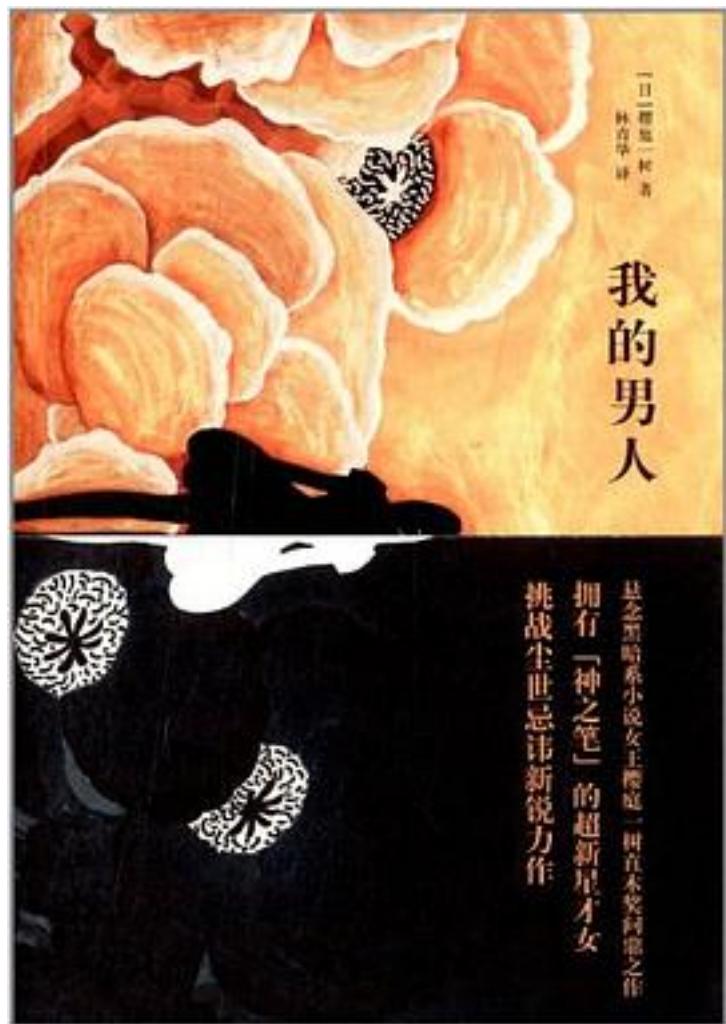


我的男人



[我的男人 下载链接1](#)

著者:櫻庭一樹

出版者:青文出版社

出版时间:2009.7.23

装帧:平裝

isbn:9789862098431

優雅卻總帶著落魄寒酸的腐野淳悟，在二十五歲的年輕時期，收養了在九歲時因震災失

去家人而成為孤兒的我，小花。越過漆黑如墨的樹海，來到偏遠的北方紋別小鎮，從這一刻起，我們成為渴望並愛戀彼此的父女，就算是犯下殺人罪行，我們也要一同墜入這個世界的裂縫、墜入黑色汪洋深處。不夠、還要再多一些……肉體兩相糾纏之際，湧現如此直深入骨與肉的飢渴。唯有爸爸能滿足我，唯有我能撫慰爸爸。誰是保護者、誰是年幼稚子，在這一刻已交混不清。然而梅雨季節來臨，長大成人的我將嫁為人婦，與化為白骨也不願分開的爸爸道別。拋下黑暗不堪又珍視的過往，離開瀰漫罪惡異臭的公寓，斬斷緊密相連又教人憎恨的父女之情。當我再次回到曾經相互依偎的房間裡，不見了；爸爸消失了，屍體也已不存在……但我知道，我們會繼續一起逃亡下去吧。

作者介绍:

出生於鳥取縣米子市之女性作家，喜好閱讀並有空手道初段。1999年以《夜空中滿天繁星》入選法米通Entertainment大獎小說佳作，隔年此作更名《AD2015隔離都市》出道。2003年推出的小說《GOSICK》受到熱量迴響，2007年以《赤朽葉家的傳說》奪得第60屆日本推理作家協會獎，2008年以《我的男人》一書榮獲第138屆直木賞。另外還有《糖果子彈》、《不適合少女的職業》、《荒野》等作品。

目录:

[我的男人](#) [下载链接1](#)

标签

樱庭一树

日本

小说

日本文学

直木奖

樱庭一樹

直木賞

櫻庭一樹

评论

语言挺美的，有些描写比较重口味，可惜作品的内涵离《呼啸山庄》很远很远~~所谓“日本的呼啸山庄”实属过誉之词

这本书说实话是那种汗涔涔的处在令人反感边缘的又充满感情的情色描写让人眼前一亮；题材过分猎奇。其实有人研究过黄色小说的描写吗？

这书比黄书还黄！口味重的我都读不下去了！

这个版本也不能漏下……文笔很棒的好嘛？完全不重口超级唯美的好嘛？

爱到不能爱 聚到终须散 ; it's not goodbye

读罢再看开头，竟然有点想哭…虽然是父女的关系，可是我对“羁绊”这个题材有近乎偏执的喜爱，而且情色的描写美极了。p.s.脑内一直是西岛秀俊和福田麻由子的脸…orz

意犹未尽。执念，故事到这里连个错误都不算，只是一径地腐败，还留下了如此纯爱的最后一句OS。。。。

【我不明白欲望，但是我想治愈他的干渴。】草！我好喜欢这种萝莉养成题材啊！！

无数次重复看，永远处于在看，再看的状态……

Love will tear us apart

难以理解的感情，我倾向于认为这是两个生来就扭曲的人

HB的直木奖

樱庭这次的重口味，让我吓了一跳啊……

这样交代结局真的好么、、、尽管我很喜欢这对父女，但还是觉得写不够，写不够啊，还是有点不够啊，所以我要扣一星。

樱庭姐姐的文采，就相当于日系犯罪小说中的张悦然。特别是一些细节场面，描写的相当到位。整本书是一本扭曲到有点让人难以接受的十八禁不伦之恋，在色彩那样浓厚的文笔之下，看的我心力交瘁。

=====如此晦涩和沉闷的一本书啊，最终没有读完……

大盐先生你好冤。身心不健全的人，没有残缺的自觉，或者没有自救的毅力。想完成救赎，有如救溺水之人，要冒一起淹死的风险。用再多晦涩的心理移情，我也想说，心理辅导和生理课真是太重要了，诲莫如深耽误人生。都说很重口味，但我没啥感觉，好像看编写的小言情，全程把淳吾的形象代入绫野刚。作者写作动机如果只是为了猎奇，我很无语。

但我知道，我们会继续一起逃亡下去吧。

#第138回直木獎# 亂倫包裝成純愛，神經病阿！

oh my god，这也叫推理？还能得奖？

[我的男人](#) [下载链接1](#)

书评

听说准备把樱庭一树当作80后日本青春女作家一系引进国内时，不怀好意窃笑。其实知道樱庭的人基本都是从轻小说看起的吧。话说国内也把“轻小说”这个概念用得乱七八糟，明明就是ANIME产物，却说成轻阅读所标榜的“清淡”风格。当然樱庭原本也就不纯粹的轻小说作家。第一次看...

其实把生命倒映一回最大的好处就是帮助你记起那些扑面而来的发着光的人和事当年为何远去又如何远去而只留下你一个人孤独地站在这里。
我对樱庭一树了解不多，只知道她外表是个小女人，笔下也写着小女人，带着一种野心。从《赤朽叶家的传说》到《我的男人》，我感觉到她拥有一...

在我的印象中，樱庭一树是日本女作家中为数不多长得能看的，相对于让我世界崩坏的乃南朝、栗本薰、高山薰、山村美纱以及户川昌子等诸位神祇，樱庭一树已经美得不像样了。一度我的头像就是一树老师为文库里的男人库《角川文库创刊60周年纪念企划》拍摄的封面照片，起手式犀...

15歲的時候看的還是港版的 然後當時上豆瓣給了四顆星
現在其實回過頭來看他撐死值三顆 這三顆我還是沖著櫻庭過硬的日式文筆給的。
內容什麼的 我終於知道在直木賞為什麼桐野的異常這種神作會輸給裂舌那種爛書
青山千惠會給去自家客廳一樣每逢直木賞必得獎 還有村山春樹的那種...

买樱庭一树的《我的男人》是因为我觉得上海译文的这个腰封真漂亮。不过日本那个更好，但是类似关键词儿问题，估计咱这不能用。这个腰封用的是克里姆特的《吻》，典型的创作者的金片银箔铜珊瑚，一大堆装饰性元素堆在一块儿画面看上去熠熠生辉金光闪闪。秉承了作者一向强烈的神...

我后悔什么呢？后悔本身就是一种不值得认真的动作，一种没有自觉意识的情感，为做过的事？我们未来会做的傻事坏事并不会比过去少，因为我们犯错犯坏的机会永远是在增加。为怀抱过的感情？那些已经被时间和新感情覆盖住的东西，你去挖总不会比不挖合算。为自己曾经处于的状态？ ...

合上书，心里很不平静。为什么呢？“中学二年级，我，大西葵，杀了两个人。”
是因为这突兀的、让人骚动不安的开头？

“我的心碎了，发出了乌鸦叫声一般的声音。”

是因为那容易受伤的灵魂发出的痛苦悲鸣？

“就这样，在夏天岛上的天空下，耸立着的灯塔废墟上，开始了我无聊...

在我印象中，樱庭一树是一个新锐作家，风头强劲，在推理和文学两端都获得了很大的成功，不过，总让人感觉有点儿“一夜暴富”的感觉，在看完《我的男人》后，我最初的这种看法有些改变了，这本书带给我不小的震撼！

禁忌话题一向是个麻烦的东西，你很难去评论，也很难去把握， ...

克林姆的吻是我迄今为止最为喜欢的一幅画。

在新书榜看到这本书的封面时，微微的皱了下眉头。因不确定它是不是当得起克林姆画华丽下令人窒息的脆弱。

我的男人，从题目上窥不出什么端倪。而直木赏大抵还是符合我口味的。买回来放了很久，一直没有适合的心境。本想留待独自回...

从“边缘人”到“社会人” 范典/文

《我的男人》是樱庭一树在2008年获得的“直木奖”作品，内容于乱伦题材中提炼温情，作者早年写游戏脚本的经历，或多或少给予她作品那种“耽美”情结。恐怕是那种敢于尝试的想象赋予此作以很多色彩。故事脉络过于清晰，采用倒叙形式，从...

“花与淳吾是两棵各自生长在盆栽里的贫弱树木。”
奥尻岛上的花是不受欢迎的私生子，纹别小镇里的淳吾是父母双亡的孤儿。
“两棵树因为放得太近，导致到中段开始相互纠结，变成像是一颗树般往上延伸。”
淳吾在花身上寻找母亲的印记，花从淳吾怀中觅得缺失的温暖。淳吾是花的...

我一直以来都认为日本是全球在心理上最残疾的国家（虽然南韩正在试图赶超它），所以日本的纯文学一直走在世界小说变态方面的最尖端——从谷崎润一郎的《痴恋老人日记》到大江健三郎的《万延元年的Football》到村上龙的《无限近似于透明的蓝》再到金源瞳的《裂舌》，日本的...

在去年其实就看过电子版了，就光着有着好多错别字的电子版，我也反复看了四遍……一直盼望着能有出版实物，可是一看是大陆版本，我深刻怀疑某些部分会被和谐？只要被和谐过了，那么，那种让我沉溺不已的纠结情绪是不是不再？4月26号后续：
蹲在厕所，翻了第一页，看了第一段...

妙就妙在倒叙，以事情往前推展来揭示真相，而且这个真相是多么地让人倒吸一口冷气。花和淳悟彼此都知道是父女，而且正因为是父女，他们以肌肤相亲来证明他们是彼此的唯一，以弥补各自的不幸童年造成的人格缺陷，以此寻求安定，否定孤独，得到唯一的肯定。为此，他们可以为了扫...

如果再生转世，一切重来，我是否可以依然在你面前撒娇，你是否会继续称我为你的“血人偶”？——题记 — 最初对樱庭一树的这本《我的男人》有深刻印象，是...

话说在校BBS动漫版上看到这样一个译名的瞬间很惊讶，不过立刻反应过来——很符合版上的风格嘛。
樱庭无疑是乘上了东风的女子，短期内连续斩获推协直木赏，台湾接连推出她的译作，大陆也开始暗地里流行她的文字。似乎可以预见，她的作品动画化也不会是痴人说梦吧。
一开始看就...

觉得这本书比《房思琪》还要残忍，绵软的残忍。《房思琪》中尚有人可被谴责，面对《我的男人》中的两个人，我只有掏空了愤怒的无奈。

张爱玲写过一个父女恋的，忘了叫什么名字，但只有心里上的越轨。母亲、父亲、和女

孩三个人的博弈，表面上是和满的一家子。《我的男人》把恋父...

[我的男人_下载链接1](#)