

# 好色一代女



[好色一代女 下载链接1](#)

著者:[日] 井原西鹤

出版者:新雨出版社

出版时间:1984-10

装帧:平

isbn:9789577331816

井原西鶴是日本文學史上，第一個以城市庶民生活為題材，並以庶民男女為對象的作家

。本書分為三篇，第一篇〈好色一代女〉，不僅反映了國色天香的日本少女們的淒慘生活，同時也寫出青年人因沉迷酒色而夭折的淒涼境遇，以及豆蔻年華的少男少女們的愛情悲劇。

第二篇〈日本永代藏〉展現商人社會中金錢的威力，作者秉持其佛教的宿命論觀點，而有「致富但憑才智，沒有運氣相幫是不成的」之語，點出為什麼有人像蜘蛛一般的勞動，卻仍然無法致富了。

第三篇〈世間胸算用〉描繪的是中下層的商人，作者強調治家之道貴在胸中有成算，只要精心謀劃，節儉營生，便可興家立業。

作者介绍:

井原西鹤（1642—1693），本名平山藤五，日本江户时代小说家，俳谐诗人，与同时代的近松门左卫门、松尾芭蕉并称为“元禄三文豪”。十五岁开始学俳谐，师事谈林派的西山宗因。四十一岁写出艳情小说《好色一代男》，被认为是日本文学史上“浮世草子”（社会小说）的起点。创作大量描写町人（工商业者）社会现实生活与风俗人情的“町人物”。文风受俳谐语言影响较深，以简洁、精练为特色；表现在叙事风格上，机锋敏捷，话题转换灵活，如行云流水，酣畅恣肆。

目录:

[好色一代女 下载链接1](#)

标签

日@井原西鹤

日本文学

日本古文学

小说

井原西鹤

评论

## 好色一代女 下载链接1

### 书评

#### 一. 浮世间，好色女

我日夜连续待客，真可谓“两条玉腕千人枕”，忙得不可开交。不过，对于天性好色的女人来说，这恐怕是最有乐趣的工作吧。  
客人中既有商铺的伙计、工匠艺人，也有遁入佛门的出家人，或是梨园艺人。  
有的是打造金银首饰的匠人，忙里偷闲出来找乐子的，有的是泥...

在kindle面板上读完。利用业余时间碎片式读完。翻译一般。  
女主的各种身份变换常让我错觉，是否还是同一人的故事。  
作一生来看的连贯性比较弱。真实感不强。  
听说好色一代男写得更好。有空找来看看。

较早的日本小说，有些《三言二拍》的感觉，在《好色一代女》中，作者以七十岁老女人回忆过往的一生，揭露了当时的日本风土人情。其实这里表面上用的是女性视角，而内容也多以女性的风光雪月为主，可是反过来想，没有买卖就没有杀戮，如果不是社会是男性为主，女性是依附品的话...

也许我没有资格评论翻译家的水平，不过读着拗口从本质上就是翻译者的败笔。可惜当年知堂因种种原因未能译成《扶桑痴婆子传》，而是译出了《枕草子》，否则定是好书善本

原以为书中会很淫乱，谁知这里的“好色”是指男女互相喜爱乃至痴情。书中描述众人虽身为妓女，却犹如杜十娘般选择爱情多过金银。没有“好色一代男”好看！

这个也算市井小说吧.但与金瓶梅之类的不同,金瓶梅里的情,爱情也罢,色情也罢,总让人觉得粘乎乎的好色一代女也是描写一个女子淫乱的一生,但干瘪瘪,透着一种奋力而为的无力之感.

[好色一代女 下载链接1](#)