

西方文学与现代性的展开



[西方文学与现代性的展开_下载链接1](#)

著者:张德明

出版者:中国社会科学出版社

出版时间:2009-6

装帧:

isbn:9787500476078

与笔者以往的几部专著有所不同,《西方文学与现代性的展开》的写作围绕“问题意识”展开,基本上是以文本细读为中心,以专题论文的形式编排的;其中既有对某个文学文化现象的宏观描述,也有对单个作家作品的微观透视。在一个追求全面、系统、客观的学术体制和背景下,这种“蜻蜓点水”般跳跃前进的做法容易给人造成一种零散、片面、主观的印象。但依笔者之见,“蜻蜓点水”式自有它的长处。据我观察,蜻蜓从不旁及兼鹜,也从不好高骛远,去追求什么宏大的“捕捉体系”或“捕捉理论”。它知道自己只是蜻蜓而不是老鹰,它关心、关注并解决的永远是眼前的、当下的问题,它捕捉的目标具体、明确而集中。见到一只苍蝇或一只蚊子,它首先会用目力测量该目标是否在自己的飞行半径、速度和能力范围之内。一旦看准目标,就振翅飞翔,又快、又准、又狠地下手,似乎从来没有失手过。由“蜻蜓点水”得到启发,窃以为文学批评和研究亦当如是,不追求体系是否完整、结构是否匀称、章节之间是否平衡,涉及的问题是否面面俱到,而是紧紧盯住自己的研究对象,从问题意识出发,将当下关心的问题分解为若干个小问题,然后扑上去,尽可能又稳、又准、又狠地抓住它、解决它,而后,跳跃式地前进到该问题的另一方面,进行类似的操作。

作者介绍:

目录:

[西方文学与现代性的展开_下载链接1](#)

标签

现代性

张德明

文艺理论批评

文学研究

文论

文学评论

文学理论

后现代

评论

好书，与作者很多地方想到一块了。缺点在于涉及面太广，显得每一章节内容不足。可与《推敲自我》《小说的兴起》《英国小说的起源》等相关书籍比照阅读，与其说是文学与现代性的展开，倒不如说是讨论文学与现代主体的建构。涉及十九世纪开始书信体小说与内在世界、旅行文学与他者定位、主体身份的成长与焦虑乃至二十世纪流亡文学和全球化、后殖民的讨论，学者名字多有错误比如艾格蒙特·鲍曼……

果然是“蜻蜓点水”。

学术精品

踏实，优秀的学术专著

诗性的理论。灵气的分析。

太像文学系的人写的东西了……鲁滨逊中的主体性啥的真的不如读猛大www，而且我觉得审美现代性和启蒙现代性的辨析还是很有必要的，这里的现代性指称有点过于泛泛了。

读过以后非常惊喜，忍不住四处推荐。现代性这个概念太驳杂宏伟，抽出线索结合文本论述实属不易，非常非常好的导读书。

“现代性”的前沿话题

现代性的个人的小文学史 喜欢呀

赞，很有意思的一本书，貌似去年退休了吧。这个是浙大的不是另一个什么大的张德明啊，上次我被坑了，另一个张德明。QAQ

[西方文学与现代性的展开_下载链接1](#)

[西方文学与现代性的展开_下载链接1](#)