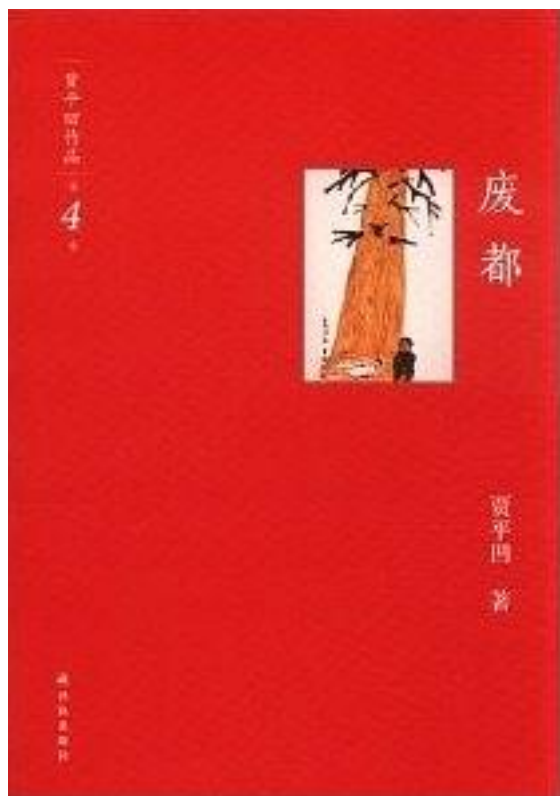


废都



[废都 下载链接1](#)

著者:贾平凹

出版者:作家出版社

出版时间:2009-7-1

装帧:平装

isbn:9787506347341

贾平凹是《红楼》解人，他在《废都》中的艺术雄心就是达到那种《红楼梦》式的境界：无限地实，也无限地虚，越实越虚，愈虚愈实。

一部《废都》是一张关系之网。《废都》一个隐蔽的成就，是让广义的、日常生活层面的社会结构进入了中国当代小说。

贾平凹复活了传统中一系列基本的人生情景，基本的情感模式，复活了传统中人感受世

界与人生的眼光和修辞，它们不再仅仅属于古人，我们忽然意识到，这些其实一直在我们心里，我们的基因里就睡着古人，我们无名的酸楚与喜乐与牢骚在《废都》中有名了，却原来是古今同慨。比如乐与哀、闹与静、入世与超脱、红火与冷清、浮名与浮名之累……

——勇敢地表达和肯定了我们的生活和我们的心，勇敢地质疑和批判了我们的生活和我们的灵魂。此即《废都》。

作者介绍:

贾平凹，陕西省丹凤人，生于1952年；1975年毕业于西北大学中文系；现为中国作家协会主席团委员，陕西省作家协会主席，西安市文联主席，西安市建筑科技大学人文学院院长，《美文》杂志主编。

他著有《贾平凹文集》二十卷。其著述的《满月儿》获1978年首届全国优秀短篇小说奖；《腊月·正月》获第三届全国优秀中篇小说奖；《爱的踪迹》获首届全国优秀散文（集）奖；《贾平凹长篇散文选》获第四届鲁迅文学奖；《废都》获1997年法国费米那文学奖；《浮躁》获1987年美国美孚飞马文学奖；《秦腔》获2008年第七届茅盾文学奖和2006年香港首届“红楼梦·世界华文长篇小说奖”。

其代表作：《白夜》《废都》《浮躁》《秦腔》《天狗》《高兴》《美穴地》《黑氏》等。

目录:

[废都_下载链接1](#)

标签

贾平凹

小说

中国文学

废都

当代文学

现当代文学

中国

文学

评论

女性的情欲竟能被污蔑至斯，实在骇人，更可怕的是这本书曾经的受欢迎程度更说明了其许多中国男性的情爱观做出了一种多么可怕的奠基——当我知道它是许多男性青春期的读物时，不由感到一阵寒意。

以前看的，太下流太猥琐了。。。连我这么淫荡的人都不忍卒读了。。。

汪希眠儿子吸毒后恍如隔世的幸福，妓女被庄之蝶赶走后的恸哭，老牛睿智的自白，破烂老头富有哲思的吟唱，作者仿佛要在种种糜烂的细节中勾勒出希望。但是希望总是如此的渺茫——汪子的幸福是虚幻的，妓女的子宫业已糜烂，老牛命运操控在屠夫手里，破烂老头无非是在权力夹缝挣扎。中华文明的探索，就如同庄之蝶的命运，漂若浮萍，悠忽不定。也随着那南下的火车不知道要驶向那里去。——摘自豆瓣书评

尚未能体会到性以外的其他吸引。一个有这样的情色描写的故事，纵一开始是打着文学旗号去读，很快也会偏离方向，从前看书评称“这与作者低俗化的引导有关”，正解。

有点搞笑的感觉，这是要写文坛版的金瓶梅呢？纯然的男性视角，对女性心理的刻画并不真实。至少在现在看来是不真实。意淫太多，严重影响了小说本有的主题。

- 1.穷酸文人的意淫：富人都崇拜他，男人都尊敬他，女人都爱他。
- 2.性描写真的很烂。缺乏想象力，同一句话翻来覆去用起来无数遍，让人想起在打斗镜头里踹一脚回放五遍的“西游记后传”
- 3.很多地方不需要进行性描写，写了以后显得很突兀。 总结：不如上草榴看黄书

虽然那种文人典型的自我陶醉和顾影自怜有点酸得让人反胃，但也的确是某个时代的真实写照。除去作家对文人社会地位迅速下跌的哀叹外，其他的东西还是颇见野心的，即使放在今天来看同样不算过时。对知识分子的定位，对古典与现代的对照，对城与乡孰优孰劣的对比，对那个商品化大潮刚刚来临时代的刻画。写法上感觉比较杂糅，庄之蝶的猎艳史以及市井生活很难不让人想到《金瓶梅》，作家对自己古典文学修为的炫耀则更像是脱胎于《红楼梦》，传统的乡土语言是贾平凹的标志，而牛月清母亲以及老牛的部分则颇见拉美魔幻现实主义的影响，这点作家在文本里也承认过。总的来说，问题还是在于作家试图承载与表现的东西过多过重，而他又无法在有限的篇幅里论述清楚，这点也算是中国现当代文学的老毛病。

看到中间失去了耐心。风流韵事千篇一律，好像每个女人都可以上，上完后在私处题字。里面那头哲学家一样的牛比较牵动人心，其他就一般。失望了。

看了一百多页看不动了，好看的地方还是西京这一座古城的风土交际，有些像《钟鼓楼》，但是写性的地方好无聊啊，唐婉儿旅馆自白的一段明显是男性意淫的角度嘛，作者似乎对性也没个强硬的立场，不知他笔下的那些男女都为了个什么在搞来搞去

看了些关于这本书的短评，让我不自觉的联想到了《情色沙漠》，这种书/电影若是只能看出色情的人，本来就是没文化没水平的。

搞得每次写到庄认识一个女子的时候我都以为他们要发生关系

怎么港呢 这整本书就是直男癌的典型案例吧
大家真的不觉得庄之蝶对待女性的一切作为都很有问题吗！

我一直以为新中国是没有小说的。这本书让我发现自己错的很离谱。但我大约还能骄傲的宣称，当下的中国是没有小说的。

身在西安，难免要再看一遍废都，这次看得是全本。头次看尚小，全当是黄书，这次看了全本，起初也被关键描写弄得心潮起伏，谁知越看越体味其中酸楚，性描写竟渐渐几乎摒去不看。人生跌宕，五味陈杂。

快速翻读。好脏啊。散发着臭味的西北男人。我真是讨厌这种北方方言乡土写作。十分不适。去年看阎连科也是这感觉。很不适。

贾老是个挺仙儿的人物，挺敬业也挺认真，是我一直都喜欢的作家。废都看过三遍，它的定义就是勇敢地表达和肯定了我们的生活和我们的心，勇敢地质疑和批判了我们的生活和灵魂。老爷子担心废都再一次被禁，我想说的是，好的文学永远不会因为世俗而被捆绑，并且会一直源远流长。

《作家操比录》，颓废放荡，味重

下了 随便标记个版本--读完.再大名气的作家还不如一个处长来的实惠-牛大姐如实说借小说写自己的哀?这里面 最则进的应该是那个编段子收破烂的老头了

粗糙 令人不适 性描写就是公猪母猪交配的即视感一点看不见美
荡漾着非常不舒服的价值观和对女性的深深恶意
看完这个一点不吃惊贾平凹为人贩子翻案的言论

高中看过盗版的，这次看正版的，这是一本除了性描写吊炸天外一无是处的小说，看完果然做了一个天翻地覆得春梦。小说没有文学价值，老贾就是意淫自己睡了好多女人，好多女人也愿意被睡，还都特贴心，不闹。高潮是庄睡完唐，当着唐的面睡了柳，唐过去对柳说：咱们以后是姊妹了。卧槽，这个比性描写更黄

[废都_下载链接1](#)

书评

文：姬中宪。
中学时偷看过《废都》，和多数人一样，当色情书看的。书是在学校不远处的地摊上发现的，大概是盗版商想多赚点，所以印成了上下两册，我趁中午放学时偷买回家，藏在我家写字台下面的柜子里，和一堆没用的小学语文数学教材练习册混在一起，晚上做完

作业就抽出来看一...

我记得自己第一次看《废都》是在小学六年级，距今竟然都十几年了，那时候几乎每个知识分子家里都有一本《废都》，我寄宿的三舅舅家有一本，自己家有一本，奶奶家也有一本。那一次我没来得及把书看完，印象最深的是书里到处是括着“此处删去XX字”的括号，不过当时我没有放在心...

有人评价贾平凹的文，分三等，一等是散文，二等是中短篇小说，三等才是长篇；但偏偏是长篇给了他巨大的名声。在贾平凹的长篇里，《废都》排不进前三，但偏偏是最有名、流传最广的。这不得不说是上天给作家开的一个玩笑。同样被上天开过这个玩笑的，还有纳博科夫。贾平凹的长...

从表面的思想倾向上说，王朔和张承志似乎是对立的两极，前者是看破红尘后与世俗同流合污、痞，后者是坚持最彻底、最纯洁的道德理想，是极端的纯情。然而从精神实质来看，他们两人却有着原则上的根本的一致，即他们都想完全无保留地使自己(作为一个知识分子)与最底层的民众融为...

旧文人遇到了物质文明，就如宋徽宗遇到李师师，恁多不应该做的，都做了，恁多的伦理纲常，都违背了。西京本是没落京师，庄之蝶也乃风雅之士，却单单赶上这物欲横流的世道。偌大的悲剧，也只能长吁大叹“世风日下，人心不古”。不过恐怕人心不古只是表层风尚之谈，而这风尚的没...

盛夏已经过去，书摊上的“《废都》热”却还不见降温，从北国到南方，尽管物候、风尚、方言、服饰大异其趣，但就《废都》的畅销而言，却没有两样，它那熟悉的封面到处在招摇，好像妖冶的女子哪里都不会拒绝。它甚至悄悄地把王朔从书摊上挤了下来，同时似乎不无讽刺地告白...

前几日在报上看了一篇关于贾平凹的报道，老头子说很担心《废都》会再一次被禁。十六年前的一部《废都》牵连了一些人，引发了一系列言论，时至今日提起贾平凹依然有人称其为“流氓作家”，而《废都》无非是“一个糟老头子与几个淫娃荡妇下三路的事儿”。但是当我用一...

上个月看完了所谓完整版《废都》，十几年前正值青春时读马赛克版，我欣喜于自己的

进步。
去掉马赛克，恢复真身后，才发现，有些人写的色情就真的是色情，读来让人××
为之一颤（这句话传来传去，都不知道出处到底是谁了，冯唐？李海鹏？慕容雪村？）
，比如以前地摊儿刊物，比...

“禁书”其实是一类很麻烦的读物。
首先，妻不如妾妾不如偷，偷不如偷不着，有些书光天化日摆在书店最显眼的位置，你
每次翻上几页就是看不下去；有朝一日它们突然被打上“禁书”的标签，你就打了鸡血
似地四处寻找，如饥似渴地躲在被窝里打着手电看到天亮。其次...

和你一起破碎 ——《废都》读后感 1
一开始看了三页，就觉得很赞。发了条状态，回复里的评价却不高。我心想，难道是起
点太高，每况愈下，虎头蛇尾？遂不敢多加评论。
看到三分之一，依旧好。看过大半，心里已有五星，唯等结尾。接近结尾，作者层层发
功，繁复的关系网如莲花...

看之前，完全不知道是禁书，真的。
有一段时间没写空间了，因为迷惑了一段时间。博客这东西到底是写给谁看的？亲友？
同事？恋人？自己？仿佛都不是，又仿佛都是。开始一切之前，这是个大问题，关乎文
字的倾向和意义。想了半天，是老徐在《梦想照进现实里》里提醒了我...

庄之蝶在古都火车站上即将远行而心脏病或脑溢血发作，至今十七年矣。
十七年后，再见庄之蝶，他依然活着。
在此期间，《废都》遭遇了严峻的批评，上世纪九十年代初，对《废都》的批评成为了
重建知识分子身份的一个重要契机：偶然的遭遇战迅速演变为全力以赴的大战，人们终
于...

书中一开始奇闻就说，贵妃墓前刨土入盆，花开红黄白紫四色；人物来警车开道，天空
现四个太阳。无种之土中开出四朵奇葩，西京城内不知从什么时候出了四大名人。但四
大名人处在90年代初，那么，反过去说90年代是一片无种之土。看看西京城内的这些
人的生活场景，这比喻再恰当...

其实上篇木有写完，还没来得及写现代。当时别人喊我一打岔也就撂下了，想来也不好写，语体文那么长，还得复制粘贴好长好长的段落来说明，我也木有那么多心力去一篇篇的找，还是简单说说好了。
小学时读汪国真诗集，序言忘了是谁写的了，貌似是个搞出版的书商，显然在今天可以...

偶在旧书店得一册北京出版社九三年版的正版《废都》，重新翻看，满是喟叹慈悲。我与《废都》相识久矣。家中一册是父亲九七年购于济南，印制粗糙疑似盗版。九七 year 上小学，似懂非懂间翻看，见了格子不免面红耳赤，每个人都有这么个冒险的经历，是成长中的调味剂。全书白描手...

从一开始就不喜欢庄之蝶，说不上为什么。书里没有对其相貌的直接详尽描写，但隐隐觉得应该不是英俊的类型。这倒也罢了，外貌不是关键因素，庄之蝶的身上透露出一股文人酸气，同时又夹带着市侩之气，贾平凹想把他写成贾宝玉一般的存在，真真是可笑到家了。贾宝玉即使跟千个...

对贾平凹最初的认识，是在姨妈家看的几本小品文和散文。嬉笑怒骂的话虽然记不住，但还是很讽刺和有趣，起码引得我一时消遣。
《废都》这本书似乎很有名，可是我一直没有看过。直到前段时间，看了好久的英文书，想看看中文书，带点色情的刺激一下生活，于是就找了这书来看。 ...

[废都_下载链接1](#)