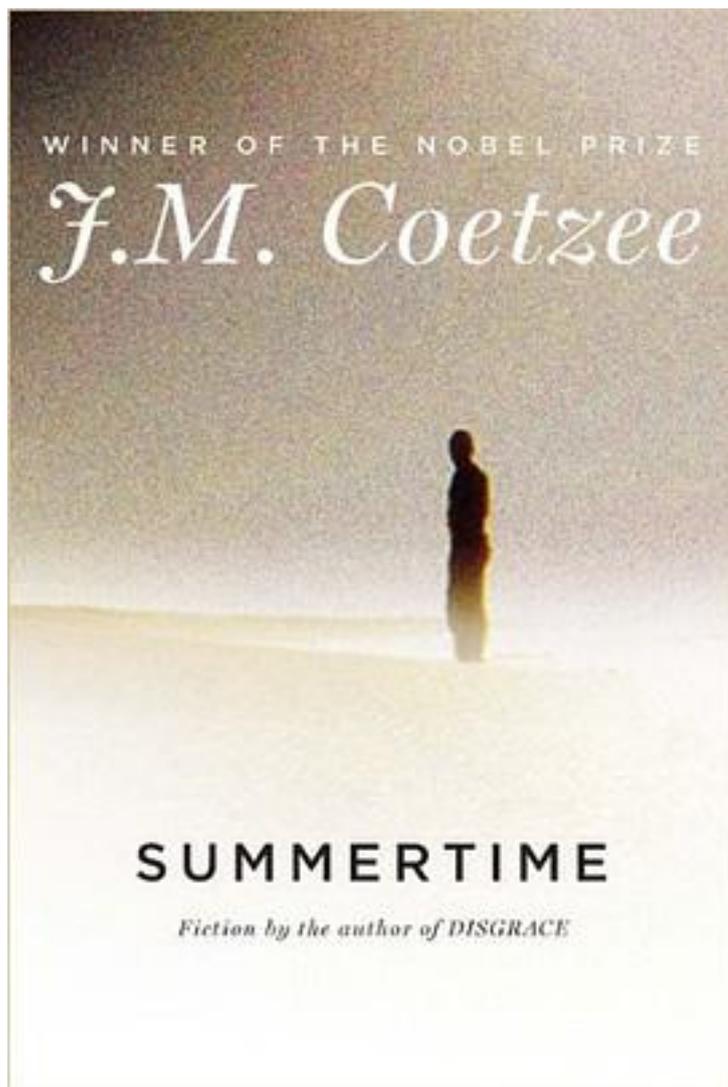


Summertime



[Summertime_下载链接1](#)

著者:J M Coetzee

出版者:Harvill Secker

出版时间:2009-8-13

装帧:Hardcover

isbn:9781846553189

A rich, funny, and deeply affecting autobiographical new novel from one of the world's greatest living writers.

A young English biographer is working on a book about the late writer, John Coetzee. He plans to focus on a period in the seventies when, the biographer senses, Coetzee was 'finding his feet as a writer'. He embarks on a series of interviews with people who were important to Coetzee -- a married woman with whom he had an affair, his favourite cousin Margot, a Brazilian dancer whose daughter had English lessons with him, former friends and colleagues. Thus emerges a portrait of the young Coetzee as an awkward, bookish individual, regarded as an outsider within the family. His insistence on doing manual work, his long hair and beard, and rumours that he writes poetry evoke nothing but suspicion in the South Africa of the time.

作者介绍:

J. M. 库切 (1940—)

2003年诺贝尔文学奖获得者，著名作家和学者。生于南非开普敦，先后在南非和美国接受教育。库切学识渊博，在文学、哲学、社会学、伦理学和宗教方面造诣颇深，是一位学者型作家。几乎囊括所有文学大奖，两次获得布克奖，是英语文学中获奖最多的作家。1980年小说《等待野蛮人》一出版，即为库切赢得了国际声誉，英国企鹅出版社将此书列入“20世纪经典”系列。库切是一个有道德原则的怀疑论者，从根子上抓住了文明的痼疾。

目录:

[Summertime 下载链接1](#)

标签

Coetzee

小说

库切

English

外国文学

文学

Literature

英文原版

评论

自己写自己，未免苛责。技艺已经很高超了，但是确实不能算一流伟大。这个世界自古本不缺这样热衷自省的知识分子，他也算是善终了，立志献身于诗和艺术而又理性的人可得善终，确实很好。阅读过程是轻松而愉悦的。原本就打算看几本他真正的小说，也算是缘分一场。

水瓶座精神解剖报告

是时候去约束所有的想象力了

说到笑，他是班级最后一名。他是个忧郁的家伙：那一定是世人看待他的方式，当世人看得到他的时候。一个忧郁的家伙；一个扫兴的人；一个墨守成规者。

用三位和自己曾有过床上生活的女人的思路解剖自己，想不到库切会玩这一招的高强感。

all that fantasy of fancy affairs

well contrived form with lavish implications ,insidiously alluring readers to take on the fictionalized grimly-comic self-portrait.

哦哈哈还真的以为是和库切有关的女人们写的...还想说这些女人理解世界的眼光也好清晰啊...创造力无限! 完全沉迷于库切写作魅力中啊啊啊...看库切的书的状态就是, “天呐!” “天呐...” 交错, 然后内心感动, 然后鸡皮疙瘩感觉他对自己的期待就是ecentric, 然后通过这么多人的relatively negative descriptions (or mere comments)来reveal这种eccentricity that he is proud of. How sublime and boldly revealing (a pseudo-biographical one this time)!

主体没有用我觉得他最抓人的环境描写, 于是距离感和思考空间就成功营造出来了。书中涉及的一个重大话题就是叙述和所谓事实: 通过这么多人的讲述, 那个幻想的库切似乎就是大家尝试去拼凑的真相, 然而作者不断在字里行间和背景细节里提醒我们, 这个已死的库切不是写书的那个, 这些叙述本身不可靠(翻译, 回忆, 主观等等)。这许多层的叙述就反映出了(忧伤绝望的理想主义?)库切自己和南非生活、政治之间不可调和的距离(不是矛盾, 是距离), 这也是萦绕在他许多作品中的背景音, 而书临近结尾就直接涉及了相关讨论。总之, 看故事和人物的请绕道(恰到好处的刻意的缺乏人物塑造也是很有意思的一个点) J.M.Coetzee is a ghostly being.

朦胧的自传小说, 看完了也只能勉强拼凑一个零散的人物, 南非的形象却在细碎的故事里矗立起来

An outsider

[Summertime_ 下载链接1](#)

书评

库切的焦虑感 文/苏七七 书名: 《夏日》 作者: J.M.库切 译者: 文敏
出版: 浙江文艺2010年7月版

库切的这本新书, 是一本库切自己的传记——不是自传, 它有一个纠结的嵌套叙述角度: 库切已经死了, 一个从没见过他的叫文森特的传记作家, 搜罗了一些他的创作笔记, 采访与他相关...

一、“库切的女人们”? “他不是一个白马王子, 只是一团云雾。”
那天, 他异乎寻常的兴奋, 带进情人卧室的, 是一个小型的盒式放音机, 他说, 我们配合着舒伯特的弦乐五重奏那缓慢优美的旋律做爱吧。任由这音乐流入内心, 让她激动起

来，就有可能体验到某个相当不同寻常的瞬间...

有这么两类作家，一个是看了可以激发的写作雄心。另一个就封闭了你所有的可能性。库切就是后者。继少年、青春之后，又一炉火纯青之作。看了这个三本书，我对写作的兴趣降到了极点，就是因为太出色了，说出了心底所有隐秘的节点。技巧到了相当娴熟的程度，让人感觉...

zimo1983@gmail.com 一、“库切的女人们”？

“他不是个白马王子，只是一团云雾。”

那天，他异乎寻常的兴奋，带进情人卧室的，是一个小型的盒式放音机，他说，我们配合着舒伯特的弦乐五重奏那缓慢优美的旋律做爱吧。任由这音乐流入内心，让她激动起来，就有可能体验到某...

库切的《夏日》最后部分中，那位传记作者采访的是作家“约翰·库切”的同事兼情人苏菲，请她站在一个批评家的角度客观评价一下库切的写作。苏菲说他的作品缺少一种追求的目标，无论从哪里都感觉不到作者的“惊人之语”。总而言之，他的作品太过于沉稳，规整，节制，缺乏激情，...

作家作为圣哲的时代——是的，那种时代已经过去了。

那么，将来谁会来费神读你写的书呢？收藏者。少数爱好者。“你打算这样消耗自己的生命：坐在书桌前制作某种也许被人出于好奇二保留也许还没人会保留的东西？”

他耸耸肩，“你有更好的建议？”没有谁有更好的建议。是的...

两天前看完的，记几点感受。

- 1、未死而为自己“作传”，库切够自信，一开始我表示质疑；
- 2、以采访体、不在场的在场的叙事来建构小说，不算高明的手法；（这样的手法很常见了，比如李洱《花腔》）
- 3、从《迈克尔K》就知道，库切的叙事哲学单纯质朴，中心人物多怀着沉默哲学，与...

继《凶年纪事》后再度对库切的作品叹为观止，上回是脚手架式的三套层，这次纯粹用伪自传（=伟大的自传）加多重交叉采访做互文，父子之间那种情怀难以言喻，虚实结合，对自我的嘲讽，克制冷静，黑色幽默（听着舒伯特做着爱？！就能达到高潮？！），录音片段，琐碎的笔记，身为自...

《夏日》

这本书可以有这样一个副标题——J.M库切的画像。与道连·格雷的相同之处在于，这表面上的人物形象呈现，实质上是时间本身（由书名可知），充满了侧面和层次。
《夏日》是库切借由他人之口给自己写的一个自传，时间跨度是在他正式成为小说家的...

夏日 没有最终不会松开的怀抱 夏日 夏日要过去夏日还很郁热 人们彼此不属于 那也不属于这 人们爱呵 不是属于不属于松开 还是不松开 人们是爱呵 太阳 那么长久 月亮那么温润 人们 根本不在乎 人们欢乐 不使得 人们欢乐的 人们就像神一样啊 诅咒日月 生气山河 往昔...

我不知道他写这书的目的是什么？值得写成一本书吗？
但很欣赏他那一句“你的内心一定有某种火焰与别人区别开来。”，他的形象也比较潇洒冷峻。
一个人一生中的情感往往复杂，我欣赏木心式的含蓄，隐晦，“不可说，一说便妙”。不能领略书的妙处，就算无缘吧！也许以后还会理解...

在看完了青春，才来追夏日的，想继续领略作者笔下主人公内心的风暴，结果呢，由开始的激动，因为能找到这本书的电子版，确实费了一会功夫，也很期待得到内心的充实，慢慢的看的越来越压抑，我不知道主人公是在干什么了，他为什么这样的活着，中性，去性，无性，我真不懂有什么...

其实这种他者的视角真的非常惊艳到我的，开始的时候看我还真的以为是个人采访录，一直非常的纠结，一个陌生人凭什么对别人的人生这样子的大加干涉。后面总是在想库切的三部曲，那就是本人写的了，然后我和自己玩了个捉迷藏。
爱的迷惑、身份的迷惑.....很多东西与生俱来...

库切也许不是一个基督教徒，但他做了属于上帝的领域中做了尝试，当然并非指大审判。曾经很迷恋一句话，“站在自己之外，只看一眼”。站在自己之外，一直是有志人类的追求，人们渴望得到真理的眷顾，将人生的混沌和迷茫短暂驱散，“我究竟是怎么地活着”？余华小说《活着》...

那多以前写随笔的时候，就曾经虚构过这样一个传记作家，不过到底他所描述的依然是另一个虚拟的冰岛作家，从爱好到作品，全部是信手的。但是这本夏日归根到底还是没死的库切自己写的，一个绕了大圈子搁在一个文学院里教“叙事学”的教授眼里，侧面体现出库切怀疑主义越来越...

原谅我没办法从文学的角度来看待这本书 我试图不把这本书看成一本自传
但是由于我实在对他的私生活太好奇了 还是想从中窥探一些作者的真实想法
这样一个男人其实也蛮悲哀的
冷、古怪、不通人情、闷骚、自恋、不合群、邋遢、沉默、缺乏热情
囊括了水瓶男的全部特质 他通过别人...

我想，我会问：为什么我们讨论《夏日》的时候，不多说说茱莉亚？不多说说马丁？为什么不多说说那些跳出来赞赏或者指责约翰的人们？
库切打开的是约翰，他只能面对约翰，库切不能把库切打开。库切是闷骚的，而约翰是工科文艺猥琐男。可以唤起更多关于“后殖民”的、“南非隔...

夏日时光，短暂迷幻热烈狂放。碎片格式的日记，只言片语的讲述，迢迢千里逡巡世界各地的传记作者，被冠以小说名号的半自传作品。在这部小说中，库切是过世的作家，来自于探寻质问的目光在他的日记中汲汲寻找着线索，好像要小心翼翼地拎出来一根银色丝线，能够穿起来所有光芒四...

[Summertime_下载链接1](#)