛擬的節點，無數的鏡射網站、網頁及平台。任何照片或是分析正在發生的事實，一但付梓完成之後，這些紀錄瞬間便成了歷史的一頁。

因此，像《網路藝術》這樣的書籍必須扮演重要的門道關鍵：一處足以通往線上世界的大門（同時也是你的「第二生命」），只有在這扇門內，才得以完全欣賞和感受到來自電腦螢幕的美學。你需要這樣一本導航書籍帶領你暢遊其中，由鄭月秀撰寫的《網路藝術》正是讓你「不太孤單於虛擬星球」的領航員。我相信本書將會啟發許多精彩可期的網路作品，並灌溉這片超現實的數位台灣。

(撰稿：瑪亞)

作者介绍:

目录:

[網路藝術 \(NetdotArt\) 下载链接1](#)

标签

bao

评论

[網路藝術 \(NetdotArt\)](#) [下载链接1](#)

书评

[網路藝術 \(NetdotArt\)](#) [下载链接1](#)