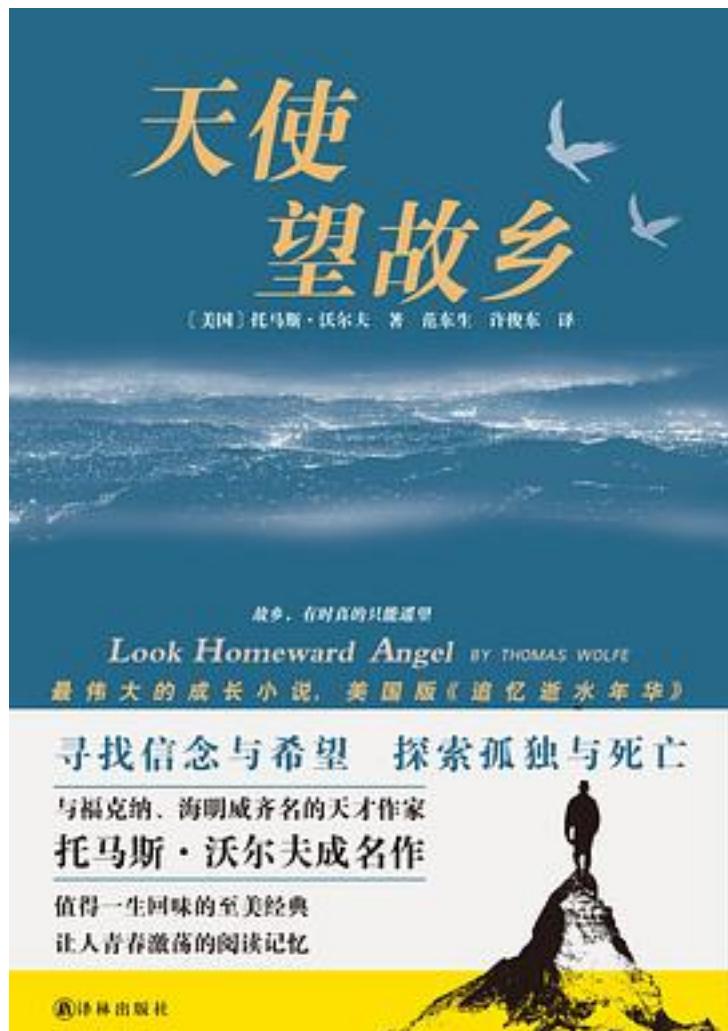


天使望故乡



[天使望故乡 下载链接1](#)

著者:[美] 托马斯·沃尔夫

出版者:上海译文出版社

出版时间:2009-8

装帧:平装

isbn:9787532748198

“天使，望故乡！”这是英国诗人弥尔顿的一句诗，美国作家托马斯·沃尔夫借用它作

为书名，写了一本关于故乡、关于成长的书：《天使望故乡》。小说中，尤金对家庭的冷漠、无情和家乡的偏狭、闭塞深恶痛绝，心中不时泛起“逃出”这种环境的冲动。而小说最后他选择了离开家庭，继续去哈佛深造，渴望去体验一种新的人生。就这样，很多时候，故乡真的只能遥望。而每一位对它充满眷恋的人，都拥有一颗天使一样念旧而纯真的心。

作者介绍：

托马斯·沃尔夫 (Thomas Wolfe, 1900—1938)，二十世纪美国文学最重要的小说家之一，是第一位超越地区而广受好评的美国作家。1900年他生于北卡罗莱纳州阿什维尔，毕业于北卡罗莱纳州大学，在哈佛大学获得剧本写作硕士学位，后在纽约大学任教。沃尔夫创作于大萧条时期的作品描述了美国文化的变化和多样。他在短暂的一生中创作了四部长篇小说，分别是《天使望故乡》、《时间与河流》、《网与石》和《你不能再回家》，并以这些作品在美国文学史上获得与诺贝尔文学奖得主刘易斯、福克纳和海明威差不多同等的地位。沃尔夫的作品感情奔放，文字流畅，气势磅礴；作者的主观感受强烈，以暗示和象征的手法有力地感染读者。1938年沃尔夫去世后，威廉·福克纳将他列为他们那一代最出色的作家，而自己则甘拜其下风。“垮掉派”作家杰克·凯鲁亚克也将沃尔夫视为自己的文学偶像。

目录：

[天使望故乡_下载链接1](#)

标签

托马斯·沃尔夫

美国文学

小说

美国

天使望故乡

外国文学

文学

评论

天才的杰作。人物的描写数度让我落泪，而本死的那段更是大哭，正如福克纳所说，他写的太狠了，像是知道自己活不了多久一样。这书里处处都是天才喷薄而出的灵感，排比而出的气味和食物，偏执的欲望，无处可去的迷茫，发自内心的痛恨和爱，旺盛的生命力，都在他精确的描述下一一铺成开来，隔着文字便能嗅到书里的气味和回忆，突然而来的访雪莱式抒情更是毙命，而在这些之外，他那因深爱而难掩的失落和绝望更是触目惊心，无论是对无能为力的自己还是世界。席卷而来的回忆的洪流。太天才太天才。

成长这个大命题，每个时代都有自己的模式和典范，不变的是内在的惘然困顿挣扎表里不一，某些时刻的顿悟和遥远天端的启明星遥相呼应，自责和自省从来不发一语。托马斯的手笔有种即兴挥就的洋洋洒洒，每一个细小部件都有棱角，琐碎但有生命，所谓有生命就是它们会随着时间变化，向外突或往里凹，有跃跃欲试的挣扎，但灵魂不会易形，要么是永远点不着火的湿木头，要么是蒙了灰尘的金，终将闪光。我们来尘世走一遭，留下渺小的回忆和贯穿始终的一口气。

四季里既有孤独的痛苦也有日后的盼头

大部头的抒情巨作，而且直接抒情的简直了，到处都快要溢出来了，那种爱与恨交织的抒情，几乎无处不在。这一家人，从老到小，每一个都那么极致那么疯癫，张口就骂，但是心中又掩盖不了的爱，可是还是想逃离，又逃离不开。故乡这个鬼玩意儿，真是又可爱又害人。看了好久的感觉，一周多才看完，大哥死的那里写得又狠又直接，直白到干脆可以直接读出来，不用靠任何的想象力。到了二十岁的那种迷茫，真是令人不担心的迷茫，未来没那么差，哪怕未知数。最后感觉充满了希望。

在巴尔加斯·略萨的随笔集中了解到了这本书，略萨说：“任何故事的根源都是编造这些故事者的经验，生活过的内容是灌溉虚构之花的源泉。”作者沃尔夫说：“所有主题严肃的小说都带有自传的性质，这本书是以一颗纯真、坦白之心写出来的”。读完本书以后深有同感，童年时期那些做过的梦，有过的幻想几乎都能从书中找到影子，学生生涯的经历仿佛把我带到了那个躁动的年代，尤金有过迷茫，有过绝望却没有迷失自己，一直试图摆脱这种被埋葬的生活。体裁上有如《约翰·克里斯朵夫》但比之更现实，细腻的成长轨迹有初读黑塞时的体验，或许这种强烈的抒情情感更像是美国版的《追忆似水年华》，犹如“一条由音节构成的密西西比河，处处流淌和翻滚着沃尔夫式的短语，美丽动人，清澈见底，并且也像密西西比河一样，常常滞流污浊。”

他不知疲倦的写着，像是知道自己活不了多久一样。这书里处处都是天才喷薄而出的灵感，排比而出的气味和食物，偏执的欲望，无处可去的迷茫，发自内心的痛恨和爱，旺盛的生命力，都在他精确的描述下一一铺成开来，隔着文字便能嗅到书里的气味和回忆，突然而来的访雪莱式抒情更是毙命，而在这些之外，他那因深爱而难掩的失落和绝望更是触目惊心，无论是对无能为力的自己还是世界。席卷而来的回忆的洪流。

故乡，就是故去的乡愁。仅仅存在于意识中，往往模糊不可考。

人物身上的孤寂感以及甘特家族永恒追寻的特质——都是由疯狂的追寻却屡屡受挫带来的。逐渐长大的尤金因无法接受回不了家的心理意义，便失去了心理上的自主，产生了内心的焦虑。人面临着不能依靠经济、社会和伦理准绳来维系安全感，焦虑迷茫逐渐变为无家可归，一生祈望乐土的姿态。尤金的人生像一团巨浪，他挺起肩膀，奋力冲向前方，却扑进了虚空，满怀的豪情就像一团迷乱的云雾在大海中摔得零零碎碎。他要去陌生的城市漫游，就像在他为自己编织的传奇故事中一样，去走遍天涯海角，这世上没有比这更妙不可言的事。未遭囚禁的灵魂便在现实中延伸，于幻想中出没于百万条人生的街道，生活在希望与噩梦之中。可到头来，就是在这摸索的过程里，人走过坎坷曲折的异乡之路，却滑进命运的深渊，那些苦苦追寻的日子连同所有往事和自己所有身影顷刻间都化为了泡影。

我们不回来了，我们再也不回来了，我们永远不回来了。再见。

年度小说之最

南方的史诗 永远吸引我的地方

29岁的处女作。。。很美。

激情而又忧伤，自由却彷徨，坚强而又绝望，既热爱又迷乱，纯洁却放荡……这是青春的写照，也是作者的成长经历。悲痛的是，这句式也是作者戛然而止的人生象征。多少青年人在沉闷而无望中默默接受了泥潭一样的生活？如同洪流般意象让人望而却步，这或者是我不敢读普鲁斯特的缘故。而总是在成年后才看到这部写给青年的书，又有“恨不相逢早”的遗憾，这是命运最擅长的玩笑么？

再也回不去的童年,再也回不去的故乡

看到了很多影子,觉得比福克纳那种风格更让我喜欢

太一般了,不知节制的意识流。不值得看完

好书。

这就是尽头了吗?是不是我已经把生活吞噬光了所以找不到它了?如果是这样,我就不再继续我的旅程了。

其实故乡故乡,就是故去的乡愁。仅仅存在于意识中,往往模糊不可考。

很久没看到这么天才的写法了后悔自己没在第一次听说的时候就看了它
他把才华全倒进浴池它们全都溢出来灌满了整个房间然后滚烫的才华把房间变成了桑拿房

细腻但冗长。耗时两周看完

[天使望故乡](#) [下载链接1](#)

书评

托马斯·沃尔夫29岁发表了《天使，望故乡》，宛如“骤然间光芒四射的一场爆发”，震惊了整个西方文坛。而我19岁的时候，在大学里，一灯如豆，读到这部典型的成长小说，读得我呆若木鸡还一阵阵颤栗，心悦诚服地奉他为超级天才。现在想来，每个人迷惘困顿的青春岁月都有自...

美国的现代文学史有一个明显的脉络，那就是从“迷惘”到“垮掉”的过程。前者以海明威、菲茨杰拉德、多斯·帕索斯和托马斯·沃尔夫为代表，后者则是凯鲁亚克和艾伦·金斯堡为代表。

海明威的《太阳照常升起》开创了一个以迷惘为主题的文学系列，迷惘一开始只是被海明威摆在...

小说家很难抗拒写自传体小说的诱惑，就像农民对着一块荒芜的沃土，无法抗拒开垦它的诱惑一样。

小说家无法避免书写自己故乡的命运，就像一株向日葵不能改变自己始终朝向太阳的命运一样。

小说家不能不写成长，尤其是刚刚历经了伤筋动骨的成长还心有余悸的小说家，岁月还没有滤...

算了算是读了二十天，二十天中辗转三个城市，单调的风景，蒙灰的心情。

头顶上始终是有一只天使在盘旋的吧，在本头上，在尤金头上。沃尔夫终于回到了他热衷的回忆的世界里，他喜欢一个词，没有了门，过去的大门，走向残酷的春天的大门。想起自己默默从图书馆的小说集里把他的...

网格本，是中国近现代以来引进外国文学作品的经典设计。

自近十年以前，延续了半个世纪之久的网格本停止出版。

在《约婚夫妇》之后，书店里久已不见网格本的踪影。

终于，江西教育出版社又一次擎起了网格本的旗帜，可算作是外国文学读者的福音。

天使望故乡，托马斯沃尔夫...

译者序

1930年12月12日，美国第一位诺贝尔文学奖获奖作家辛克莱·刘易斯在受奖辞中介绍当时的美国作家时写道，“还有一位叫托马斯·沃尔夫，我相信他还是个三十不到的小青年，他那唯一的一部小说《天使望故乡》堪与我们的最佳的文学产品相媲美，这一鸿篇巨制中充满了勃勃生机...

再见《天使，望故乡》 转自090816 南方都市报 作者：彭伦

托马斯·沃尔夫是美国文坛的一个奇人。他身高1.98，他得把稿纸放在冰箱顶上，身子抵着冰箱才能写作。每写完一页就扔进木板箱。据说他的长篇小说《时间与河流》，就是由三条彪形大汉用手推车把满载稿纸的箱子送到他...

拖拖拉拉，一个月终于将47万字的《天使，望故乡》看完了。

已经很久都没有看长篇小说，甚至有时看到长篇小说就头痛，因为时间太零散。这一次，以睡前半小时为主，拖了一个月，终于看完了一本47万字的长篇。再次找回了以前看长篇小说的阅读快感，体会到阅读的快乐。小说的作...

一生只写了四部长篇小说又过早死去的托马斯·沃尔夫在中国的知名度，可一点都不及与他同时代那些获得诺贝尔青睐的同胞如福克纳、刘易斯等人。虽然他的《天使望故乡》同样是一本在美国文学史上光芒四射的好书。

去年是沃尔夫逝世70周年，国内出版界出人意料地一片沉寂...

似乎很久没有阅读这么长的纯文学著作了，以至于断断续续看了一个月才把这本《天使望故乡》看完。读的过程中我就下定决心要为这本书写一点什么，于是刚一读完，我就迫不及待的坐在电脑前码字了。

《天使望故乡》是我这一年来读过的最好的长篇小说了。虽说这一年我看了《魔...

前几天，俺贴出关于《天使，望故乡》的评论不久，收到一封豆邮：“我是山寨网格本《天使，望故乡》的编辑……”。俺当时的感觉就像在大街上正猥琐的冲着某个人的背影指指点点之时，他突然转过身来说“你好”。

现在，这本硕大的网格本正躺在我的桌子上。对，硕大，没错...

1929年，沃尔夫出版了处女作《天使望故乡》一举成名（书名来自弥尔顿的诗句），却在老家引起轩然大波。有个老太写了8页冒火的信，扬言要把这个“无耻的作家”打一顿。另有一些人信誓旦旦，书中人物他们完全知情，因为就是现实中的某某。有一个情节是：石匠把珍藏多年的大理石天...

托马斯·沃尔夫(1900-1938)是个只活了三十八年的创作力极旺盛的美国当代作家。作者短暂的一生中发表了两部长篇小说:《天使望家乡》和《时间与河流》。它们以北卡罗来纳州的阿尔塔蒙镇和州府为背景,记述了尤金·冈特的童年和大学生活,以及他在戏剧方面不很成功的尝试。作...

情感像古希腊戏剧一样浓郁。

但整部书读下来,又像贴满绚丽壁纸的房间;但可惜的是这幢房屋,每一间都是如此,而且色彩逐渐黯淡。虽然托马斯·沃尔夫具有惠特曼式的铺陈之力,但仅仅靠炽热的眼睛并不能让情节更生潜在的诱惑。情欲的细节也不能承担持续的暗潮涌动之力,何况连续...

他很有勇气,他写起来好像知道自己活不了多久似的。

“----人人都在等待那个必然时刻的到来,荣耀之路最后只会通向墓地。”

“----快活、快活、快活、快活,人生只是梦一场。”

《天使,望故乡》是目前为止我看到过的写得最好的小说了。它如一个巨大的容器,包含了各种文...

天使,望故乡;盛名之下的书,我读的很慢。厚厚的一本抱在怀里,沉甸甸的,是作者一家人的生活。但是确实于我而言,么有什么共鸣,平淡无奇;也没有我非常欣赏的文笔或是书写,总之,还行吧,但远远谈不上作为一部可以推荐的书。

在未读此书之前,看书名,想当然地以为,是一个男人离开自己的故乡,后来因种种原因,无法回去,只能在远处,一次一次地眺望故乡。但读完此书,却发现并无这类情节。

如果说W.O.甘特,这位石雕匠,远离故乡,来到阿特蒙这个山区,从此之后再没回去,以此来点题的话,似...

[天使望故乡 下载链接1](#)