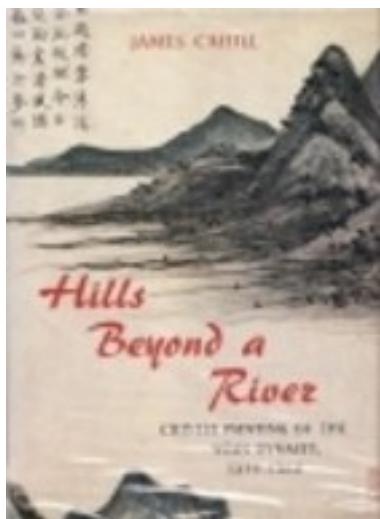


Hills Beyond a River



[Hills Beyond a River 下载链接1](#)

著者:James Francis Cahill

出版者:Weatherhill

出版时间:1976-12

装帧:Hardcover

isbn:9780834801202

作者介绍:

高居翰教授 (Professer James Cahill) , 1926年出生于美国加州, 是当今中国艺术史研究的权威之一。1950年, 毕业于柏克莱加州大学东方语文学系。之后, 又分别于1952年和1958年, 取得安娜堡密西根大学艺术史硕士和博士学位, 主要追随已故知名学者罗越 (Max Loehr) , 修习中国艺术史。

高居翰教授与妻子曹星原女士定居于柏克莱。曹星原女士本人为艺术家兼艺术史研究者。两人计划每年定期往来北京, 进行艺术史的研究工作。

目录:

[Hills Beyond a River 下载链接1](#)

标签

艺术史

高居翰

艺术

元代绘画

英文原版

美术史

美术

元

评论

读之前便与高居翰先生当年的疑惑相耦合，元代这个风格变迁剧烈的时期中绘画究竟如何在natural realism与self-expression之间摇摆。高居翰从细节入手，深刻描绘了哪怕是赵孟頫画过《鹊华秋色》，他也照样研习李-郭传统。这种两手都很硬的方式，远不似之前被人臆断的那样，弃“形似”于千里之外的说法。他老人家也说，“formal likeness”一词太过笼统模糊，以至于拿它来说事几无所用。很偏向于王蒙的画风和态度，感觉这样做建筑才有难度和挑战性。

以年代為序，從元初趙孟頫和錢選，到元代中後期的黃王倪吳四大家。將趙孟頫等人的復古理念定義為“conservative trends”，用“realism vs expressionism”的方法解釋倪瓈。

"隔江山色"

师傅给的师爷的manuscript

元代绘画史入门必读，展现了元代复古的多个趋势。可结合李铸晋的《鹊华秋色》一起读。

硬片软片都得从头学起。

高居翰晚期中华帝国时期绘画第一本，线路上基本遵循了晚期文人画所提供的线索。对赵孟頫和元四家的形式/风格分析也最到位，可以当工具书来用了已经。

[Hills Beyond a River 下载链接1](#)

书评

不懂美术，也没仔细观摩过绘画原作，不好说。虽然作者点明了元代“文人画”底子里的士大夫心态，但基本上自身对绘画史的评价也依照了士大夫的价值标准，尊崇“本心”、收放自然、大胆建树……而对毕恭毕敬的攀附名迹之作不予苟同，哪怕笔法工艺尽善尽美。我虽不懂欣赏古画的真…

“遺民心理”、“復古主義”、“文人畫”、“援書入畫”…每一部述及元代的畫史都會被這幾個詞縈繞著。如果我們要問元代繪畫為我們帶來了什麼，答案僅僅是復古主義、書畫同源、文人繪畫這樣幾個概念嗎？或僅僅是趙孟頫、黃公望、吳鎮、倪瓈、王蒙這幾個名字？文人畫僅僅是用書…

王蒙《花溪渔隐图》传世有三个版本，中文版隔江山色129页亦有叙述：“王蒙的《花溪渔隐》有三种版本传世，全部收藏在台北的故宫博物院。此处复制了王季迁与李霖灿考证的真迹【图3.18】，其余两幅是摹本。”
中文版隔江山色130页图3.18为台北故宫博物院所藏的花溪渔隐轴 英文197...

这本讲画史的书，并不一定比国内的写的好，但是我却喜欢他的视角。首先，在画史的描述中，能延展时代、社会的广度；在画家作品的分析中，不拘泥于所谓的“派别”，与国内的描述相比尤其突出。
在欣赏画作的时候，他不喜欢从“气韵”开始。然而，“气韵”从五代就开始它...

这本书开始是从图书馆借的，看了不到一半，就跑到书店买了一本回来。书吸引人，一半是因为配的图版好，许多藏在国外博物馆、美术馆的画其他出版物里看不到，印刷得也比较清晰。高居翰先生是罗樾的弟子，书中内容自然多有对图的分析解读，如果少了高质量的图来对读，文字的价...

作为中国绘画史研究的资深元老，高居翰曾长期担任加利佛尼亚伯克利大学（The University of California at Berkeley）艺术史和研究生院的教授，以及美国华盛顿弗利尔美术馆（The Freer Gallery of Art）中国书画部顾问，他的著作多是由在各大学授课的讲稿修订，或是充分利用博...

读完这一部，三联书店出版的“高居翰作品系列”五种就算大略读完了。这是一次很愉快且难得的学习过程。刚好注意到书中有个别疏忽，不怕惹人厌地记下来。
1、第8页，误郑思肖《墨兰》自题诗第一句“向来俯首问羲皇”为“向来俯首问义皇”。可能是把画中的“羲”字看成“义”的繁...

推崇个人主义，或是赞扬个人主义与古老传统的适当融合。
画兰、画马，彰显文人气节。

文人画：文学气息浓厚（题诗为画面注入文学气息）、表达文人情感、去商业化、逃避引起感官趣味。

早期元代画家：回复早期画风（唐、五代和宋初），或者带点实验性质的尝试，引入远古风格，与...

隔江山色，作为高居翰先生这本书的点题，是再恰当不过的了。
元代，中国古代绘画的一座高峰，在这本书中得以一窥全貌。不同于中国式的含混描述，高先生用精确的词汇，理性的解析逻辑，讲中国画“只可意会不可言传”的特性展现在读者面前，让读者对于中国画有了一定...

颇这本书的书名，英文更为出彩 Hill Beyond Rivers 中国文人画意境之美莫不出此。
也许山在杳杳的天边，也许山在袅袅的云端，也许已然看不见。
虽不能至，心向往之。
说到文字本身，这系列我只看了三本，《隔江山色》、《山外山》、《气势撼人》。隔江山色译文质量是最高的；...

元画作为中国绘画史上的文人写意画的开端，秉承了宋代写实风格的大部分优点，同时融入文人对于绘画的自身理解，成文宋代巨障山水之后中国绘画史上的另一高峰，此时的绘画兼具写实性与写意性，从此之后，文人把持画评的话语权，作品的写实性渐渐被文人阶层置于次要地位。从而为...

书的手感很好。插图非常清晰，比起我曾经买过的旧版《气势撼人》要精美许多。
对于高居翰老先生，我的了解有限，但无论如何，对于这样投身于中国文化的外国人我总是充满敬意的。我喜欢他那种脱下中国文人墨镜的见解，就画论画；其实他不仅仅是脱下了墨镜，他甚至会告诉你，反...

[Hills Beyond a River 下载链接1](#)