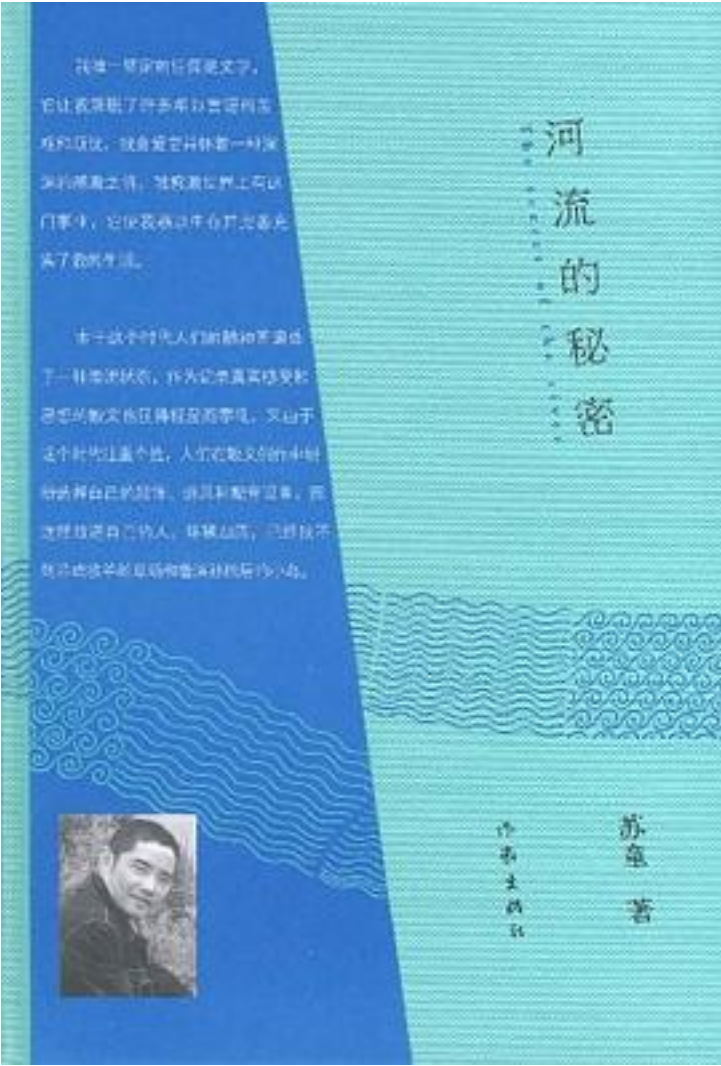


河流的秘密



[河流的秘密_下载链接1](#)

著者:苏童

出版者:作家出版社

出版时间:2009-7

装帧:精装

isbn:9787506347389

《河流的秘密》著名作家苏童最新散文随笔集。分为三部分，“记忆碎片”辑录苏童的童年生活、南方记忆，“文字生涯”则收录作家的创作感想、阅读所得；“生活传奇”以介于随笔与短篇小说的文字，描摹了市井俚俗、人生百态。

作者介绍:

苏童，1963年生，江苏苏州人。1980年考入北京师范大学中文系，1984年分配到南京艺术学院工作。1986年调入《钟山》杂志社任编辑。1991年转为江苏省作协专业作家。1983年开始发表小说，中篇代表作有《1934年的逃亡》、《罂粟之家》、《妻妾成群》、《红粉》等，长篇小说有《米》、《我的帝王生涯》、《紫檀木球》、《城北地带》、《碧奴》、《河岸》等。

苏童被批评界视作“先锋派”主将。他早年以童年视角描述枫杨树故乡的小说充满了大胆的奇思异想。1989年后将现代叙事技巧与古典的故事性相结合，开创了“妇女生活”系列小说，以忧伤衰败的情调重现冰冷的历史，成为“新历史小说”中最经典的作品。苏童的散文细腻柔韧、精致透亮，文字典雅优美、平易可亲，信手拈来，涉趣成文。

目录: 第一辑 记忆碎片 自行车之歌 雨和瓦 河流的秘密 三棵树 飞沙 露天电影 金鱼热 女儿红 女裁缝 女人和声音 关于冬天 夏天的一条街道 城北的桥 船 过去随谈 童年的一些事 初入学堂 九岁的病榻 六十年代，一张标签 错把异乡当故乡 二十年前的女性 一份自传 母校 洞 水缸回忆 牛车水、榴莲及其他 一个城市的灵魂 南方是什么 童年生活的利用 莱比锡日记七篇 第二辑 文字生涯 阅读 读纳博科夫 约翰·丹佛 美声唱法、信天游和镣铐 恐怖的夜晚到哪里去了 伐木者醒来 一点怒火，一点恐惧 想到什么说什么 镜子与自传 寻找灯绳 我为什么不会写杂文 虚构的热情 散文的航行 短篇小说，一些元素 关于短篇小说的几句话 答自己问 自序七种 我为什么写《妻妾成群》 我为什么写《菩萨蛮》 把他送到树上去 流水账里的山峰 如何与世界开玩笑 去小城寻找红木家具 第三辑 生活传奇 吃客 螺狮 卤菜 鱼头 绸布 点心 白铁铺子 理发店 肉铺 卖药 茶馆店
· · · · · · [\(收起\)](#)

[河流的秘密_下载链接1](#)

标签

苏童

散文

随笔

河流的秘密

中国文学

当代文学

中国

岁月静好

评论

1，苏童长得真帅。2，有趣。3，总是保持谦和自审的态度。后两条，可以靠学来，长得帅就没办法了。一个长得帅又写得好，还不被非议的作家是多么难得。

我去，看了这么多本苏童的书我才发现他是个男的！

大概就是所谓温暖的文字了，窃以为书的编排上若是把二三两辑掉换个位置会更合适。这时没头没脑想起简媜说 回忆若可下酒，往事便是一场宿醉。信然。

散文还是比小说略弱。除了汪曾祺外，苏童可能是我最喜爱重读次数也最多的当代中国作家了。

很无聊了，比小说差好多

利用课余时间和语文课看完了。中间部分稍显沉闷，第一和第三部分很精彩

散文可能比小说好。

开篇脚踏车的故事真的让人惊艳了一下，细腻真挚，时代和个人，故事和背景交织在一起，可惜败在了那个结尾上。后面的篇章便呈现出一种趋势，写自己的扭捏夹着不通畅的抒情，树和河流之类的篇目实在小气。写别人的就很自如，形象讨喜淡然勾线却是切实的印象。写作家的也好，形容辛格为饱满的能闻到体臭实在绝妙。想起在同学家楼下偶遇他的时候，也好。最后想说的是，我被他笔下的南京感动了。是呀是呀，不要脸的我最后淫荡的说句，和你有关的一切都让我如此敏感，哈哈。

读完之后，好想去苏州走一走。

是今天读起来最舒服的书 装帧字体和内容都非常讨喜

苏童还是一个认真（严肃）的人，认真（严肃）生活，认真（严肃）写作，难得在随性的散文中也少见矫饰。

读了一部分，实在是读不下去了，可能作者的生活情趣在我这里没有引起共鸣吧。河流的秘密那一篇倒是不错，还有一篇写自行车的也有趣，其他的都不记得了。

就第一篇好看

算是第一次系统看苏童写的文字，他的描写方式和生活态度还挺喜欢的：我看见车窗外的陌生村庄上空飘荡着一只纸风筝，看见田野和树林里无序而飞的鸟群，风筝或飞鸟，那是人们过去以及未来的影子。一个人的生命在许多地方能够留下痕迹，生活本身就洗涤一些，另一些留住了，留住的你必须记住。

在明亮的灯光下世界多么宽阔，可是在回忆的眼光中世界又是多么狭小。

喜欢苏童的散文，纯净，童真，带着南方特有的湿润气息，石板路的味道，还有生活中琐碎的幽默~

无趣的苏童。

相对他的小说来讲，还行。但是有助于我认识他，认识这个写出如此阴郁小说的南方男人

惭愧年少读书少。

枕边书。

[河流的秘密_下载链接1](#)

书评

“辛格的令人尊敬之处在于他的朴拙的小说观，他总是在‘人物’上不惜力气，固执己见地种植老式犹太人的物丛林，刻画人物有一种累死拉倒的农夫思想，因此辛格的人物通常是饱满得能让你闻到他们的体臭。”
——苏童《河流的秘密》，作家出版社，第225页 ...

我认识的一个教授是个诗人，总是说“最高明的作家写诗，其次写散文，最不入流的才写小说”。除却他老人家自夸的因素，我也觉得在所有的文学作品里面，诗的确是很神圣的存在，多少年的功力才能够‘炼’出那么精炼的语句。总之在我的眼里，诗太崇高，平时很少读诗，我比较喜欢...

“记忆碎片”里确实充满了作者的回忆，而也引起了我许多沉淀在男孩底层的回忆。有些回忆美好温馨、也有些回忆痛苦不堪，一并迸发出来，确实令我悲喜交加。看戏、看电影，走夜路，虽然我和作者是不同年代的人，可是却有着同样的经历，小时候走夜路的心理却是很一致，很多胆小...

整本书最饱满的就是第一篇脚踏车的故事。久闻苏童的大名但是从来不知道他是男的，也从没看过他的书，谁让这名字这么“穷摇”，这么“虹影”，让人误以为会充满风花雪月的气息。。。但是这文体是我喜欢的类型，很多很多篇目。扫一眼，想看就看，想跳就跳。看这类怀旧文章的好处...

看了苏童的散文，特别是第一部分：记忆碎片，也勾起了许多我自己过去的故事，其实这篇文章并不是严格意义上的书评。只是觉得有些东西和这本书的气息很像罢了 洞喜欢这个字，似乎听着它的读音，想象就沿着声纳迂回的通向很深的地方。很深很深的洞，有些惴惴不安，怎么...

于是就写了这首歌。试听：<http://music.weibo.com/t/i/100063802.html> Till now I just can't forget her Although we lived on the banks of the river Yaeh she Running away just like the water What left ...We used to own the summer 听着PDP的音乐像穿过雾天...

读书笔记——《河流的秘密》文/夕颜 七月，天气一半晴朗一半阴雨。晴朗的时候，天空常是一片蔚蓝，蓝得叫人舍不得移开视线。那日是个晴天，阳光刺眼，又去了图书馆，很热，根本没有闲情欣赏头顶那片蓝得发白的天空。在图书馆借到作家苏童散文随笔集，淡蓝色的封面，...

依稀记得，第一次接触苏童的文字是在初一，无意间在朋友书柜中寻到那本《我的帝王生涯》。白色封面，干净而不张扬，就像他笔下的故事，简单却又身后，读完之后，长久地望着封面的大块留白，思绪不禁漂浮，所以时至今日，自己仍清晰可辨的，是他冷艳的想象力之于我的震撼，似乎...

从没想过一篇散文居然会让我流泪。
“一个闷热的初秋下午，我从南京西站的货仓里找到了从苏州托运来的那辆自行车。车子的三角杠都用布条细致地包缠着，是为了避免装卸工的野蛮装卸弄坏了车子。我摸了一下轮胎，轮胎鼓鼓的，托运之前一定刚刚打了气，这么周到而细致的事情一...

不经常看散文，因为自己的心也很散，思绪经常飘忽在各种不着边际的空间上，而没有太多专注留给文章本身描绘的世界。
但在某个闲适的下午，在图书馆步行着的时候突然有了去观赏某些人笔下文字中渗透的

人生的冲动。而，我个人对这本书里边零零落落散布的记忆，很是喜欢。其...

童年回忆+文学评论+短篇小说，舍不得快速读完。

童年回忆中印象最深的是“一九六七年的阳光透过玻璃窗洒在我的身上”这句。
文学评论中苏童学长谈到他大概在一九八四在北师大图书馆的新书卡片盒里翻到《博尔赫斯短篇小说集》，然后我去图书馆的库本阅览室找这本书，心想可以...

还记得读完《三棵树》，兴奋无比，我终于找到自己喜欢的那种对生活的感觉了，我发现了知音，我找到了偶像。此后，我到处寻找他的散文，遍寻偶像的足迹。只可惜，太少了，一共也就这么一本集子，也许这就是生活，当你满怀感受的时候，却无话可说。

特别喜欢这类短篇，短小精干、言语精辟，三言两语就勾勒出对童年的向往。儿时门前门后也有两条河，那不大的河流对于一个年幼的我来说充满了秘密和诱惑。一晃离开家乡就已经二十年了，真想回去看看那块让人激动不已的土地、回到我的青葱年代。啥时可以？

我想 每个人的童年都会对大大小小的河流生有或敬畏或憧憬或好奇或间杂的心理吧。那条深沉沉的河流蕴藏的无数的秘密，与水底的鱼草缠绵不已，与河底的淤泥烂在一起。
河流里的人鱼静静地躺着，当你走到涟漪之前对照时，她的脸浮起来，微微的冲你一笑。而那条周身泛着诡异金黄的...

[河流的秘密_下载链接1](#)