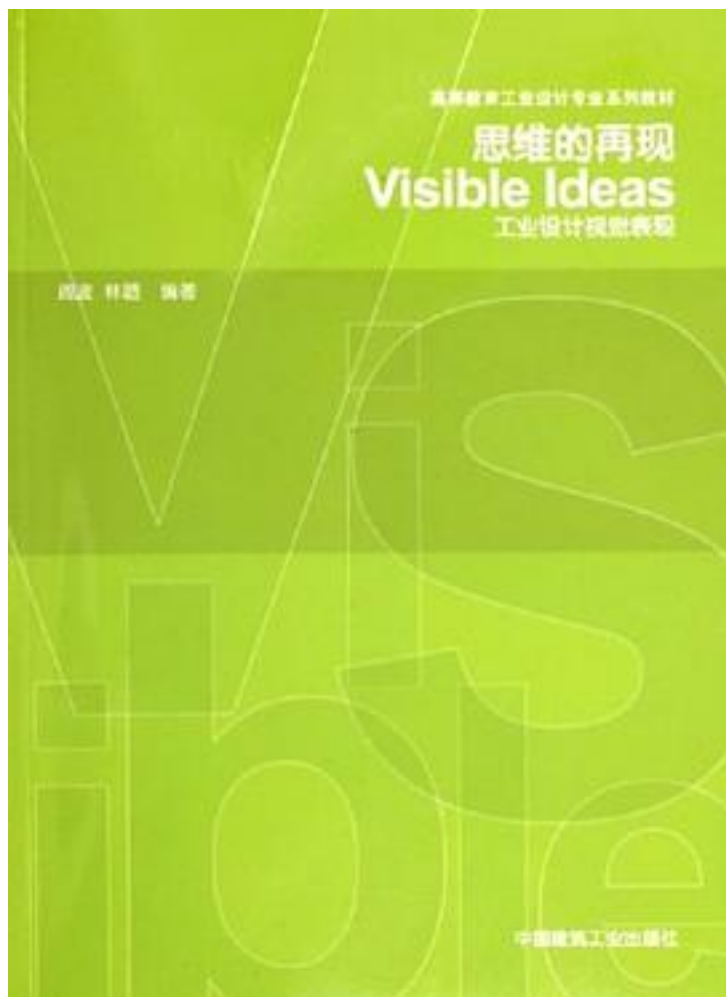


思维的再现



[思维的再现_下载链接1](#)

著者:林璐//周波

出版者:中国建筑工业

出版时间:2009-7

装帧:

isbn:9787112106752

《思维的再现:工业设计视觉表现》介绍了:设计视觉表现对于一个工业设计师来说是其必须掌握的最基本的技能之一。对一个有经验、有成就的设计师而言，熟练而出众的设

计语言表达是与人交流的最根本、最心随手到的方式，也是其自信心的重要来源。可见，流畅的视觉化的设计语言对于一个设计师的重要性，那么对于工业设计学科的在校学生而言，这种重要性则体现得更为明显。

由社会经济的发展随之带来的工业设计学科的发展是必然的趋势。工业设计视觉表现是工业设计的语言；是工业设计思想传达给人的媒介；是将无形的创意转化为可知的视觉形象的载体；是工业设计师设计能力的重要基础。因此，工业设计视觉表现能力的培养非常重要。

工业设计视觉表现之快速表现，要求掌握透视法则、各种工具及其运用技巧、材料特性，重点培养运用简洁的线条准确地表现形体。并要求在短时间内所表现产品的透视、比例、结构准确，线条流畅到位，能够把握好产品的形态语意，且提倡运用更多的表现手法。最终达到能把无形的创意转化为可知的视觉形象，掌握视觉化的设计语言，可使设计思维准确地快速再现。工业设计视觉表现及快速表现是综合了社会发展与学科发展的趋势，培养设计师基础的设计语言能力，使设计师与市场结合以提高市场竞争力，且有益于设计水平整体提高。

《思维的再现:工业设计视觉表现》第一版的发行得到了许多同人的关心，并提出了众多宝贵的意见。因此，作者在《思维的再现:工业设计视觉表现》再版的过程中，对本书的内容作出了大量修改。本次再版书中对设计表现概念有了更深入的分类；提出了快速表现的阶段式学习方法；对材质表现作出分类说明国；在快速表现的运用中，添加了大量设计思维再现的内容。进一步深入探究快速表现再现设计思维的过程。

《思维的再现:工业设计视觉表现》作为一本工业设计专业的基础教材，并不想高高在上讲一些学术的大道理，而是将一些实用的技法和作者实际运用的经验介绍给读者，作者相信这些经验或多或少会对将要从事工业设计的人们有所帮助，使之能掌握一些设计视觉表现的技巧和章法，有助于今后的设计工作。优秀的设计视觉表现绝不是设计师天生所具有的能力，这要靠后天的努力与练习，没有什么捷径可言，当然《思维的再现:工业设计视觉表现》也不会成为例外，只希望它能成为你成功路上的一块垫脚石。

作者介绍:

目录: 第1章 概论第2章 工业设计视觉表现 (一)工业设计视觉表现分类及发展趋势 (二)工业设计视觉表现的基础和支持第3章 工业设计视觉表现中的快速表现 (一)工业设计视觉表现中手绘概念 (二)快速表现分类 (三)快速表现的重要特征第4章 快速表现的绘制工具和材料第5章 快速表现的透视第6章 快速表现原则与阶段 (一)快速表现原则 (二)快速表现阶段学习法第7章 快速表现技法 (一)快速表现——速写(设计速写) (二)快速表现——草图(设计草图)第8章 快速表现中的材质表现第9章 快速表现在工业设计中的运用第10章 快速表现的发展趋势 (一)计算机快速表现 (二)产品插画表现参考文献致谢
· · · · · · [\(收起\)](#)

[思维的再现_下载链接1](#)

标签

工业设计

手绘

国美

评论

[思维的再现_下载链接1](#)

书评

[思维的再现_下载链接1](#)