

坚硬如水



[坚硬如水 下载链接1](#)

著者:阎连科

出版者:云南人民出版社

出版时间:2009-7-1

装帧:平装

isbn:9787222058248

这里讲述的并不纯粹是一对青年男女的情史——关于在欲疯狂和变态，而是一个小山村，乃至全民族，曾经有过的一场梦魇。二十年前我们曾经如痴如醉，举国狂欢，二十年后，又有谁深入人性的底邃探究罪恶的本原？

悲情幽默，奇诡妙喻，抽象具象，历史的帷幕深深，由此撩开一角……

作者介绍:

阎连科，1980年开始发表作品，中国人民大学文学院教授、作家。主要作品有长篇小说《情感狱》《最后一名女知青》《生死晶黄》《日光流年》《受活》《坚硬如水》《为人民眼务》《丁庄梦》《风雅颂》和《四书》等十余部。曾先后获国内外各种小说奖二十余次，作品被译为日、韩、英、法、德、意大利、西班牙、葡萄牙、挪威等二十几种语言，发行三十个国家和地区，是中国在国外最具影响也最具争议的作家之一。

目录: 第一章 邂逅革命

1 以革命的名义

2 痛说革命家史

3 红色音乐

4 革命洪流浪淘尽

第二章 风云初记

1 程岗镇的气息

2 一段革命外的婚姻史

3 初入程寺

4 革命者的思念

5 又一次响起革命的音乐声

第三章 坚硬与软弱

1 我和丈人程天青

2 真正开始的革命斗争

3 牌越战

第四章 阴云密布

1 革命者的思念

2 大爆发（一）

3 大爆发（二）

第五章 政策和策略

1 转折（一）

2 转折（二）

3 转折（三）

4 一张图表

第六章 革命浪漫主义

1 红海洋

2 麦秸垛下

3 桐树上的思想

第七章 新战役

1 程寺之变

2 程寺之战

3 胜利

第八章 失败与庆典

1 愚公移山

2 终于到来的庆典

3 辩证的矛盾

第九章 新革命

1 发展中的矛盾和新的主要矛盾

2 铁锹革命歌

3 斗争是革命症患者的唯一良药

第十章 伟大的胜利

1 到敌人后方去 (一)

2 到敌人后方去 (二)

3 到敌人后方去 (三)

4 到敌人后方去 (四)

第十一章 风云突变

1 《槐树庄》的悲剧

2 革命的空前成功

3 阳光下的阴影

4 特别拘留室

第十二章 凯旋

1 《长征》分解示意图

2 壮志未酬誓不休

3 炮打司令部

第十三章 尾声

1 尾声 (一)

2 尾声 (二)

3 尾声 (三)

4 尾声 (四)

• • • • • [\(收起\)](#)

[坚硬如水](#) [下载链接1](#)

标签

阎连科

小说

文革

荒诞

当代文学

中国文学

中国当代文学

坚硬如水

评论

看了大概五分之一，短篇这么写估计很惊艳，长篇太。。。黏腻。。。了。。。

其实如果光看前半本，我打五星的心都有，可惜整本看下来愈来愈索然无味……尽管故事的结局设计得还算不落俗套（但也有可能被认为落了俗套）……《坚硬》和《为人民服务》的叙事结构颇为相似，只不过后者是反叛者的革命/性爱狂欢，前者则是试图通过革命掌握大权的造反派的狂欢，相比之下，似乎后者还能得到我更多的认同。阎连科的一大问题是，把主人公处理得过于单调，仿佛他们的全部生活意义都在于满足肉体 and 权力的双重欲望。倒不是说这样的角色没有代表性，我只是觉得一味执着于激情的宣泄无益于小说格局的打开，也限制了作家本人原有的优势进一步发挥。【说句实话吧，前半本书看性爱还能“坚硬”，等到俩人不厌其烦地无数次上演类似场面，就“坚硬”不起来，只好“如水”了。】

orz……“革命语言”太强大了……

荒誕的鬧劇為文革而寫,哪位來寫當下呢?

实在不是个熟悉时代语言的理想读者。。。既觉得文字缺少戏谑的看头，全书看起来更似是一团奇特话语的膨胀体。

其实撇开其反讽的内涵，文字的华丽和高爱军、夏红梅狼狈为奸爱情的真挚还是描写得极为动人的。

休憩101st，这本书真是阎连科写的？字里行间始终无声的念着一个名字，莫言，莫言，莫言。笔风特别不像阎连科。这本书是个大大的黑色幽默，想写出文革的荒诞离奇，这方面表现出的水平相当的一般。另外阎连科果然也有当代作家那种对ED的津津乐道，总是能做的时候做不了，这是一个文化现象。唉，这本书真是乏善可陈啊，我都评论的累，阎连科还是看中篇才能找到那种淋漓尽致的爽快啊！

人物命运在他的小说里都是到达巅峰后急转直下，这本也难逃这种模式化倾向。但是不管是从语言、架构、内容各方面，我觉得这本书都很棒，几乎是阎老师最好的作品了。

一世荒谬。熟悉的文革语言看起来居然很有流畅的快感.....

黑色幽默荒诞讽刺，的确可以有这些华丽外表包装，但也始终无法掩饰内在的空泛，冷漠，人道关怀缺失等弊病

变态年代的变态事

这样站在革命小将角度的小说应该更难写吧。阎连科语感好，虽然后半部分对大段大段的毛主席诗词腻味了。

革命热情与原始情欲的交织看似荒诞不经，实际上都源自人性的原欲。在一个礼崩乐坏的年代里，原欲无所顾忌的爆发产生了让人震撼和恐惧的破坏力量，这种力量摧毁了程刚镇千百年来运转的道德基础和伦理基础，也最终葬送了男女主人公自己的生命。基于沉重的历史教训和惨痛回忆，阎连科黑色幽默式的文笔不仅无法让人开怀大笑，反而会让读者暗自心酸，为我们这个民族的磨难和苦痛扼腕叹息。

由于对作者了解不多，小说中采用的第一人称视角会让我对作者产生敌意和厌恶。大段的红色文字强奸双眼，还有一些沿用至今。不是太喜欢，还行。

三星半。革命的狂欢与性的狂欢具有某种气势上的美学对称，这种粗粝的对称带来的是烦躁的阅读感。

把小黄文和荒诞写到这份上，阎先生可以的

性爱惊世骇俗，革命癫狂疯魔！

有趣，有趣，用革命的话语描述革命时代的爱情XD

狂欢时代的荒诞壮举，荒诞时代的狂欢悲歌。
总体而言不如《日光流年》，但仍体现了阎连科解构崇高的探索精神。

越革命，越做爱

[坚硬如水 下载链接1](#)

书评

读完《坚硬如水》之后，立即翻箱倒柜找出了王小波的《黄金时代》，有两年没读王小波了，但以前读得多，从脉络到细节都很熟悉，不多一会，就把那篇本不长的《黄金时代》重温了一遍。放下王小波，开始想，不一样，太不一样，尽管时间背景相似——都是文革，尽管故事有稍许相似——...

以革命的名义爱情
阎连科的《坚硬如水》能够公开出版，连他自己都觉得是一个意外，以至于序言都写了两篇，看序言的题目就知道他复杂的心情，在书刚写完之际，他有些谄媚的写到《宽容是文学的翅膀》，用意明显，给出版部门戴高帽子，可还是一记耳光，不给出版。他之前的《为...

我们没有经历过文革，但我们听过这首歌：“你要往哪走 把我灵魂也带走 它为你着了魔 留着有什么用 你是电 你是光 你是唯一的神话 我只爱你 You are my super star 你主宰 我崇拜 没有更好的办法 只能爱你 You are my super star”
我们没有经历过那疯魔，以至于连听歌都不...

精液，乳液和血液混成的革命曲

河南籍的作家有不少，但是除了读过巍巍的《谁是最可爱的人》和刘震云的《一地鸡毛》这可怜的两篇（《最可爱的人》上学语文课本里的，当时感动的一塌糊涂；《鸡毛》是大学在不同的小说选里看到过很多次），河南作家的作品我并没有读过，甚至连具体

...

禁忌往往是培育欲望的温床。谈及“文革”的作品很长一段时间被视为一种“危险品”。也正是因为这种避讳，让我对那时候的故事特别好奇。偶尔能读到一点相关的文章也总觉单薄，意犹未尽。阎连科的《坚硬如水》让我这个渴求了解那段时间人们心理的人得以大快朵颐。书名释义 马克...

书封的推荐作为一种推销手段往往言过其实，我看过的诸如“莫言之后，还有谁”“下一个诺贝尔----”白纸黑字写下来的名字就有叶兆言，苏童，李锐，阎连科，贾平凹，看起来很多，其实数过来数过去，也就那么几个。也正如浩如烟海的文学书籍，你方唱罢我登场，据说每年...

读得血脉偾张，看得目瞪口呆，惊得半夜难眠。（这种句式的自然运用多半是阅读此书的势能延续）。红，像浓血横流般灿烂；黄，似向日葵昂头般嚣张。
《坚硬如水》的故事并不复杂。有革命气质的有妇之夫和有革命觉悟的有夫之妇，乘着革命的浪潮，假借造反的由头，迅速崛起、走向...

1968年法国学生运动给人印象最深的一句话可能是“越革命，越想做爱；越做爱，越想革命”。米兰·昆德拉的小说也主要悠游于这两个方面。《坚硬如水》中，革命和性爱同样是其中的两个关键词。然而，将其放在中国，放在一个特殊的年代，两者背后又出现了一些更广阔的内容。“...

老阎那天过来的时候，上台来坐定就开始操起他的河南话说：陈思和老师呐让我来跟大家谈谈这个《坚硬如水》的创作。
一开始还没有反应过来这个“减英如（第一声的）睡”是什么，后来翻了带过去准备签名的《受活》附的作品集结目录才知道是坚硬如水。第一次这么近距离看到老阎...

下笔之后,我有点后悔了.老阎的这本书就像东海龙宫里的定海神针,可小可大,可轻可重,变化无穷如意神妙.虽感力有不逮,但无奈情为所牵,不得不写.
呵呵,今天我这野和尚就要登高大谈般若,乌哈哈~
在中国书写文革的书不下千本,多以写实悲情见长.老阎的这本另辟两条蹊径,...

在一个小小的书店买到这本 " 红的，黄的都犯禁 " 的书 读着 只体会到文革的疯狂
好在我们幸运的远离了那个时代 我们的幸运也要坚硬起来 还有生活 我不太会评论
只是自己觉得好而已

深夜里，月色中，程寺后院的 木床上 整齐的铺着本本二程遗文
程颢子孙程天民坐在前面 古籍上躺着的是两个革命者 两个赤裸男女
天地阴阳交欢之大乐 回荡着啊呀淫语
空气中夹杂着汗水、精液、淫水、乳汁，哦！还有程学新意上的墨汁味 荒诞荒谬荒唐
新与旧的交锋，爱与恨的交融， ...

阎先生目标极其清晰，这个主意很妙，白天热火朝天干革命整人，晚上翻云覆雨，另革命伴侣不能说没有隐喻性。
革命与性，在很多意义上的双重奏。性，革命（权力）说到底都是欲望控制，男女主人翁在革命歌曲中高潮，文革语言作为性游戏，以恶对抗恶，消解文革文化符号。但是没收住...

一直很喜欢阎连科先生的作品，第一次接触的作品《受活》着实让我着迷，不由感叹自己孤陋寡闻，竟不知中国当代作家中有如此艺高胆大之人，其对典型人物的刻画以及对使用极度荒诞的描述手法的掌控确实胜过我以往看过的任何作品。当初死忠余华与苏童作品的我竟暂时失去了对其他作...

小说各章节的标题和导语都很有意思： 第一章、邂逅革命
——其实那个时候的人们都很迷茫，但是无论何去何从都是在以革命的名誉”
第二章、风云初记
—— “革命”是什么颜色？纯红的，粉红的，还是黑红的？什么是革命呢？ ”
第三章、坚硬与软弱 ——事物是螺旋式发展的，谁不...

借了好久终于一两天刷完。现在每次一看现当代作品，心理压力很大，总觉得要细读。
红色的革命和红色的性欲，奇怪的缠绕到了一起。
一开始，我觉得这是一种对文革红卫兵一类人物的解构，将他们的革命热情等同于青春
期般的逆反和渴望。 文革本身其实确实是一种奇怪的现象，明明自...

虎头蛇尾，语言很官僚，你能感受到
“” 人民，阶级，矛盾，主义 “” 这些词语的运用， 主人翁 是不得志的青年，
接受时代的洗礼，思想的洗礼，决心要推翻，符合我这青年的思维，为了的迷茫以及
又想做一番事情，志大才疏， 书的前部分那些 论调，还可以看，后面实在拖着看。。...

那个年代里，几乎所有的人都在以十二万分的真诚做着疯狂的事情，阎连科也用一丝不
苟的小说书写来给我们展示了那个虽已远去但却隐隐若现的疯狂时代，这样的一丝不苟
与疯狂之间，本身就构成了一种潜在的讽喻张力，尤其是最后“照片”这一设定更是一种
黑色幽默。总体上来说，延续...

[坚硬如水_下载链接1](#)