

万利民工笔孔雀



[万利民工笔孔雀 下载链接1](#)

著者:万利民

出版者:福建美术

出版时间:2009-5

装帧:

isbn:9787539321387

《万利民工笔孔雀》内容简介：两年前我开始追逐宋人画意，虽不算真懂它的好处，在品味、临摹、研究、体验后，却感受到宋人的画不摆架子，不做作，正因为这种超然自得的平和心境，观人观物便皆有所得。喜爱宋人作品的淡泊、静逸、简约、优雅，喜爱宋人作品的润泽、祥和、雅致、高古，创作中便有意无意去临摹，结合其形式，去体悟、把握其技术与意趣。不曾考虑过这样的题材是否已有人揭示过，也未顾忌与别人雷同而放弃这种表现形式，因为，这是我此阶段的真实历程。

宋人作品常以自然的一隅近景构图，单向出枝，在保留主体轮廓完整的同时，裁取视觉对象中有利于创作需要的各个局部进行重新梳理、随意裁剪、经营空白，用写实或夸张

的手法，实现由场境到心境的营造，由表象到内在的传递，使作品表现出一股幽远的古意。受其影响，在创作中我喜欢那些超脱繁华、复归本真的自然形态，追求平淡朴素而又内秀的草木情怀。同时，我也努力使自己的作品不局限于前人的法则。在近年创作孔雀题材的工笔画时，我更多地关注其在活动中的形态、神情，追求中国画的写意性，或舍弃其身上五彩斑斓的色彩，或降低色彩的明度，做主观反复渲染，在表现上以一种感觉来减弱现实里的禽鸟形状，使“眼中之象”、“胸中之象”、“手中之象”自然交融，营造一个分明来自世外的理想物象。

作者介绍:

万利民，1970年生，毕业于四川教育学院美术系，现为四川省美术家协会会员，花岛画家。1997年，辞职成为职业画家，2007年6月，由云峰画苑主办个人画展，2007年9月，就读中国美协创作高研班，2007年12月，作品入选全国中国画大展，2008年3月作品入选首届线描展，2008年5月，作品入选和谐家园工笔画大展，2008年10月，作品入选七届工笔画大展。

目录:

春风花草香
林间晨雾淡淡绿
荫幽谷深翠暗香浮动
草木逢知己
净土春晓苍山新
雨露晨风晓露
雨散新秋
家园花开花落一日秋风
一日疏溪山深处
欲晓春光卧看
倦之梢国色月夜晨曲
清风霜风春梦
摇风影似凝月色
融融春雨一夕写
新翠芦花最是一年春
好处花开时节知
秋深秋生生不息秋声

· · · · · (收起)

[万利民工笔孔雀 下载链接1](#)

标签

评论

[万利民工笔孔雀 下载链接1](#)

书评

[万利民工笔孔雀 下载链接1](#)