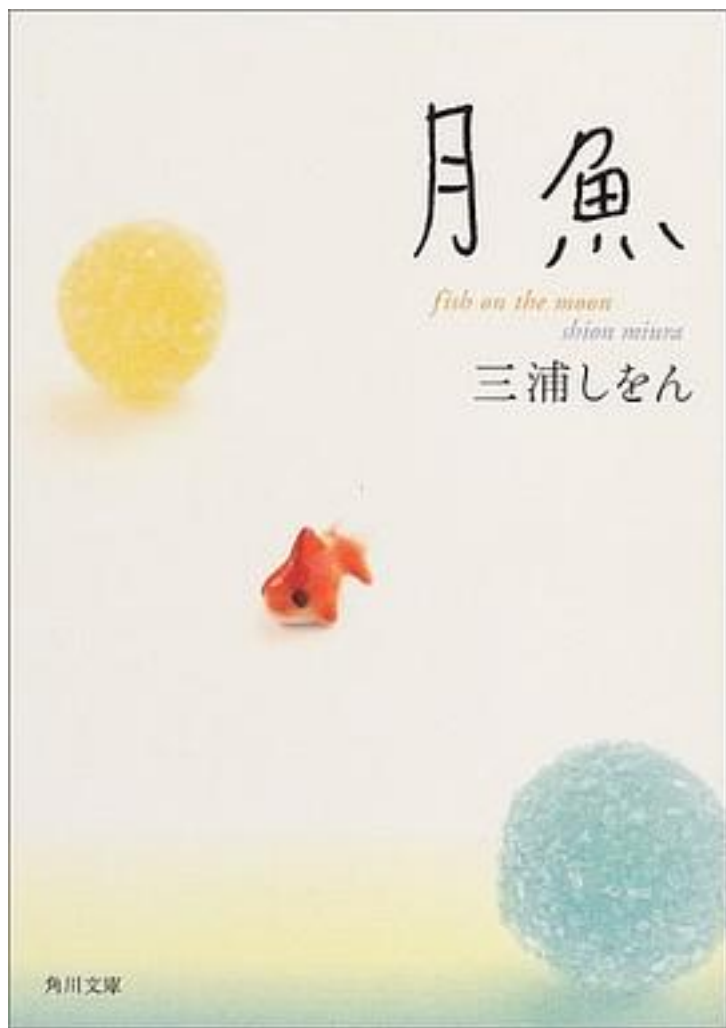


月魚



[月魚 下载链接1](#)

著者:三浦 しをん

出版者:角川書店

出版时间:2004/05

装帧:文庫

isbn:9784043736027

古書店『無窮堂』の若き当主、真志喜とその友人で同じ業界に身を置く瀬名垣。二人

は幼い頃から、密かな罪の意識をずっと共有してきた一。瀬名垣の父親は「せどり屋」とよばれる古書界の嫌われ者だったが、その才能を見抜いた真志喜の祖父に目をかけられたことで、幼い二人は兄弟のように育ったのだ。しかし、ある夏の午後起きた事件によって、二人の関係は大きく変っていき…。透明な硝子の文体に包まれた濃密な感情。月光の中で一瞬魅せる、魚の跳躍のようなきらめきを映し出した物語。

作者介绍:

〈三浦しをん〉 1976年東京生まれ。早稲田大学第一文学部卒業。2000年「格闘する者に〇」でデビュー。著書に「私が語りはじめた彼は」など。

目录:

[月魚_下载链接1](#)

标签

三浦しをん

日本文学

日本

小说

治愈系

文学

小説

角川書店

评论

看得有些断断续续但还记得前面被“书一旦进入图书馆就成为死物，被剥掉书皮静静躺在架子上很可能再也不会被人拿起”（大意）的考虑惊讶了一下。一直喜欢图书馆给人的那种厚重感，尤其是有些落灰的古书区；但按这种视角看来的确，那些默默被束之高阁的古书是不是真的应该让它们流动到能发掘其价值的人手中才是灵活生动的？然后就是。。虽然老师在写两人关系上的用意昭然若揭但这种太明显的意图反而不如两封信戳我。。（果然是欠虐么orz

三浦有把绘卷写得清爽而不繁腻的文笔，所以便利屋很好；不是每个人有孩子后就成为无懈可击的大人，我跟老爸也互相说过很多很卧槽的话干过不少很卧槽的事；是说读便利屋那本完全没觉得腐，现在不禁要问为什么=_=|| 【<http://book.douban.com/review/5609164/>

虽然我不大能理解这两位对于过去为什么能纠结到这种程度但是这种相处模式实在太喜欢了，看到半路一直在用野岛D的声音脑补真志喜实在太适合……没事就摸头发摸脸摸嘴唇摸后背被摸的动不动脸红到耳根最后来一个拥抱关门拉灯真是…………三腐老师写得很爽吧？！！

三浦老师简直太棒了，不过说起来古书店真是一个理想的工作啊，难怪这个题材很多人写。最后番外中的水坝，貌似在漆原友纪老师《水域》画的就是这个背景。氛围、人物、转折俱佳，好震撼的清水文！

真志喜：「図書館に入ってしまったら、本は死んでしまう。流通の経路に乗って、欲しい人の間を渡り歩ける本を、生きている本と呼ぶんだ。」最喜欢这句！以及提到这本就必须感叹这弥漫全本默不作声故作镇定的撩段位太高……（而没出息的我竟然觉得这种欲言又止非常有雾囿气……一等一的杀必死！

真志喜♥

濑名垣和真志喜，光看名字都觉得配的天怒人怨。掎客和旧书店，铺在一起的棉被，池塘里若隐若现的鱼。暗流涌动下的情意，简直都要满溢出来。『真希望……能永远地拥有同一个未来。』【配合彭羚vs黄耀明版《漩涡》看风味更佳。

就题材来说，其实看过不少以古书堂为背景的故事，不过这本里关于“旧书到底是该卖掉还是捐出去”的讨论还挺耳目一新的。「唯有透过流通的方式，去到想要的人手中，这种书才叫做有生命的书。」(很薄的一本，当然没啥剧情，但这个氛围营造得太妙了，清冷又缭绕的暧昧气息x，幼驯染真好吃！不过老师早年当真出版过BL小说还是挺令人震惊的2333

这本真的是BL小说，真的。真志喜完全一颗少女心。

不能再腐了……氣氛真好~~~順便書後有あさのあつこの評論（果然阿腐都是一家的

也是古书店背景・风格和多田便利屋相差很多・什么罪孽啦羁绊……说到底就是“他们太喜欢彼此了无论如何都分不开”・no touch才最撩人嘛哈哈

因为是脑残粉，所以连半吊子的水平不到也要坚持阅读下去……

「どうにも、本に囚われてるからなあ、おまえも俺も」

静静流淌的时光感弥漫在古书屋里，莫须有的罪名横亘在濑明垣和真志喜之间。月光下再次跃起的鲤鱼不再带着耻辱和羞愧的颜色，鳞片熠熠生辉。

其实就是BL--

池中锦鲤、瀬名垣百无聊赖的烟瘾、叠在一起的两床被子、清冷的月光……光靠这些我都可以脑补出10万字的XXX 年轻小伙骚动罪恶的内心世界什么的怎么样都无所谓啦
交出真志喜拉上门后的啪啪啪 三浦老师我们还可以愉快的玩耍【谁和你玩！

把书捧在手里，只有一个想法，好薄啊，好轻啊。

禁断的果实——西红柿，靠在一起的被角，背后情不自禁的紧紧的拥抱，这是友情，还是爱情，还是深深的羁绊？我想是最后一个。剪不断，理还乱的脉络在三浦的笔下层层道来，一切是那么静谧自然。

3.5

BL无误（盖章

额……觉得心理描写方面更喜欢木原老师的，人与人之间互动的背景更喜欢榎田老师的……不过这是第一本三浦老师的书，看得有点冷清，淡泊，点到即止。书中观点倒是有一点特别，书若是流通会更有价值，遇到适合的人赠书真是好事，否则还是让他留在自己家里很让人安心

[月魚_下载链接1](#)

书评

——有感于明明是一般文学但是放多少个啪啪啪也不为过，这么清水反而更像神展开的《月鱼》所以说其实しをん老师的第一章是这样的：
古本店“无穷堂”的第三代店主真志喜是个纤细优雅的美人，
其儿时玩伴兼工作伙伴濑名垣经常借寻古书之名来拜访他【并啪啪啪】。一日濑名垣...

我是被《强风吹拂》和《编舟记》吸引过来看《月鱼》。着实不想在吐槽一篇唯美清水文怎么就变成了“这是两个年轻人如何重拾友谊的故事。”看完之后盘旋于我脑海中的一个更实质的问题是：如果我死后，我的书将何去何从？
三浦小姐姐是这个世界上最会介绍冷僻行业的小说家。在她笔...

大概在我十几岁的时候，对未来最多的幻想是在不大的地方开一家旧书店，然后有一辆中古小货车可以让我开着到处瞎转悠，给杂志社写写稿子，日子只要过得去就好了，可是随着年龄的增长也逐渐知道这是不可能的事。
实话说，刚刚开始我的确是因为旧书店的题材而兴致勃勃的开始了...

《月鱼》的故事发生在日本东京最具文化气息的地方——神田町。去过的人都知道，这里是日本最大的旧书集散地，众多历史悠久的书店都驻扎在这里。
神田町也是《月鱼》的两位主角，本田真志喜和濑名垣太一两人从小生活的地方。本田真志喜的祖父是业内德高望重的本田老人，他们家...

《月鱼》最吸引我的不是两个人若无还无的暧昧情愫，也不是真志喜和父亲之间难解的心结。
而是番外中那个美好的夏天，那个有着泳池、西瓜、烟火大会，只属于少年们的那个夏天。“他们的脸庞被慷慨升空的烟火照亮” “只属于17岁的那个绝无仅有的夏天”
…… 真美好啊！我愿意不...

题外话：已经算不清走过的多少岁月里遗失了上学时热衷于书写读书笔记的习惯，那么就从“月鱼”开始，找回曾经对文字的无限热爱吧～

1读物的装帧设计：总觉得不够惊艳，也不够能烘托出故事风格特色。

2内容本身：主要分为三段故事。分别是第一篇：《水底的鱼》...

综合评定3颗星

还是先说优点吧。其实这本书有一个点还是非常戳中我的，即旧书店这个背景。作者在小说中，看似不经意的将旧书店运作流程和日常工作介绍了一遍，还是心机的给大家普及了一下知识的。而且，在文中反复提到的旧书店的灯光，非常容易让人想到另一本书《书店的灯光》...

受腰封上那句“与《编舟记》一样属于爱书之人”蛊惑买了这本书。

作者文笔很清新细致，将少年之间的爱与自我救赎写得淡然又哀伤，也让人对存在于日本享有一定地位的旧书商人这一职业很好奇，最有诗意的是写日式庭院、写夏日烟火、写在池水波光里沉潜的鲤鱼、写炎炎夏日里解暑的...

真的，啥也没写，愣是看得我老脸一红！太喜欢这种少年人的故事了啊！！

三浦紫苑怎么那么带感啊嘤嘤嘤！！

对于看惯了高辣文的我来说，为啥这种清水文会比肉文还要撩人！！还要撩人一百倍！！没办法了没办法，看完月鱼两天，脑子里全是真志喜和濑名垣。一股无名之火在...

友情？！你告诉我这是友情？！封面就已经开始拉小手手了，你告诉我这是友情？还是什么那个自古红蓝出cp的老梗？！好吧，太太，您说是友情就友情吧，至于那些拉门就睡，两床被子挨一起的互动，那些小可爱动不动就耳朵红，脖子红的情节，被小太阳从背后抱住丝毫不反抗的情节，那...

三浦紫苑给《月鱼》起了一个故作玄虚的名字，其实讲的就是一段美少年之恋吧哈哈哈哈哈。

温柔纤细的古典美人儿真志喜，少年意气玩世不恭的濑名垣，俩人是青梅竹马，但是因为一点小事愣是别扭了十几年。啊，对这种欲迎还拒、暧昧到死硬是不肯h的文简直又爱又恨！！赶紧推倒！！...

[月魚 下载链接1](#)