

許鞍華說許鞍華(增訂版)



[許鞍華說許鞍華\(增訂版\)_下载链接1](#)

著者:鄺保威

出版者:香港藝術發展局

出版时间:2009

装帧:

isbn:9789628532230

作者介绍:

2009增訂版

《許鞍華說許鞍華(增訂版)》收錄了許鞍華對自己歷年影視作品的回憶和思考，讀來猶如許鞍華與你觸膝詳談三十年來拍電影的趣味、辛酸與執著；此書收錄了香港影壇精英關錦鵬、關本良對許鞍華及其作品的評論。此外，更獲名家如金庸、石琪和于丹等點評許鞍華及她的電影。

目录:

[許鞍華說許鞍華\(增訂版\)_下载链接1](#)

标签

许鞍华

香港

电影

許鞍華

電影

鄺保威

電影研究

访谈

评论

许鞍华对自己永远不满意

不满意，其实，虽然不能说她每部电影都成功，但其实，每一部都有让人心动的地方，可能是她的天才过剩，以至于她自己都不能时时搞定，所以会生出那么多不满吧？不满或许是她最大的动力。许鞍华的言语分外坦诚，看创作人的自白真的会令喜欢电影的人好有共鸣。许鞍华的电影最吸引我的是对白，我觉得她的电影里的人不太会讲莫名其妙的话，没有像一些电影中会听到些让你忽然被肉麻到了的台词。她的电影故事也是顺乎自然，即使拍到超现实情境也感觉是无缝衔接，不觉突兀，这就是功力。

其实许鞍华并不算特别爱电影，只不过电影成为了她的生活

鞍很谦逊。认真、踏实和真心热爱，让她做出了好电影

4.0 這是去幫郭偉買書時自己在一個犄角旮旯里找到的!哈哈

其实还好，很多点都不是我关注的，比如叙事节奏什么的，不过，她批评起演员来真敢讲~

前面许鞍华自述的部分真的感觉她就坐在自己对面这样说啊说啊说，有强烈的情境感，能了解到很多她对于电影和自己诸多作品的自我解读，而后半部分则是从他人角度来观照这位香港电影新浪潮的代表人物，喜欢许鞍华的一定要买本来读，值得收藏。

最爱的香港导演之一。后半本评介集读不读都无所谓，最紧要在前半本个人心路历程。

許鞍華講話很港式啊！盧偉力那篇評論不錯。

大量書稿一度遺失，真是極為可惜。讀完的感覺是，這本書（訪談）幫助我們從多角度瞭解許鞍華及其作品的實際意義遠重於文字本身的可讀性，更加令我想要看完所有許鞍華的電影作品。

鞍很谦逊。认真、踏实和真心热爱，让她做出了好电影

讀過許前半部的口述歷史，後半結集的評論都變得有點反高潮。

导演阅历超丰富。只是这本书好乱，不如直接剪成媒体访谈视频，后面那些唧唧歪歪评论人废话直接删掉。

很好奇一個人如何可以謙遜、忍讓同時又火爆、獨斷獨行？

電影研究 許鞍華 鄺保威 访谈 香港電影 作為許導的鐵粉, 第一本就買了, 第二本增訂版再買

前面她说, 后面说她, 都很客观、中肯, 你会被许鞍华的执着打动。PS, 装帧有些粗糙。大陆洁版将出, 我看还是算了吧。

除去后半部分一些俗套不走心的套路评论, 可谓是很实诚的一本访谈录了。许鞍华对自己创作过程的认识很平实, 感觉就像我们在描述一次备考, 反正稀里糊涂就上阵了, 我很有共鸣。其他几位创作者也是很直接, 欣赏。还有这本书我借了两次, 舍不得还, 搞得和分手一样……

[許鞍華說許鞍華\(增訂版\) 下载链接1](#)

书评

这本书做成这个样子, 实在可惜。即使作为一个许鞍华的铁粉, 看这本书也需要极大的耐心。整本书都只是原始资料的堆砌, 前面一半是许鞍华自述, 太多重复啰嗦颠三倒四的句子都毫无处理; 后面一半是香港影评人的文章, 多半都艰涩沉闷, 只有李焯桃和卢伟力两篇尚可一读。8年前出的...

(摘自后记)

許鞍華一生都在拍電影。我相信將來她都會。她不會放棄的. 她的電影就是她的生活, 她的人, 她的光彩與粗糙, 缺陷與完整, 對我來說, 很難理解。我對她的喜好很多是基於尊敬。這不是對所謂成功人士的尊敬。在我的心目中, 無所謂成功不成功。在生之嚴峻考驗之前, 我們一...

2010-05-27 10:05 南方都市报 <http://ent.cn.yahoo.com/10-05-/118/2ae2s.html>

香港电影的生存之道——“如果不是他们, 港片大概就没生命力了”

电影工业是一个非常奇怪的工业, 我们要跟群众打交道, 可是非得要有文化在前面带领

，非得前面要有一个高度，让我们有方向，我们...

中国的南方有座繁华都市，人们通常誉之为“东方之珠”，那个弹丸之地产生了无数的银幕传奇，在它的电影工业繁盛时期也有人称之为“东方好莱坞”。
我们都知道，它的名字叫香港。
我至今没有去过那个地方，可是它在我的生命历程中扮演了重要的角色。我已记不清将多少青春时光挥...

若是能先翻阅一下，偶就不会掏钱了，塑封还是有点道理的。
。。。虽然很欣赏她的电影，本书实在是有点骗钱的说。全书一半是许的采访纪录，一半是有关她的评论文章。重复的主题比较多，若是拿来当写影评的参考书，倒也可以。
许的访谈以某一影片为主，介绍背景和当时的拍摄，...

说许鞍华为作者导演，未必有太多的说服力，因为她比较少的参与自己电影的剧本创作，且“谈不上确立了独特的个人电影风格”（石琪语），其对类型片的兴趣与不断尝试亦与电影“作者论”有背逆之处。虽然许鞍华很认同台湾导演侯孝贤、杨德昌，但终究成为不了如此的创作者，“因...

首先，再次对出版社的懒惰表示不满，给英文翻译应该是他们的本分，编辑的懒惰是本书最大的缺点。
其次，翻译水平有限，专业词汇也不大懂，根据上下文猜测居多，请包涵指正。 3
office——办公室，工作室 arrange——安排 base on——基于 4 clip——段落
topic——主题 rh...

首先要感谢许鞍华，这本书让我复习了很多英文（笑）。
毕竟是访谈集，很多香港口语串杂着英文单词，让我这个粤语系的读者都看得满辛苦。
许鞍华自认自己在香港导演中能排进前十，在世界上则排不上名次。我觉得香港老一辈导演中她是第一，世界上就不好排，毕竟华语电影跟外语...

如题。豆瓣你有病，我如果只想说两个字，都不行？我他妈的非要说够50个字？

去卓sir家拜年，意外获得邝先生赠书，大致读了一下，确实很有意思，由于是港版，里面的一些段子恐怕只有熟识粤港文化的人能理解。。。不知道内地版什么情况。。。

http://szb.dlxww.com/xsb/html/2010-07/17/content_382327.htm 《新商报》2010.7.17
新商报记者李媛媛
《许鞍华说许鞍华》，可以让读者快速了解香港著名导演许鞍华。由香港影评人邝保威编著的这本书在发行十多年后终于有了在内地发行的简体字版。在获得这个消息后，记者...

开头说明“菲林”是胶片，英文却全然不管翻译。如果嫌重复麻烦，后面附张生词表也好些。编辑偷懒。
访谈按照影片来划分，许导批评演员表演倒是直接得狠——“尤其是陆小芬有几场主要戏演得很差”“我说万梓良我就没太大兴趣同他合作”等等。对音效师也有“可能我耳聋听不到”...

看过李安的《十年一觉电影梦》，再来看许鞍华这本访谈集，感觉更深入的了解了电影的运作核心。
港人聊事情，一激动就会夹带英文，因为那句英文更贴近自己的想法。live with regret被鞍华反复提及，串起她几十年来的电影生活，可算是她人生体会的最好的总结。选角不理想，剧...

书分为“许鞍华说”和“说许鞍华”两个部分。
许鞍华说，是作者的访问。基本上都是讲一些很实的东西，时间地点人物，谁叫谁干了什么。许鞍华说她还真没想到最后会出书，所以可能当时访问的时候也属于比较随意的
那种吧。所以这部分其实应该算是问许鞍华。说许鞍华，是当时《...

因为难得有一个喜欢看，而且真的看过她几部作品的中国电影导演。很小的时候看过《上海假期》认识了午马和刘嘉玲。觉得刘嘉玲演的好怪，一看就不像上海人。但到底是儿时少有的关于儿童现实一点的影视作品。之后看了《十八春》的电影。觉得取景少有的好，终于不拍南京路之...

01

在看过《天水围的日与夜》之后，又紧接着看了《天水围的夜与雾》，身边的人告诉我这两部电影出自同一个导演。极端的温情和极端的冷酷像两条平行线，它们却在同一个导演身上相交了，这个香港女导演叫许鞍华。
邝保威的《许鞍华说许鞍华》正好解了我很多的好奇，比如她是怎样...

[許鞍華說許鞍華\(增訂版\) 下载链接1](#)