

万利民工笔孔雀



[万利民工笔孔雀 下载链接1](#)

著者:万利民

出版者:福建美术

出版时间:2009-5

装帧:

isbn:9787539321387

《万利民工笔孔雀》内容简介：两年前我开始追逐宋人画意，虽不算真懂它的好处，在品味、临摹、研究、体验后，却感受到宋人的画不摆架子，不做作，正因为这种超然自得的平和心境，观人观物便皆有所得。喜爱宋人作品的淡泊、静逸、简约、优雅，喜爱宋人作品的润泽、祥和、雅致、高古，创作中便有意无意去临摹，结合其形式，去体悟、把握其技术与意趣。不曾考虑过这样的题材是否已有人揭示过，也未顾忌与别人雷同而放弃这种表现形式，因为，这是我此阶段的真实历程。

宋人作品常以自然的一隅近景构图，单向出枝，在保留主体轮廓完整的同时，裁取视觉对象中有利于创作需要的各个局部进行重新梳理、随意裁剪、经营空白，用写实或夸张

的手法，实现由场境到心境的营造，由表象到内在的传递，使作品表现出一股幽远的古意。受其影响，在创作中我喜欢那些超脱繁华、复归本真的自然形态，追求平淡朴素而又内秀的草木情怀。同时，我也努力使自己的作品不局限于前人的法则。在近年创作孔雀题材的工笔画时，我更多地关注其在活动中的形态、神情，追求中国画的写意性，或舍弃其身上五彩斑斓的色彩，或降低色彩的明度，做主观反复渲染，在表现上以一种感觉来减弱现实里的禽鸟形状，使“眼中之象”、“胸中之象”、“手中之象”自然交融，营造一个分明来自世外的理想物象。

作者介绍:

万利民，1970年生，毕业于四川教育学院美术系，现为四川省美术家协会会员，花岛画家。1997年，辞职成为职业画家，2007年6月，由云峰画苑主办个人画展，2007年9月，就读中国美协创作高研班，2007年12月，作品入选全国中国画大展，2008年3月作品入选首届线描展，2008年5月，作品入选和谐家园工笔画大展，2008年10月，作品入选七届工笔画大展。

目录:

春风花草香林间晨雾淡淡绿荫幽谷深翠暗香浮动草木逢知己净土春晓苍山新雨晨风晓露雨气散新秋家园花开花落一日秋风一日疏溪山深处欲晓春光卧看乞之梢国色月夜晨曲清风霜风春梦摇风影似凝月色融融春雨一夕写新翠芦花最是一年春好处花开时节知秋深秋生生不息秋声

· · · · · (收起)

[万利民工笔孔雀 下载链接1](#)

标签

评论

[万利民工笔孔雀 下载链接1](#)

书评

万利民工笔孔雀 下载链接1