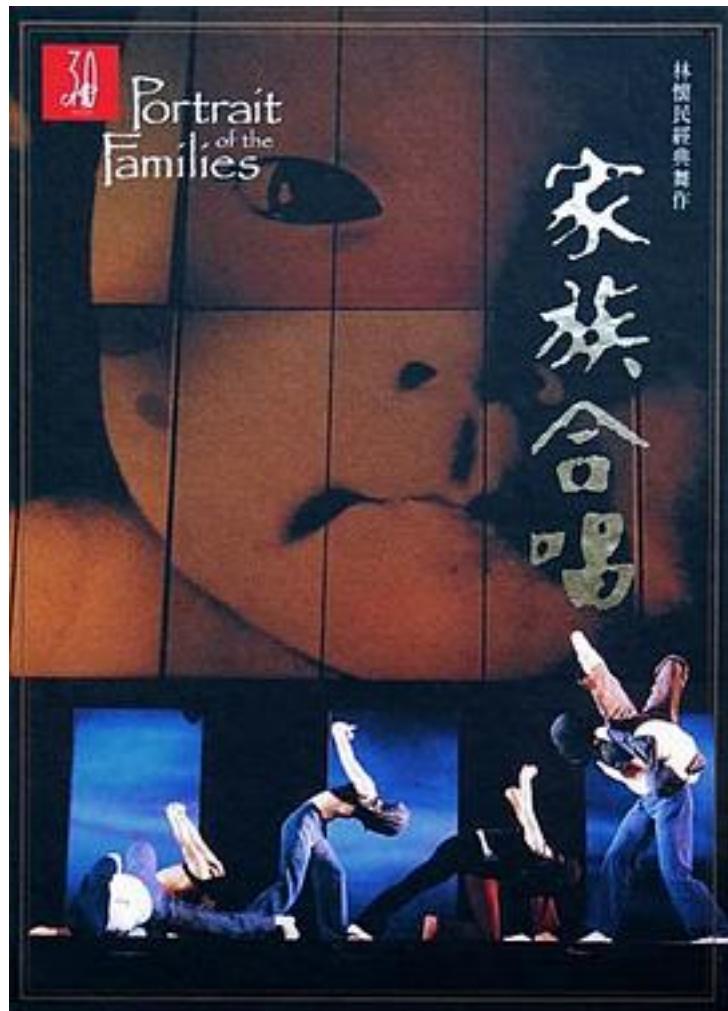


雲門舞集-《家族合唱》



[雲門舞集-《家族合唱》](#) [_下载链接1](#)

著者:林懷民

出版者:臺灣國立中正文化中心

出版时间:1997

装帧:DVDrip

isbn:9787884009008

「薪传」首演十九年后的一九九七年，林怀民再度以台湾岛民为经纬，构作史诗舞作「

「家族合唱」。幕起的舞狮，说明其与薪传浓厚的血缘关係，但在历史人像前疏离的舞台风景，却也道出经历半世纪风雨的台湾，至今依然急躁、不安且冷漠。

以幻灯投影的台湾老照片，口述历史与生活化的动作，构成了「家族合唱」的三个面向。数百张老照片拼贴出台湾岛民的集体过去，口述历史带著观眾重回二二八与白色恐怖的历史现场，舞者在放大数百倍的照片前起舞，渺小身影反衬历史之重。重复的洗脸、洗髮、刷牙、游泳等动作，乃至烧王船、放水灯的尾声，仪式化的「洗涤」，隐含著编舞者净化历史伤痛的真诚意图。

「家族合唱」以剧场、语言与肢体，传神重建台湾最重要的历史与记忆。它成为一闕伤逝悼亡的輓歌，其沉痛处就如李静君在「黑衣」一段，隻手带出那满涨欲裂悲愤不已的情绪。林怀民尝言：「把尊严还给逝者，我们才能拥有尊严」。彷如庶民祭礼的「家族合唱」，是二十世纪台湾，一份最重要的备忘录。

作者介绍：

云门舞集创办人

1973年至今

性别：男

政党：

籍贯：台湾嘉义县

出生：1947年2月19日

学历

国立政治大学新闻系

美国爱荷华大学艺术硕士

香港演艺学院院士

国立政治大学名誉博士

经历

国立艺术学院舞蹈研究所所长

国立艺术学院舞蹈系系主任

美国加州洛杉矶大学驻校艺术家

纽约大学傅尔布莱特学者

总统府国策顾问 2001.05.20-

生平

1947年，出生于台湾嘉义新港，曾祖父林维朝祖籍漳州龙溪，1887年（清光绪十三年

) 秀才。祖父林开泰为留学日本的医生，父亲林金生则为台湾首任嘉义县长。

1961年，14岁，就读台中一中。该年美国荷西·李蒙 (Jose Limon) 现代舞团来台表演。启蒙了林怀民对舞蹈的热爱。此时林怀民也开始写作，作品「儿歌」刊登在《联合报》的副刊上。他用稿费上了生平第一次的舞蹈课，为期两个月

1962年，就读于卫道中学。

1965年，18岁，考上国立政治大学法律系。

1966年，19岁，从法律系转到新闻系就读。并开始间段的习舞。曾师事旅美舞蹈家黄忠良

1967年，台湾舞蹈家王仁璐首度引进现代舞大师玛莎·葛兰姆的技巧，并在西门町附近的中山堂，举办台湾第一次现代舞蹈发表会，启蒙了林怀民对玛莎·葛兰姆现代舞编舞理念的喜好。

1969年，22岁，出版中短篇小说集《蝉》，毕业後留学美国，念密苏里大学新闻系硕士班，并正式在玛莎·葛兰姆以及摩斯·康宁汉舞蹈学校研习现代舞。

1972年，25岁，爱荷华大学英文系小说创作班毕业，获艺术创作硕士学位。

1973年，26岁，回台北创办台湾第一个现代舞剧团“云门舞集”。

1980年，获第五届台湾国家文艺奖及第三届吴三连文艺奖。

1983年，36岁，创办台湾国立艺术学院舞蹈系，为第一任系主任，研究所所长。

1996年，获纽约市政府文化局“亚洲艺术家终生成就奖”。

1983年，获第一届世界十大杰出青年。

1993年，出版「说舞」与「擦肩而过」两本书，由远流出版社出版。

1996年，赴奥地利葛拉兹歌剧院，导演歌剧「罗生门」

1997年，获香港演艺学院荣誉院士。

1999年，53岁，获颁有「亚洲诺贝尔奖」之称的麦格塞塞奖 (Ramon Magsaysay Award)。在柬埔寨协助当地舞者组构教案，推广濒临失传的古典舞。

2000年，获欧洲舞蹈杂志选为“二十世纪编舞名家”。国际芭蕾杂志列为“年度人物”。

2005年，获选Discovery频道台湾人物志。

2005年，上美国时代 (TIME) 杂志的2005年亚洲英雄榜。

编舞作品

1974年——寒食(舞)

1975年9月2日——白蛇传(舞) (新加坡国家剧场)

1978年——薪传

1979年——廖添丁

1983年——红楼梦(舞)

1985年——梦土

1984年——春之祭礼. 台北一九八四

1991年——我的乡愁，我的歌

1993年——九歌

1994年——流浪者之歌(舞)

1997年——家族合唱

1998年——水月

1999年——焚松

2001年——竹梦

2001年——行草

2002年——烟

2003年——行草二

2004年——风景

2005年——狂草(舞)

2006年——[[白x3·美丽岛.<风. 影>]] (与蔡国强合作)

台湾著名现代舞蹈表演团体“云门舞集”的大排练场十一日凌晨遭火灾，损失惨重。

十一日凌晨两点半，“云门舞集”在台北县八里乡龙米路的办公室、仓库和大排练场，发生一场疑似电线走火引起的火灾。台北县龙源、八里、芦洲、竹围、五股、慈福、伍工、北港、海山、三重、源曾等消防分队及时赶到抢救。因为舞蹈练习场内放置大量的舞台道具及舞衣等易燃物，火势相当猛烈，数百坪的练习场被大火吞噬，警消人员现场抢救时，还因为水源缺乏，要靠抽取附近的溪水灭火。

根据目击者说，火灾刚发生时，整个大火在铁皮屋内闷烧，铁门撬开后，火势马上窜出。

警消人员经过将近一个小时抢救控制了火势。火灾没有造成人员伤亡。

“云门舞集”创办人林怀民在凌晨赶到现场了解情况，所有重要干部皆已于凌晨抵达现场举行会商。

林怀民介绍说，这场意外使两百坪的大排练场完全焚毁，所有音响，钢琴，灯光器材，以及历年的音乐数据，制作图件，《水月》与《风影》的服装，《九歌》、《白蛇传》

等舞作的道具，全部在火中湮灭，只剩下些边缘焦黑的、记载云门舞集历年演出点点滴滴的照片，散落在火场。智慧财产的损失无法估计。

林怀民说：“一团将在四月初到纽约演出并展开为期七周的欧洲巡演。云门到今年三十五岁了，我们把这个事情当作是老天爷给我们的磨练，明天我们云门成员将照原订计划，展开上课与排练的工作，并筹划排练场的重建。今年云门舞集和云门二两团一百二十一场的演出，我们一定要克服万难，如期举行。”

“云门舞集”是一个台湾的现代舞蹈表演团体，也是台湾第一个职业舞团，一九七三年由林怀民创办。“云门”之名来自于中国古书《吕氏春秋》中的一句话：

“黄帝时，大容作云门，大卷……”，即是黄帝时代中国舞蹈的名称。“云门舞集”的附团“云门舞集二”于一九九九年成立，艺术总监为罗曼菲。

“云门舞集”因演出许多经典的作品而享有盛誉。其中包括有《九歌》(舞剧)、《家族合唱》、《流浪者之歌》、《水月》、《竹梦》、《行草》等。“云门舞集”在大陆的演出颇受好评。

位于台北县八里的“云门舞集”练习场，是“云门舞集”重要的练舞基地，主团和二团都在这个场地练习，许多“云门舞集”的舞码和创作都在八里练舞场孕育而生。

2009年台北晴天出版社二月出版了新书《这些云门舞者》，林怀民在序言中抒写了他和云门舞者多年来亲密合作的经历。（见林怀民《这些云门舞者》）

目录:

[雲門舞集-《家族合唱》](#) [\[下载链接1\]](#)

标签

舞蹈

网络

现代舞

林懷民

台湾

m.

林怀民

评论

$T^T (*/\omega \setminus *)$

[雲門舞集-《家族合唱》](#) [下载链接1](#)

书评

[雲門舞集-《家族合唱》](#) [下载链接1](#)