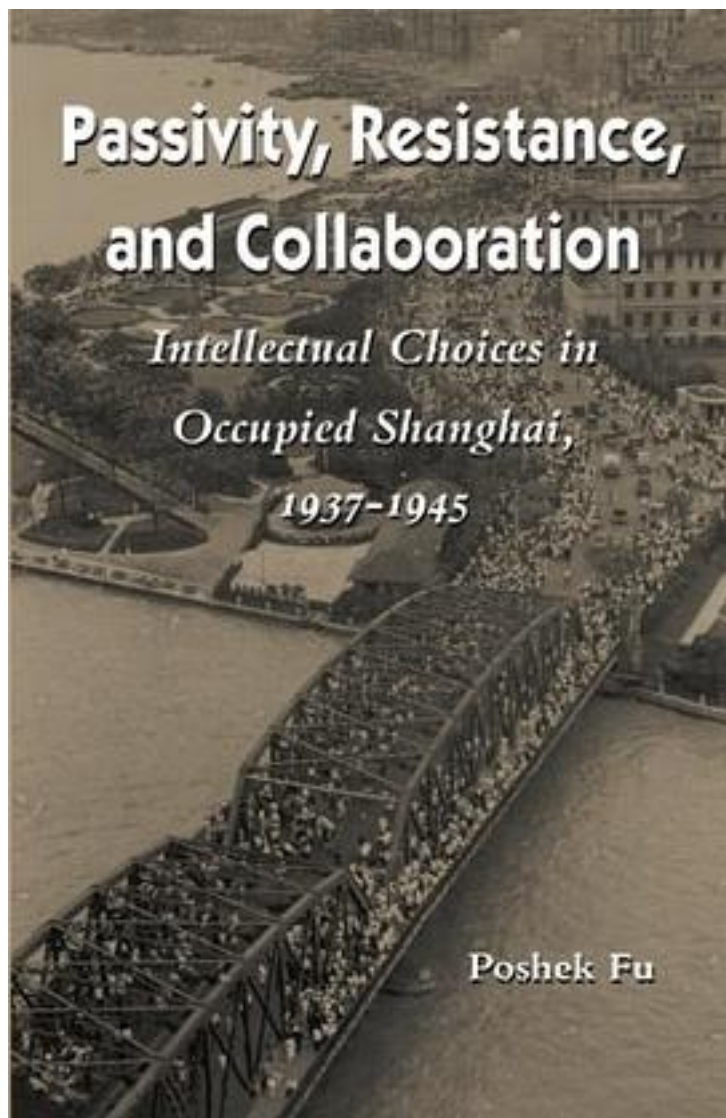


Passivity, Resistance, and Collaboration



[Passivity, Resistance, and Collaboration_ 下载链接1](#)

著者:Poshek Fu

出版者:Stanford University Press

出版时间:1997-2-1

装帧:Paperback

isbn:9780804727969

作者介绍:

傅葆石

1955年生于香港，美国斯坦福大学历史学博士，先后任教于斯坦福大学、美国Colgate大学，现为美国伊利诺伊大学历史、电影、法学教授。研究领域包括：现代中国史、香港史、电影史、电影与法学、电影与历史、美国种族史、比较文化等。编著有China Forever: The Shaw Brothers and Diasporic Cinema, The Cinema of Hong Kong: History, Arts, Identity, 《双城故事：中国早期电影的文化政治》和《邵氏影视帝国：文化中国的想象》。

张霖 中山大学中文系博士，北京外国语大学中文学院副教授

目录:

[Passivity, Resistance, and Collaboration_下载链接1](#)

标签

傅葆石

海外中国研究

历史

文化研究

近代史

上海史

上海

知识分子

评论

这书为啥没了？生怕人们认识到明奸们的文化魅力吗

Poshek Fu我对得起你了！两页纸的book

review这么厚的书简直丧心病狂！战争年代的文人确实很有值得写的地方，居庙堂之高
处江湖之远写的都不错。细节抠的很到位，读起来也不算很难，学术英文还是很地道的
。但是教授你写的一手好英文能不能不要上课的时候主谓宾永远宾语说不出来只能靠意
会！？有些好词好句还是挺逗的，这是翻译所不能避免的，比如piaoyi（飘逸） type
get~！

“I am an ordinary person, without political ambition, but with a conscience always
needing to be put at ease” by 李健吾。日踞时期上海知识分子的隐忠降

他的英文是真的很好...

202008。中文版。

2012年中译本于三联书店出版，2014年再版

，我很奇怪为何本书中译本的条目不见了？还是2017年9月通读过本书，大概应该是为
了准备本科某个课程的读书报告。依稀记得应该是在北一区图书馆二层自习室的大桌子
上读完本书的。核心讨论点：否定传统的二元道德对立观，强调个人在面对危机处处、
暴力重重的极端处境下的暧昧多义性，有助于重新检视抗战八年中国文人的困境和抉择
。仿效传统文人在历史上道德与政治动乱时代的三种行为——“隐”、“忠”、“降”
，沦陷上海的作家们作出三种反应：消极抵抗、积极反抗、附逆合作。其典型代表分别
为：作家兼诗人的王统照、戏剧家李健吾和一群在附逆杂志《古今》写作的散文家。知
识分子选择的复杂性和模糊性，象征性地展示了沦陷上海的生活。现在来看，傅葆石
的研究方法已经算不上新。

關於2019年7月7日

【藏书阁打卡】这绝对不是另一部《上海孤岛文学回忆录》，或者说不仅仅是把特定时间地域的作家梳理一遍。本书中的五四文坛宿将，都卸下了铠甲，以更简单的面貌出现在作者的分类列表中，表现了特定时期中国文人的隐退，反抗与合作。相比唐、文载道这些家国情怀之人，丰子恺、叶圣陶逃亡内地，作者剖析了王统照的上海岁月如何从抵抗的启蒙走向离群索居。又在李健吾和卞之琳的散步间，让读者看到了加缪似的我抵抗故我在。最后才就“《古今》派”的遗民文学提出相对辩证而非一味鞭答的评价。巴人说过“中立与超然，那不过投降与出卖的一种掩饰”，但孤岛时期的作家群体，并不是非黑即白的一群偶人。他们的抉择与困境，应该得到一定意义上的共情和谅解，当然，这也绝不是说世上本无是非曲直，只不过以阵营和粗暴的切分来判断某些作家，有失公允。

[Passivity, Resistance, and Collaboration_下载链接1](#)

书评

注：此书评的简短版本9月曾在《新京报》上发表。此为冗长完整版。何谓“灰色”？美国学者傅葆石先生的《灰色上海：1937—1945，中国文人的隐退、反抗与合作》（英文原版1993年，中译本三联书店2012年；以下简称《灰色》）讨论了一个仍带有一定争议性的文化史话题。中译者选...

每一个城市都有自己光鲜与难堪的不同维度，但恐极少有如上海这般裂变与反差之大的，其流光溢彩的摩登都市形象与沦陷时期的极度晦暗，构成一座城市的两种面向。前者有李欧梵的《上海摩登：一种新都市文化在中国1930-1945》做了详尽透彻地研究，而后者，则在傅葆石的《灰色上海...

我已经记不清当时在当当上下单购买这本书是出于什么动机。大约是从“三联周刊”的广告上得到的印象吧。

断断续续看了几次，几次丢下，又几次捡起。终于在昨晚一气读到近三点。我只能说以前没读过这样的书，它有足够的吸引力，能让对文学、对那段历史稍有兴趣的人把它读下去...

战争爆发了，31岁的李健吾在枪林弹雨下继续过着一边备课一边每日在西郊散步的隐居生活，他和好友印象派诗人卞之琳一起散步，两个人一边啃甘蔗一边讨论法国文学。对于战争，我的想象过于简单，只想的是“民不聊生”，其实百姓的生活还是各有各的

内容，生活永远比我们所能想象的...

《灰色上海》是一本系统性地论述1937年至1945年之间上海孤岛时期的文人生态的理论书。作者将当时上海留守的文人群体划分为了”退隐“、“合作”、“反抗”三种不同类型。这种异于非黑即白的历史解读方法，实在是让人眼前一亮。经过多年的教科书式教育之后，我们看问题的方法...

傅氏用详实的史料再现了抗战8年间上海知识分子的生存状况、精神状态以及在日据时期的政治选择。通过部分典型知识分子于那段时期的所思所述阐述中国知识分子于道德困境下的选择、原因、行为以及更深层次的人文伦理。
每于朝代更替(被外族统治更甚)之时，知识分子都会面临相同的...

这学期选修了Prof. Poshek的这门Modern China，买了这本书一起读。说实话这本书比较难读，里面的句子太过冗长，为了还原事实也没把所有想法都写的很出彩。不过老师确实下了很多心血。不过老师本身的想法有很大的局限性，上课的时候能听出来。不管如何从一个人的观点出发去纵观...

1937年年末，日军接手除租界外的上海
对于当时的上海文人而言，被提供到他们面前的有生存的机会和道德的勋章，是一个由面对到选择的过程。
生存是人类的本能，道德则是后天习得。如果仅如动物般活着，那么大概太宰先生也不会痛呼‘生而为人，我很抱歉’了。人类在感到羞耻时伴...

本书作者采用了一种非常有趣的论述策略。先划定文人应对上海沦陷的三种形态：隐退、抵抗与合作，再让三个中心人物/群体溢出预定的边界。以分类的方式论证分类的不可能，从而呈现日据上海文化与道德形态的暧昧与多样。
无论是消极隐退的王统照，还是积极抵抗的李健...

[Passivity, Resistance, and Collaboration_下载链接1](#)