

異鄉人



[異鄉人 下载链接1](#)

著者:卡繆

出版者:麥田出版

出版时间:2009-9

裝帧:平裝

isbn:9789861735450

我知道這世界我無處容身，

只是，你憑什麼審判我的靈魂？

存在主義代表作諾貝爾文學獎得獎小說二十世紀法國文學經典

獨家授權全新譯本

他們說，媽媽死了，我沒哭；這是無情，該死。

隔天就和女友廝混；這是不孝，該死。

挑撥朋友仇家互鬥；這是不義，該死。

我合該天地不容，人神共憤，
但你們企圖用來拯救我的那一套，又算什麼？
我殺了人，只因為夏日陽光刺眼太熱。

世界總是喋喋不休地告訴人們，行為舉止甚至思想應該如何符合社會約定俗成的，種種道德規範下的節度。

但是，莫梭，一個居高臨下的鳥瞰者，冷靜自持，無動於衷，漠視七嘴八舌急於發表意見和批判的群眾。他倦於給出令眾人滿意的標準答案，他對合乎禮俗但不合於自己真實感受的事物，無法找到適當的對應方式和距離，於是，他被大加指責為無情、不孝、不義。

莫梭不知道在與世界衝撞的窘境下，自己存在的價值和意義。

他鳥瞰自己，也鳥瞰他人，探索內在情感與外在世界的關係，他還沒找到答案，如何給別人（何況是別人「想要的」）答案？

在這種種荒謬的情境中，莫梭凸顯了「獨立的個人」的困窘。

在他沒找到答案之前，（可能窮極一輩子都在摸索）他注定是：

一個心靈上永遠的異鄉人，一個與既定的社會格格不入的局外人。

卡繆形塑的「現代荒謬英雄」莫梭於焉誕生，

深深地影響了後世無數孤獨靈魂，得以正視我們混亂、無依的處境。

作者介紹：

卡繆Albert Camus

菸不離手、笑看人世、洞悉人性、擁抱荒謬的性格大師

一九一三年生於北非阿爾及利亞，一九六〇年於法國車禍驟逝。

一九五七年諾貝爾文學獎得主，與沙特並稱為二十世紀法國文壇雙壁。

文學上為存在主義大師，哲學上提出荒謬論，政治上曾先後投入共產主義與無政府主義陣營。

著有小說《瘟疫》(La Peste)、《墮落》(La Chute)、《快樂的死》(La Mort heureuse)、《第一人》(Le premier homme)；短篇小說集《放逐與王國》(L'exil et le royaume)；文集《非此非彼》(L'Envers et l'endroit)、《婚禮》(Noces)、《夏日》(L'Ete)、《薛西弗斯的神話》(Le Mythe de Sisyphe)、《反叛者》(L'Homme révolté)、《札記》(Carnets)；劇作《卡利古拉》(Caligula)、《修女安魂曲》(Requiem pour une nonne)、《誤會》(Le Malentendu)、《戒嚴》(L'Etat de siège)、《正義之士》(Les Justes)、《附魔者》(Les Possédés)等。

目錄：

[異鄉人](#) [下载链接1](#)

标签

卡繆

法国

小说

异乡人

诺贝尔文学奖

外国文学

法國文學

Camus

评论

这一两年读书，时常读完之后就觉得果然“日光之下并无新事”，你的感知，原来可能很久以前就有人感受到写下来，而这么长时间里又有那么多人在反复阅读，人生来就孤独，其实也不见得，我们都是一样的。想明白这一点，很容易就平静了，反而会努力过更积极的人生。

看完作者介紹后就覺得很難過了，想起楊絳說過『唯有身處卑微的人，最有機緣看到事態人情的真相。』；通篇看下來，似是荒謬，但荒謬的本質就是真實；久久不能釋懷啊

1、莫梭的生日应该是2月20,水瓶与双鱼交界线上lol／2、我杀了人，只因为夏日阳光刺眼／3、人到最后什么事都会习以为常／4、荒谬是人生的真相／5、阿尔及利亚、exist entialist、

虽厉，但没到特别厉。无法融入社会的人，触犯了大多数人认可的社会规则，被审判不是也很正常吗。说白了势单力孤=不够强大，民主什么的本来就是大多数人的暴政嘛

原来这就是所谓的存在主义小说，长见识了！写得真好，这书……一句话简评《异乡人》（AKA《局外人》）：“你过于真实乃至人们决定审判你有罪”。

虽然人生充满了荒谬，但最好的世界还是能忆起此世的世界。

有时候，冷漠只是我们对抗虚伪的武器。

個個讀完都代入自己是局外人，其實個個都是審判者。意外地易讀呢。

他人選擇的生活、他人選擇的命運，與我何干？

这个译本已经很不错了，台湾译本经常语句都不通的原因应该是译者中文没学好

每隔一段时间读都会有不同的感悟。一本没有一句废话的文学经典。在我看来，审判莫梭的人才是真正的异乡人。我看不到莫梭的冷漠，我能体验到莫梭对于生命的热爱和对于真实的渴望。

每隔一段时间读都会有不同的感悟。一本没有一句废话的文学经典。在我看来，审判莫梭的人才是真正的异乡人。我看不到莫梭的冷漠，我能体验到莫梭对于生命的热爱和对

于真实的渴望。

我操我终于读到我真正喜欢的作品了

我知道這世界我無處容身，只是，你憑什麼審判我的靈魂？

「在布滿預兆與星星的夜空下，我第一次敞開心胸，欣然接受這世界溫柔的冷漠。」

誰能不愛荒誕英雄莫梭呢。

為讀完而讀完。質疑存在價值的故事總是要死人塌樓，都說過了，他們也要為這問題而苦惱，是偷了平凡人的quota。

天啊何天王我们又一次同步了！！！！！！！！！

名字似乎叫局外人更妥贴，当然把荒谬的现实世界看作故乡的话，乌有（虚无）的异乡更有诗意。

或許每個人心中都有一個天馬行空、遺世獨立的莫梭。在他的世界里，他是唯一的神跡，是所有一切的規則。我們花了很長很長的時間變成溫文有禮、充滿普世情懷的社會人，對他人低頭，對規則低頭，不過就企圖將莫梭的影子抹去罷了。

[異鄉人](#) [下载链接1](#)

书评

呆在那里，还是走开，结果一样 -----加缪《局外人》
局外人的眼光完整的还原了这个粗糙、漠然、无理性的世界
愚昧和死亡混杂的气味渗透在生的每一个细节里
生活中所有令人难以忍受的细节都被语言的慢镜头放大和重现
整个故事被安排在炎热的夏季 这个季节充斥着令人发狂的暴烈阳...

在书店工作期间，最快乐的时候，便是与对胃口的人聊起彼此都喜欢的书的时候。
比如某天看到有姑娘在向她的朋友推荐加缪的《局外人》，边上的我憋不住接了一句：
“这本书我也很喜欢。我曾经在三个月里连看了三遍，包括两个译本，仍意犹未尽，想
再去看郭宏安的译本。”那姑娘叫...

1、加缪生于1913年，法国人，存在主义哲学家、文学家，1957年也就是他44岁的时候
获得诺贝尔文学奖，这是迄今为止法国最年轻的诺贝尔文学奖得主，一般都是一些德高
望重的老头子得奖，有的快要入土了，有的卧病在床，只能请人代领奖金，这是我见到
的唯一一位在四十多岁就问鼎这个...

重读加缪的《局外人》，我印象最深的是主人公默尔索的这一句：「人生在世，永远也
不该演戏作假。」可以说这正是他人生哲学的根基，也是他的悲剧根源。
《局外人》的情节很简单，主人公默尔索是一个对生活各方面都抱有「无所谓」态度的
人，一次无意的杀人让他上了法庭，最终被判...

只是表面冷冰冰——读《局外人》后的琐碎感想
妈妈的同事在她婆婆的葬礼上哭得异常伤心，所有在场的吊唁者都为之动容，事后人们
纷纷夸赞这个儿媳妇孝顺、有良心，婆婆在天之灵应该为有这样的儿媳妇而感到高兴。
而妈妈却告诉我，她的同事和婆婆的关系其实非常不好，之所以她哭...

像每一位阅读此书的读者一样，从其第一句话开始，我们就被一股凝练的荒诞感所吸引。“今天，妈妈走了。又或者是昨天，我也不清楚”，一面是亲昵的口语化表达的“妈妈”，是一种内心的全然外化，另一面是“我不清楚，她哪天走了”，以...

当人一旦静下心来，总能认真地做一些事情。比如，思考，看书，学习，写东西。可是人的一生是有限的，学习这件事却是无限的。当我早晨醒来看了一篇豆瓣写得关于如何有效地读书的文章之后，我再一次陷入了深深地自卑当中。像已经风华绝代的贝嫂每天四点就要起床一样，李欣频曾...

你有没有尝试过从悬崖绝壁的顶端往下跳？应该没有。为什么？因为你会死。我也会，所有人都会。

答案既简单又神秘深奥。在我们同狩猎采集为生的祖先分道扬镳的几千年里，许多人在不停地探索这些自然科学的奥秘。这些奥秘与自然界的客观规律有关。值得庆幸的是，从牛顿力学...

這本書我讀了很久了，去年8月在上海買，在回程的20個小時硬座上讀完了這本書。或許是因為硬座疲憊，我匆匆翻讀這本書，只留下一個疏離冷漠的印象。當時不明白為什麼這會是經典。

之後沒有重讀，但故事、或者說是印象留在了心中。現在最近半個月給自己定的讀書計劃是兩本法國哲...

我承认，在这篇书评落笔之前，我踌躇许久。

对一本被奉为经典的书来说，若不是读过两遍以上、反复咀嚼，这样的评论写出来都会让我很惶恐。怕因我的肤浅和主观而导致对经典的亵渎。即使我人微言轻，但也实在知道当谨慎自己所发的言语。而且，对性格入世且积极乐观的笔者来说，...

对于世界 我永远是个陌生人. 我不懂它的语言 它不懂我的沉默 我们交换的只是一...

每隔些年读《局外人》都会有新收获，大概这是判断一本书能不能列为经典的标准。1.“活在当下”既积极也消极。好的部分，那就是容易在日常生活里获得快乐。比如默尔索下班后和同事一起追着卡车跑，气喘吁吁，只为了去听卡车链条哗啦声与内燃机噼啪声。比如沿着码头傍晚散步，...

阳光。阿尔及尔灼热的阳光，晒得人晕头转向，每当我试图对《局外人》的阅读过程中产生的思绪作一番整理时，笼罩在头脑中的，全是书中那无数次出现的灼热阳光。阅读是轻松的，平淡的陈述中甚至感觉到诗意流动。纯粹明洁的句子，使人在阅读时，身临其境。为母亲守...

人常常会在一些很平凡的时候静下心来，停下脚步思考，看书，学习，探索生命的意义。
当看到一篇教人如何在更快更高效读书的文章后，我开始陷入质疑，读书真的需要那样争分夺秒和仪式感吗？许多名人确实都把读书列入每日计划中，更有甚者比如李欣频曾在一年的365天里每天读一本...

“妈妈一定感受到了解脱，因而准备再重新过一遍。任何人，任何人都没有权利哭她。而我，我现在也感到自己准备好把一切再过一遍。” ——《局外人》
坦白说不知道该从什么角度来谈加缪，也不知道该怎么聊这本书，所以借鉴之前看马原的讲义，他说的是一个小说的9种写法（或者叫死...

我遇到局外人，在最需要他的时候。大一半本《鼠疫》让我数日不知肉味，三年没敢碰加缪。去寻局外人因为两个人：西绪弗西和宋天扬。结果发现喜欢上一个曾令你无比恶心的人并非不可能。我们是探望者与囚犯，隔着两道铁栅间。
——“你会出来，出来就结婚！” ——“你相信吗？ ...

读客这个版本，除了外书皮很难看之外，样样都不错：
译文——是一个全新的译本，流畅干净，窃以为比郭宏安的好；
内封面——黑色的硬精装上镌着加缪的头像，沉稳漂亮；
腰封——在腰封直接印上了我的ID，虽然知道这是定向赠书，但还是开心，于是这成了我拿到一本新书后唯一没有...

[異鄉人](#) [下载链接1](#)