

雲門舞集-《九歌》



[雲門舞集-《九歌》_下载链接1](#)

著者:林懷民

出版者:臺灣國立中正文化中心

出版时间:1995

装帧:DVDRip

isbn:9787884008605

如果，要一语道尽隐含在屈原的『九歌』美丽繽紛曼妙歌舞后的真正意涵，那必然是硕

大无朋的挫折。神祇从未降临，生命充满遗憾，所以生民不得不祭祀不断。於是，林怀民的「九歌」，成为一首祷告，一场颂輓的慰灵祭。而引领我们游走仪式的，莫约是那身著西装，手提皮箱的旅人吧。

国际剧场设计大师李名觉的舞台，前辈画家林玉山的莲池，邹族的颂歌，藏乐，爪哇甘美朗，日本雅乐与剑道，以及贺兰山窟的人面岩画，都信手拈来成为「九歌」最令人动容的内在。从「东君」、「云中君」到「国殇」，神人间的对应关系，从骑乘生民肩上权威无上的神，渐次到为万民牺牲的烈士。舞作终幕以一盏盏灯蜿蜒而成的灯河，与台前清水盈盈的荷塘，洗涤抚慰了那些挥洒热血的青春灵魂。

林怀民十载构思，屈原的『九歌』於此不再是访古寻幽之旅，跨文化的素材取用，是云门九〇年代蜕变的先声。最令国外舞评津津乐道，舞作独特的性格及舞者完美的技巧跃然眼前。本片录製於一九九五年中正纪念堂广场，细腻的DTS与5.1声音处理，更带来令人讚嘆的临场质感。

作者介绍:

云门舞集创办人

1973年至今

性别： 男

政党：

籍贯： 台湾嘉义县

出生： 1947年2月19日

学历

国立政治大学新闻系

美国爱荷华大学艺术硕士

香港演艺学院院士

国立政治大学名誉博士

经历

国立艺术学院舞蹈研究所所长

国立艺术学院舞蹈系系主任

美国加州洛杉矶大学驻校艺术家

纽约大学傅尔布莱特学者

总统府国策顾问 2001.05.20-

生平

1947年，出生于台湾嘉义新港，曾祖父林维朝祖籍漳州龙溪，1887年（清光绪十三年）秀才。祖父林开泰为留学日本的医生，父亲林金生则为台湾首任嘉义县长。

1961年，14岁，就读台中一中。该年美国荷西·李蒙（Jose Limon）现代舞团来台表演。启蒙了林怀民对舞蹈的热爱。此时林怀民也开始写作，作品「儿歌」刊登在《联合报》的副刊上。他用稿费上了生平第一次的舞蹈课，为期两个月

1962年，就读于卫道中学。

1965年，18岁，考上国立政治大学法律系。

1966年，19岁，从法律系转到新闻系就读。并开始间断的习舞。曾师事旅美舞蹈家黄忠良

1967年，台湾舞蹈家王仁璐首度引进现代舞大师玛莎·葛兰姆的技巧，并在西门町附近的中山堂，举办台湾第一次现代舞蹈发表会，启蒙了林怀民对於玛莎·葛兰姆现代舞编舞理念的喜好。

1969年，22岁，出版中短篇小说集《蝉》，毕业後留学美国，念密苏里大学新闻系硕士班，并正式在玛莎·葛兰姆以及摩斯·康宁汉舞蹈学校研习现代舞。

1972年，25岁，爱荷华大学英文系小说创作班毕业，获艺术创作硕士学位。

1973年，26岁，回台北创办台湾第一个现代舞剧团“云门舞集”。

1980年，获第五届台湾国家文艺奖及第三届吴三连文艺奖。

1983年，36岁，创办台湾国立艺术学院舞蹈系，为第一任系主任，研究所所长。

1996年，获纽约市政府文化局“亚洲艺术家终生成就奖”。

1983年，获第一届世界十大杰出青年。

1993年，出版「说舞」与「擦肩而过」两本书，由远流出版社出版。

1996年，赴奥地利葛拉兹歌剧院，导演歌剧「罗生门」

1997年，获香港演艺学院荣誉院士。

1999年，53岁，获颁有「亚洲诺贝尔奖」之称的麦格塞塞奖（Ramon Magsaysay Award）。在柬埔寨协助当地舞者组构教案，推广濒临失传的古典舞。

2000年，获欧洲舞蹈杂志选为“二十世纪编舞名家”。国际芭蕾杂志列为“年度人物”。

2005年，获选Discovery频道台湾人物志。

2005年，上美国时代（TIME）杂志的2005年亚洲英雄榜。

编舞作品

1974年——寒食(舞)

1975年9月2日——白蛇传(舞)（新加坡国家剧场）

1978年——薪传

1979年——廖添丁

1983年——红楼梦(舞)

1985年——梦土

1984年——春之祭礼．台北一九八四

1991年——我的乡愁，我的歌

1993年——九歌

1994年——流浪者之歌(舞)

1997年——家族合唱

1998年——水月

1999年——焚松

2001年——竹梦

2001年——行草

2002年——烟

2003年——行草二

2004年——风景

2005年——狂草(舞)

2006年——[[白x3·美丽岛.<风．影>]]（与蔡国强合作）

台湾著名现代舞蹈表演团体“云门舞集”的大排练场十一日凌晨遭火灾，损失惨重。

十一日凌晨两点半，“云门舞集”在台北县八里乡龙米路的办公室、仓库和大排练场，发生一场疑似电线走火引起的火灾。台北县龙源、八里、芦洲、竹围、五股、慈福、伍工、北港、海山、三重、源曾等消防分队及时赶到抢救。因为舞蹈练习场内放置大量的舞台道具及舞衣等易燃物，火势相当猛烈，数百坪的练习场被大火吞噬，警消人员现场抢救时，还因为水源缺乏，要靠抽取附近的溪水灭火。

根据目击者说，火灾刚发生时，整个大火在铁皮屋内闷烧，铁门撬开后，火势马上窜出。

警消人员经过将近一个小时抢救控制了火势。火灾没有造成人员伤亡。

“云门舞集”创办人林怀民在凌晨赶到现场了解情况，所有重要干部皆已于凌晨抵达现场举行会商。

林怀民介绍说，这场意外使两百坪的大排练场完全焚毁，所有音响，钢琴，灯光器材，以及历年的音乐数据，制作图件，《水月》与《风影》的服装，《九歌》、《白蛇传》

等舞作的道具，全部在火中湮灭，只剩下些边缘焦黑的、记载云门舞集历年演出点点滴滴的照片，散落在火场。智慧财产的损失无法估计。

林怀民说：“一团将在四月初到纽约演出并展开为期七周的欧洲巡演。云门到今年三十五岁了，我们把这个事情当作是老天爷给我们的磨练，明天我们云门成员将照原订计划，展开上课与排练的工作，并筹划排练场的重建。今年云门舞集和云门二两团一百二十一场的演出，我们一定要克服万难，如期举行。”

“云门舞集”是一个台湾的现代舞蹈表演团体，也是台湾第一个职业舞团，一九七三年由林怀民创办。“云门”之名来自于中国古书《吕氏春秋》中的一句话：“黄帝时，大容作云门，大卷……”，即是黄帝时代中国舞蹈的名称。“云门舞集”的附团“云门舞集二”于一九九九年成立，艺术总监为罗曼菲。

“云门舞集”因演出许多经典的作品而享有盛誉。其中包括有《九歌》(舞剧)、《家族合唱》、《流浪者之歌》、《水月》、《竹梦》、《行草》等。“云门舞集”在大陆的演出颇受好评。

位于台北县八里的“云门舞集”练习场，是“云门舞集”重要的练舞基地，主团和二团都在这个场地练习，许多“云门舞集”的舞码和创作都在八里练舞场孕育而生。

2009年台北晴天出版社二月出版了新书《这些云门舞者》，林怀民在序言中抒写了他和云门舞者多年来亲密合作的经历。（见林怀民《这些云门舞者》）

目录:

[雲門舞集-《九歌》_下载链接1](#)

标签

云门舞集

艺术

林怀民

舞蹈

舞蹈戏剧

现代舞团

文学

设计

评论

喜感+悲情

当局促不安的现代灵魂穿梭于古中国浑整的天光下，那些人性的纠缠，神灵的阴翳，生民的祈祷从未消失过，然而神祇却从未降临，或许也永远不会降临。

隐约记得高中时读过一本，朦胧间觉得舞名、舞姿都很美。

简而言之，跳大神么。不过屈原那时也大抵如此。艺术宗教诸起源是合一的，多位一体。自行车西装旱冰是不是说明人类对神灵的找寻亘古至今？很为被半裸男踩的西装男捏把汗。听到岳飞文天祥这些“非民族英雄”和若干国军名将的名字，泪流满面

不能喜爱更多。

看的是影像，很有表现力，就是太雅，曲高和寡。

云中君

绝世之作。

从古至今 在大地上 舞动的生灵

身既死兮神以灵 子魂魄兮为鬼雄 春兰兮秋菊 长无绝兮终古 极好的编舞和配乐
最后国殇 礼魂两节看得触目惊心 口白觉得耳熟 最后翻回片头看演职人员表 果然是蒋勋

今晚刚在国家大剧院看过演出。不能说看懂了，因为即使看过资料也还是记不住角色的名字…只是感慨，那个高高在上的白衣女子，是那样高雅妖娆，被人摘下面具露出美丽的脸庞还原为人，然而孤立于世，伤心得花了妆容，最后又不得不戴回面具恢复冷漠而有距离感的姿态…这是怎样的心酸悲凉啊…
最后镇魂、祈福的过程好美～点点心灯连成河与天上的印合遥遥相映…

艺术创作无论是现实还是浪漫，目的是向大众传递思想和情绪，本来就没有什么故弄玄虚的必要，不论屈原的九歌还是林怀民的现代舞。而内行只说意境无法言传，外行们又被逼得直说“审美太高欣赏不了”“曲高和寡”什么的，我觉得只能证明传递的目的没有达到。

看书看到司命两个字，一下子想到的就是这个舞蹈曾带给我的冲击感。不是那种经过包装的柔与美，而是挖掘到每首诗的精魂，然后再表达给你的冲击和力量感。连湘夫人那种美都是空灵而抽象的，近乎哲学。

最敬业的跳大神舞团

力量。

生日专门去重庆看了九歌。上海的场次因为出差错过了。错过一次也许要等30年，我不愿错过

之前看了蒋勋先生写的书《九歌:从云门舞集说开去》，讲述了舞蹈与古代诗歌离骚的关系，深受感染，见识到古典文化的博大精深，必须要我们年轻人来传承，艺术才有价

值。林怀民老师将古典与舞蹈深深结合起来，带给人强大的震撼力，唤醒了普通人对美的认知。

看不懂…觉得有点恐怖啊～像跳大神，装神弄鬼似的。可能我修为不够吧…

九歌的审美高度永远无人能及

我感觉我受到了惊吓…

[雲門舞集-《九歌》_下载链接1](#)

书评

我在《九歌》里看到了爱 性的面具

《九歌》合我的性格，就像遇到个很谈得来的女孩子，只邂逅一面，就可以滔滔不绝。早在信仰出现前，人类就有了祭祀仪式。人类纯朴地崇拜着自然，生死，还有性。大自然的恩惠、灾难、四季的轮回与生死同一范畴，而主宰生死平衡的那个点，又回…

這是一個很評估性的標題，相信很多人也會嚴厲質疑。
但這是我的評估，可能不只十年，但也可能十年內，
當然，可能現在已有很少數的人真的看懂了。
但如果要了解此作絕美之處，須了解三點：1.人們在這塊土地上一一直以來的角色
2.這塊大地原本太古時期的景色 3.人對土地大自然…

[雲門舞集-《九歌》_下载链接1](#)