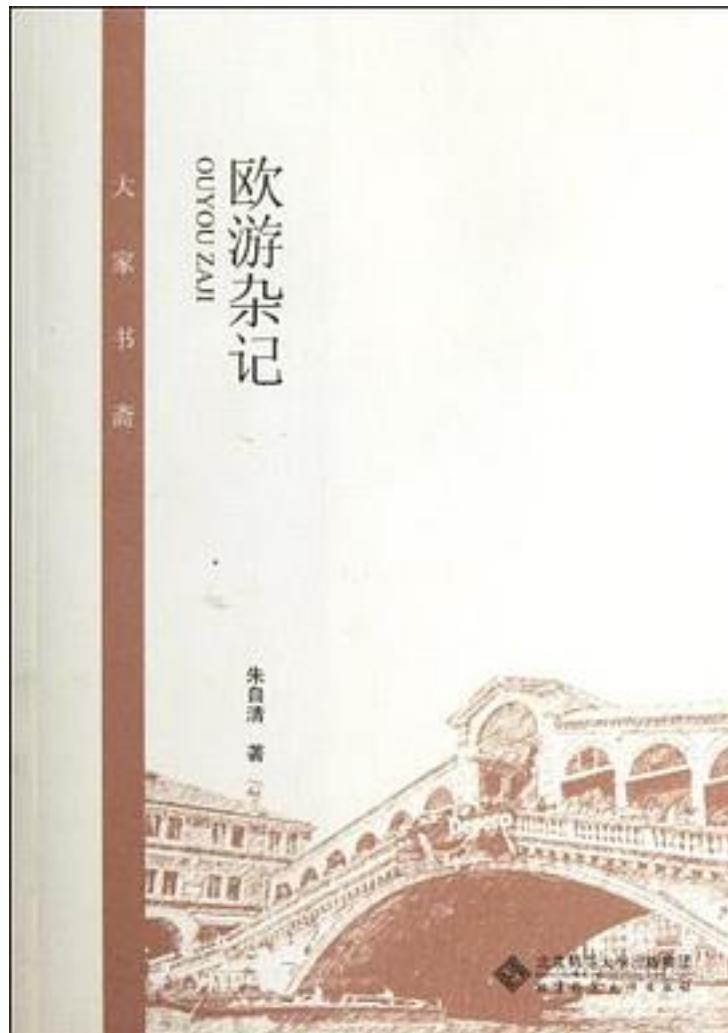


欧游杂记



[欧游杂记 下载链接1](#)

著者:朱自清

出版者:生活·读书·新知三联书店

出版时间:1983年5月第1版

装帧:

isbn:

作者介绍:

目录:

[欧游杂记 下载链接1](#)

标签

朱自清

游记

中国

散文随笔

中国文学

散文

现代文学

随笔

评论

再次确认朱自清是我比较讨厌的民国作家之一：笔力柔靡、感情稀薄，无论诗文皆一股书呆子气。此书说是写给中学生的，我建议中学语文成绩七十分以下的同学读此书，可以学点辞藻，七十分以上的就不要碰此书了。而且该书本有不少插图，此版竟被删的干干净净。

好的散文，不仅是文笔的潇洒悠扬，还可以像石头开花一样冒出珊瑚动人的灵气来。

哎实在不喜欢朱自清，堆砌的太多，没啥想法

忘掉中学课本罢……

总想独自一人带着它到欧洲走一走

朱先生游历欧陆，处处感受各国文化与艺术的魅力，虽然游记显得有些流水账，可毕竟能够反映出八十多年前中国文化人观察异域的眼光和趣味，仍值得一看。

记得最深的印象便是猜那些旧时翻译的地名到底指的是哪里.....滂卑故城好猜，各么德瑞司登呢.....

朱自清の流水账

里面提到一首淦克超翻译的海涅的lorelei 传闻旧低徊，我心何悒悒。
两峰隐夕阳，莱茵流不息。峰际一美人，粲然金发明，清歌时一曲，余音响入云。
凝听复凝望，舟子忘所向，怪石耿中流，人与舟俱丧

2篇弃（欧洲游记顺带阅读系列）

大概对于任何少年负箧欧游的人，那段时光都会成为日后生命里永久流动的盛宴吧。

翻到家里的一本旧书，刚读两篇，平淡的描述，感觉没趣，对地名的翻译实在猜不出来

朱夫子西欧5国十日游流水账

2009年4月阅读。少年时代很厌烦所有在语文课本里出现并且被要求背诵的作家，比如朱自清，多年后才发现，他们其实是真的好。

这是本有料的游记

这叫一个通透

[欧游杂记 下载链接1](#)

书评

断续读完，朱自清的长处是在写景而非历史人文。最后一篇写哈尔滨和西伯利亚火车之旅的信件就活泼明晰，前面意大利、柏林和巴黎篇中一提到各大博物馆，长篇累牍名人简介的流水账就极其无趣。另外朱写城市与建筑也太凝涩，无空间立体感，不如描述纯粹的自然景观般生动。此书最有...

告别了高中时代，就基本挥别了大师们的散文，即使后来看到，也是要么直接跳过，要么粗略而过。而散文的美，我更是没有体会到过，除了朱自清的《背景》。后来买这本书，一是因为版本，二是因为内容。谁知道，拿到手后，随手一翻居然就不愿意在放下了。透过这样的文章，...

总的来说，此书的编者对作者朱自清先生极不负责，有些地方的注释放错了位置，更多的地方连注释也没有。

以《欧游杂记<威尼斯>》为例，只2页中就有“大运河”、“亚得利亚海”、“圣马克方场”及其“钟楼”、“圣马克堂”、“新衙门”、“老衙门”、“公爷府”等对于不熟悉...

1931年8月，朱自清赴倫敦進修英國文學和語言學，後遍訪歐陸，次年7月方返。回國后，把見聞發陸續發表在《中學生》雜誌上，後集結成書，便有了《歐遊雜記》和《倫敦遊記》。

這趟壯遊從威尼斯（Venice）開始寫起，經過佛羅倫斯（Florence，今大陸譯為「佛羅倫薩」）、羅馬（Rome...）

偶然在一个旅行类节目中听到这书，查来一读，第一篇威尼斯的落款是1932年作，而其中所写的竟然是那么熟悉。80多年过去了，威尼斯似乎与作者当年看到的没什么变化。

刚从瑞士回来，遂特地读了瑞士这一篇。开头一句“瑞士有欧洲的公园之称。起初以为有些好风景而已；到了那里，…

这本书只可品其味而不可细读。据序来看，原书是有许多图的，而这本书只有扉页的三张照片。于是乎在阅读费了作者不少笔墨的建筑描写时，没去过当地的人只看文字，不看图片，定会觉得头晕。

个人认为欧游杂记的瑞士和莱茵河写得比较好，伦敦杂记写得比欧游杂记好：欧游中每个地方…

[欧游杂记 下载链接1](#)