

不適合少女的職業



[不適合少女的職業_下载链接1](#)

著者:櫻庭一樹

出版者:獨步文化

出版时间:2009-8-7

装帧:平装

isbn:9789866562280

「小葵，我教妳一個絕不會被抓到的■■■方法吧！」

首先，要準備的是研磨棒和菜籽油。」靜香說。

■■■是最不適合少女的職業，我卻已經■■■■■。

真希望當時有人能夠阻止我，可是那年夏天在我身邊的，就只有她……

人什麼時候會變成怪物？又是什麼時候失去幸福的呢？

野蠻、冷酷、令人心痛不已，

新生代才女櫻庭一樹獻給孤獨不良少女的話題作。

大西葵，13歲。每天戴上無憂無慮的面具在班上耍寶，內心其實陰鬱風暴肆虐，原因就出在「家中的人渣」——她成天只顧喝酒的繼父。

班上不起眼的圖書委員宮乃下靜香，注意到小葵的煩惱，她提議要協助小葵解決困擾，但小葵也要幫她一個大忙。

自此，對小葵而言，靜香是教唆自己行凶、時時提醒自己罪行的惡魔，沒想到一天惡魔靜香卻對她求救……

面對殘酷的世界，孤獨的少年少女傷心時只能屏息靜氣，排除所有的憤怒，低微卑渺地活著。然而一旦被逼入了絕境，少年少女將切換成戰鬥模式，聲嘶力竭奮力一搏！

作者介绍:

櫻庭一樹（1971年7月26日～）生于鳥取縣米子市，于1993年獲得“DENiM（日本著名時尚雜誌）新人賞”而出道，出道前曾在《From A》等雜誌上以山田櫻丸的名義擔任遊戲腳本，直到1999年以《夜空中滿天繁星》（夜空に、満天の星）獲得第一屆法米通電玩大獎（小說部門），始以櫻庭一樹之名發表作品。2003年起以輕小說《GOSICK》系列獲得廣大讀者支持。2004年以輕小說《推定少女》、《糖果子彈》（砂糖菓子の弾丸は撃ちぬけない）等書受到文藝界的普遍關注，逐漸在大眾文學領域嶄露頭角。2005年發表了《不適合少女的職業》（少女には向かない職業），題材和風格開始向社會派轉變，成為當年東京創元社的暢銷書，并被改編成連續劇（2007年）。2006年還以短篇小說《少年與夜行犬》（少年バンコラン！夜歩く犬），與蘆邊拓、柄刀一、鳥飼否宇、二階堂黎人等人聯手打造了“密室之王”卡爾百年紀念小說集《密室與奇跡》。2007年5月14日，以《赤朽葉家的傳說》獲得了第60屆日本推理作家協會獎（長篇部門），入圍第137屆直木獎與第28屆吉川英治文學新人賞。2008年初，以被譽為“日本的《呼嘯山莊》”之傑作《我的男人》（私の男），勇奪138屆直木獎桂冠。另著有《少女七竈和七個可憐的大人》、《荒野之戀》、《藍天》、《為青年設立的讀書俱樂部》等書。為日本備受矚目的新生代作家。

目录: 推薦序 為你心中的少年少女而寫作／千街晶之

開場白

第一章 要準備的是研磨棒和菜籽油，靜香說

第二章 What's your poison?

宮乃下靜香的告白

第三章 要準備的是冷凍鮪魚條和八卦的歐巴桑，靜香說

最終章 要準備的是戰斧和殺意，靜香說

解說 尋找出口的寂寞少女們

．．．．．[\(收起\)](#)

标签

櫻庭一樹

轻小说

日本

推理

小说

日本文学

日系推理

櫻庭一樹

评论

为什么我觉得这本书比《糖果子弹》要好，把甜美和残酷结合的很自然，斐扬的文采配上轻情节，读来犹如甘泉，然而下肚又如烧刀子。本作里的杀人手法我觉得都很棒，虽然两位主角刻画得没有很鲜明，不如櫻庭其他作品中的人设出彩，但是黑白分明或亮或暗的情节交替，让这本书读起来很畅快，也很容易进入。悬念也有，当然这不重要，重要的是扭曲萝莉的故事和櫻庭的晓畅文风。书也不长，我挑不出什么不好的地方来。

少女心描写的好细腻；让我想起自己13岁的处境和立场；“原始人”是个好故事

百合少女抵抗成人世界的故事，可惜结局的处理太过随意，余味很糟糕。

2011。原来如此。。很有趣的疑点。我就觉得宫乃下小姐自述的那一段似曾相识。。
在看到《女傀儡》的时候释然了。。

小葵和飒太应该多描写一些

完全是赶稿子没有写完的样子。。

青之炎

突兀的结局=烂尾

幽闭的树海里，大家都是四蹄逡巡之物啊。何时得见满山叶落，何时得见牧羊人归来？

文案说是献给孤独不良少女的话题作。只是，什么样叫做不良，是言行不端，还是这样从内里腐朽掉了。看完有些明白了斜阳姐姐喜欢樱庭的原因，如同那时姐姐说过，痛苦是真实存在的东西，并不会因为别人看不到就消失。狐狸的故事很好。

what the fuck

有种被轻视了的感觉

这才是少女间的羁绊啊。比异常什么的好太多。

相比之下这本太普通了。

充分说明一个道理，lo娘都是骗人的（？
觉得不如糖果子弹的原因是，有过于切实的东西干扰了樱庭那种叙述梦境的笔调，最后的动机逆转使人感到一点社会派的乏味，不能胜过神秘少女形象无端崩毁又无从建立新的真物的失望。

适合少女的读物

不错的一个短篇，很会说故事

为我过高的期待落空扣一星，为太过柔软扣一星

我看的第二本樱庭一树的书，蛮好看的。我觉得我会变成樱庭粉呢~哇咔咔。。

结尾不给力~像这种黑暗系的最后杀人犯应该不会自首的~

[不适合少女的職業 下载链接1](#)

书评

青春其實苦悶，尤其寂寞。
年輕的歲月是美好綺麗的，是要擁有朝氣、活力，從不在意煩惱地瘋狂虛擲，這就是美好的青春。

但也有這樣的情況，因為倏然成長所伴隨而來的，是還沒適應長大而必然對於纖細心靈的敏感探試。無法停止想像與思考，總糾結於某個無法打開的結，於是任何看...

这个 书上的开头的开场白 完全浓缩了 整个故事嘛

1国中二年级那年，我——大西葵，十三岁，杀了两个人。*

少女杀人：现在的社会到底病态的多严重，又是一本关于“邪恶小孩”的书。最早从云泥花园开始，到乙一的到石田衣良 到小妖尤尤
完全变态手册和樱庭一树的这一本都在写...

“少女的灵魂不适合杀人。如果有人早一点告诉我就好了。
但是那年夏天，在我身边的，只有那个人。宫乃下静香。”

记得罗曼罗兰在他的《约翰·克里斯多夫》中说，大家都把”朋友“这个词语给误解了，人的一生只能交一个朋友，而且这是...

起先看这本书时，看到背书以夏季的炎热天气为背景，而且文中多次出现蝉鸣。
突然让我觉得和道尾秀介的（向日葵不开的夏天）有点相似。
如果我说的过分的话，就好像里面的大西葵和道夫在书中都是以自我心里描写和做事。
尽管他们是性别不同年龄不同性格不同的人，但是两本书都有...

看的时候一直想到貴志祐介的那一本。都是写少年/少女心中的恶意如何膨胀到不可收拾。相比之下可能貴志更黑暗一点，不过从悬疑性上说櫻庭的这本更好。

着只是关于 自己的爱好 不管多不堪 她还 是好的 没有人嫩说别人

[不適合少女的職業_下载链接1](#)