

台灣身體論：王墨林評論集 1979-2009（第一卷）



[台灣身體論：王墨林評論集 1979-2009（第一卷） 下载链接1](#)

著者:王墨林

出版者:左耳文化

出版时间:2009

装帧:

isbn:9789868308053

本書撰寫內容橫跨劇場、舞蹈、政治經濟學、醫療體系等。此外，本書也從多元的文類切入作反向思考，並旁徵博引東西方哲學，諸如法國的結構主義以及中國古代的天人合一思想，用以檢視東西方經典的文藝作品，以及日常生活中的身體意象。其背後的核心價值實為深層的人道關懷，並且跟台灣戰後的藝文發展環境，有著密不可分的對照關係。不同於台灣坊間常見的編年戲劇史或藝術家傳記，本書的書寫策略與風格跳脫制式思考模式與邏輯，並在歷史、地域、類型、理論之間作出層層的辯證與剖析。同時，也開拓了藝文評論的新視野，以及邊緣藝術的思考疆界，為台灣戲人文類出版品中罕見的實驗性著作。

第一章身體的劇場化民劇場國家化的社區營造殘酷劇場黑死病與鍊金術身體從暴力中成形樣板戲從京劇到革命現代京劇之路

第二章身體的系統化疾病疾病的比較文化學 女性 男城 女體慾望

第三章身體的規馴化國家少年的身體履歷從新竹少年監獄到《索多瑪120天》的身體祭儀體罰為了洗誰的性靈？身體資本與文化資本共同體資本主義第四章身體的排除化後殖民認同政治在亞洲尋找身體暴力身體神話的排除構造第五章身體的流儀化顯身道德市民社會消費社會的身體論第六章身體的典籍化系譜器官我的身體就是我的工具肉性。

作者介绍:

作者 王墨林

1949年出生於台灣台南。1970年政戰學校戲劇系畢業後，在軍中服役十年。1982年至1984年在東京觀察及研究日本小劇場、舞蹈等地下文化，始發現日本自60年代以來，身體在劇場的表現，皆以對政治、社會、文化等體制的反抗而形成，故對「身體」之認識，乃受其影響。返國後迄今從事藝術、文化評論工作，「身體論」是為重要的論述方法。著作有《都市劇場與身體》、《後昭和日本像》等書。

目录: 目次

作者序 王墨林

導 讀 姚立群

第一章 身體的劇場化

民眾

劇場國家化的社區營造

殘酷劇場

黑死病與鍊金術

身體從暴力中成形

樣板戲

從京劇到革命現代京劇之路

第二章 身體的系統化

疾病

疾病的比較文化學

女性

男城女體

慾望

第三章 身體的規馴化

國家

少年的身體履歷

從新竹少年監獄到《索多瑪120天》的身體祭儀

體罰為了洗誰的性靈？

身體資本與文化資本

共同體

資本主義

第四章 身體的排除化

後殖民

認同政治

在亞洲尋找身體

暴力

身體神話的排除構造

第五章 身體的流儀化

顯身

道德

市民社會

消費社會的身體論

第六章 身體的典籍化

系譜

器官

我的身體就是我的工具

肉性

• • • • • ([收起](#))

[台灣身體論：王墨林評論集 1979-2009（第一卷）_下载链接1](#)

标签

王墨林

文化批判

台湾

社会学

身體

社會學

身体

文化批评

评论

王墨林先生还是有创见的，期待后面四卷。

2015-12

爵士马。

20130313-0321。原來猜測是專著，以戲劇為立足點，以身體為線索，討論台灣劇場、社會與歷史。結果發現是文章結集，基本上是身體（觀念）研究，第一篇最符合猜測，其他篇目兼及台灣社會與歷史。有些不倫不類，論著不算論著（部份註釋，大多則不注），隨筆不像隨筆。不過還是引出了一些有價值的思考。據說王老師平時說話更有見地，不知什麼時候能聽到講座。

王墨林還是信口隨意說自己的理論時候更有趣。。

很薄的一冊，拿在手上跟口袋書似的，但是那個信息量啊，只能用欲滴來形容。

被束縛的身體,被束縛的靈魂.

感覺接收到了很多新觀點，視野。從“身體”延伸到外界，探討性別，文化，城市，尤愛性別和城市那裡的討論。

前年《藝術界》轉載一篇王墨林寫樣板戲的片斷，觀點很抓人。不過這本書在雜糅身體各種觀點的部分不太系統，算是體現了作者知識體系結構。但是從對台灣的身體來說就不夠original和comprehensive了，很簡單，身體里包括了體育運動、疾病、墮胎、暴力、自殺、權力等等事項，唯獨在舞蹈部分只是約略提到了台灣的幾張文化名片——雲門、無垢、當代傳奇和優人神鼓以及尼采對舞蹈的論述（還是引用）。聽說還有四卷，那期待一下。

托老師的福可以不用跑去圖書館。看懂多少不敢說，只是看。

[台灣身體論：王墨林評論集 1979-2009（第一卷）_下载链接1](#)

书评

[台灣身體論：王墨林評論集 1979-2009（第一卷）_下载链接1](#)