

风雨送春归



[风雨送春归 下载链接1](#)

著者:徐庆全

出版者:河南大学出版社

出版时间:2005-12

装帧:平装

isbn:9787810914185

作者介绍:

目录:

[风雨送春归 下载链接1](#)

标签

史料

文学研究

现当代文学

徐庆全

当代文学

现代文学史料

风雨送春归

中国现当代文学

评论

很棒的书，算是这个系列里史料做得最扎实的。我一直觉得做文学史的前提还是史料功夫，理论是第二位的，不能本末倒置。徐庆全先生对史料的把握非常好，尤其是《苦恋》风波的记述，非常详细。

上编关于新时期两个口号论争；中编关于周扬第四次文代会报告的起草；下编关于《苦恋》风波；书中有一句“文学史总得是研究作家作品史，不是口号纠缠史”印象很深，可是三个事件其实背后都有着派系的纠缠，前一个是周扬与冯雪峰、胡风，后两个是周扬与林默涵

史料很丰富，最仔细看的是下编关于《苦恋》风波的经过，每节末尾承上启下，史料衔接得很自然，期间穿插一点点自己的客观推理，做史料学问当如此吧。周扬一派与林默涵等人的争论，《文艺报》和《解放军报》的论争都体现出了文革结束后几年，人们对于文艺两条路线的斗争，今天对文艺的态度不是依旧有受其影响？读史当如今问，虽然自己依旧是个文艺右派，但慢慢能理解左的想法了

看完之后的感慨是，似乎新中国意识形态斗争史就是一部文艺批评缠斗史。为写一版奉命文章，七易其稿，真是心累。正所谓“吃得苦中苦，方为人上人”，用来形容文艺界

领导或许合适。

史料很丰富，同样不必对其中的观点太当真

权力是个好东西。一群烂人争权夺名的烂事

上篇是《文坛拨乱反正实录》第三章的扩充版，对读下来，史料的使用更为严谨周密，措辞也更稳健。中篇花大力气呈现周扬四次文代会报告的起草过程：暗流涌动，几番易稿，多种文艺力量互相争夺话语权，足见一个思潮/理念推行之艰难。下篇叙写《苦恋》风波始末，史料翔实，且互为参照。读完慨叹：文学与政治之关系太过复杂。

这种写作简直是我的雷区。

近来的当代文学研究都开始转向史料、手稿、文献研究，开始讲究实证了，这是要把当代文学的学科基础做得和现代文学一样牢固，毕竟对于头部学者来说这是不可多得的机遇。这本书算是一个典范吧，各种史料掌握都很全面，不得不佩服。

做学问的典范

[风雨送春归_下载链接1](#)

书评

[风雨送春归_下载链接1](#)