

信



[信_下载链接1](#)

著者: (日) 东野圭吾

出版者:译林出版社

出版时间:2009.7

装帧:平装

isbn:9787544708548

故事的主角是一对父母早逝的兄弟。弟弟直贵，这个与社会格格不入的青年，在他的眼中存在着回避众人目光的理由——他的哥哥刚志为了替他筹学费而闯入民宅偷窃，失手杀人。刚志为此入狱服刑，兄弟俩只能用书信互相联络。哥哥在狱中为自己的罪赎罪，身为弟弟的直贵尽管无辜，却从此背上了“杀人犯的弟弟”“身分，在这个社会上，一次又一次的被歧视，被驱逐……他失去了原先安静的校园生活，失去了原本可以在歌唱舞台上发光发热的机会，失去了初恋女友，他还能为自己哥哥所犯的罪失去多少？

《信》是东野首部将笔触深入到罪犯家属心灵的作品，其实，《信》已经跳出类型、流派的格局限制，兼得犯罪小说、成长小说、言情小说、社会问题小说之趣，是部集大成的作品。

作者介绍：

东野圭吾的小说一直颇受影视界青睐，目前已有19部作品被搬上屏幕。其中如电影《G@me》、《秘密》，电视剧《白夜行》在中国观众中均有一定的知名度。东野圭吾的作品在台湾已有多部翻译出版，中国内地引进了他的小说《湖边凶杀案》、《预知梦》

1985年

《放学后》*（第31届江户川乱步赏）[1986年影像化，1986年3月27日在フジテレビ系（富士电视系）——木曜ドラマストリート（星期四 drama street），山下真司、志村香、远藤由美子主演]

1986年

《毕业——雪月花杀人游戏》（《毕业前杀人游戏》）

《白马山庄杀人事件》

1987年

《学生街里的杀人事件》（入围第41届日本推理作家协会赏）

《11文字的杀人》

1988年

《浪花少年侦探团》

《以眨眼干杯》

《魔球》

1989年

《杀人现场在云端》

《沉睡的森林》（特别说明：并不是木村拓哉主演的那部电视剧）

《布鲁特斯的心脏——完全犯罪杀人接力》

《十字豪宅的小丑》

《鸟人计划》（入围第11届吉川英治文学新人奖）

1990年

《宿命》*（2004年拍摄日剧SP，柏原崇、藤木直人主演）

《没有犯人的杀人夜晚》

《侦探俱乐部》

《面具山庄杀人事件》

1991年

《变身》（2005年拍摄电影，玉木宏、苍井优主演）

《回廊亭杀人事件》*

《天使之耳》

1992年

《雪地杀机》

《美丽的凶器》

1993年

《同班的同学》

《分身》

《和阿忍老师说再见——浪花少年侦探团·独立篇》

1994年

《过去我死去的家》

《操纵彩虹的少年》

《怪人们》

1995年

《天空之蜂》（入围第17届吉川英治文学新人奖）

《平行世界的爱的故事》

《怪笑小说》

《那个时候我们是傻瓜》（散文集）

1996年

《谁杀了她》

《名侦探的守则》 (2009春季日剧, 松田翔太主演)

《名侦探的诅缚》

《毒笑小说》

《恶意》 * (1996年拍摄日剧, 佐佐木藏之介主演)

1998年

《秘密》 * (第52届日本推理作家协会奖、第120届直木奖入围) (1998年拍摄电影, 广末凉子主演)

《侦探伽利略》 * (2007年拍摄日剧, 福山雅治、柴崎幸主演)

1999年

《我杀了他》

《白夜行》 * (第122届直木奖入围) (2006年拍摄日剧, 山田孝之、绫濑遥主演)

2000年

《预知梦》 * (2007年拍摄日剧, 福山雅治、柴崎幸主演)

《再一个谎言》

2001年

《超·杀人事件》 * (「2003年世界奇妙物语春季篇」拍摄其中一个单元故事<超税金对策杀人事件>, 西村雅彦、大冢宁宁主演)

《单恋》 * (第125届直木奖入围)

2002年

《湖边凶杀案》 * (2002年拍摄电影, 药师丸博子、丰川悦司、役所广司主演)

《时生》 (2004年拍摄日剧, 樱井翔主演, 剧名为「给父亲的口信」)

《绑架游戏》 * (2003年拍摄电影、藤木直人、仲间由纪惠主演)

2003年

《我是非常勤》 (注: 本书书名和「非常勤」(中文意为兼任)同音, 是创作者特别设定的双关语趣味)

《杀人之门》 *

《信件》 * (第129届直木奖入围) (2005年拍摄电影, 山田孝之、泽尻绘里香主演)

2004年

《幻夜》* (第131届直木奖入围)

《挑战》 (散文集)

《彷徨的刀刃》

2005年

《黑笑小说》

《嫌疑犯X的献身》* (第134届直木奖、第6届本格推理小说大奖) (2008年拍摄电影, 福山雅治、柴崎幸、堤真一、松雪泰子主演)

《科学》 (散文集)

2006年

《梦回杜林》 (散文集)

《红色手指》

《使命与灵魂极限》

2007年

《拂晓之街》

《濒死之眼》

《也许是最后的寒暄》 (散文集)

2008年

《流星之绊》* (2008年拍摄日剧, 锦户亮、户田惠梨香、二宫和也主演)

《伽利略的苦恼》

《圣女的救济》

2009年

《悖论13》

目录:

[信_下载链接1](#)

标签

东野圭吾

日本

推理

小说

东野圭吾

日本文学

人性

推理小说

评论

《建党伟业》里刘佩琦有一句：老夫的辫子长在脑后，笑我的人辫子长在心头。同理，连坐制度在现代法律中已经绝迹，但它仍深深植根于世人的思想意识中。那些有在押服刑者的家庭，你们还好吗？

是因为这本书喜欢上畅销君的，这本书即使重读，也依然不减凄怆的魅力，在帝都炎热的午后拖着箱子拿着kindle走在树荫下，享受那种发自心灵深处的寒冷，这本书里没有坏人，没有不可饶恕的行为，却有让人寒冷的感受，你可以谴责没有同情心的社会，可以鄙夷群体的恶，或者讨厌势力的中条父母，但是我发现东野真是个深谙世情的人，无论你把自己代入到书中任何一个角色，都感觉他做出的选择是情理之中，完全可以理解的事情，所以，那种寒冷感就更加真切而令人恐惧，那是种让你完全没有办法的无力与无奈，逃离不了，摆脱不掉，这是我第三次读这本书，但是绪方无力的吐出那句【对谁，都很漫长啊】的时候，我还是压抑的说不出话来，结尾刚志佝偻无助的小小身躯，或是直贵无法发声的嗓子，都让寒意蔓延，而心酸楚

对于彼此，都很漫长。犯罪者亲属所承受的，也是惩罚的一部分。

人走到某一境地时总会说自己是别无选择，其实是因为只看到了这种选择。直贵是，直贵的哥哥是，直贵的父母也是。虽说让人同情，但却是由某种固执造成。

今年看的最慢得一本书，可能是因为题材太沉重的原因，人生存在太多我们无法选择的事情，而且人生本来也没有答案，我们只能慢慢摸索，按照我们认为对的方式生活下去

1讨厌直贵那个自以为是的老婆2刚志这个人是典型的2型人啊，总是好心办坏事。

对于他人而言，重要的不是一个人本性如何，而是他与社会的相容性。犯罪就是选择了社会性的死亡，不仅是自己的，包括家人的。

东野圭吾诚然常常写人性，但离开了推理，这书就是心灵鸡汤。

东野最没有推理味儿的作品，但仍能吸引住人

结局意外，我从开始就以为直贵会杀了他哥哥…

这本的故事看得很压抑，确实犯罪者的家人，算不算受害人呢。一个大好前途的青年，一生就因为哥哥的过失而毁了。所幸还有爱着他的家人、朋友，以及忠言逆耳的社长。和哥哥断绝来往的信那里不知道为什么看着好心痛。整本书其实都是那句“可怜人必有可恨之处”，反之大概也亦然。尤其是最后这个算得上是开放性的结局，你怎么到了最后，就什么都唱不出来呢。

写得好用力的感觉，但小说布局结构感觉不好。太生硬了。强行探讨人性啊。

犯罪前，请想想你的家人

彼此，都很漫长啊。更加感动于由实子对直贵的不离不弃。每个人都有不为人知的黑暗岁月。抬起头就能看见彼此眼睛里的闪光。希望他们从此很幸福。

从另一个角度说明了歧视的客观性。从未有过的理解。

东野圭吾的书，唯一一本认真读过的

后面五分之一是哭着看完的

究竟要怎样才能得到救赎呢 连可以怪罪的对象都没有

“正如《想象》一样。没有歧视和偏见的世界，那只是想象中的产物。人类就是需要跟那样的东西相伴的生物。”

东野圭吾你还当自己是写推理的吗？你都越界写社会派了……果然越老脑子越不灵光了，只能写一些糊弄过去的文字了。

[信](#) [下载链接1](#)

书评

文_谢长留

上周看的《恶意》，贴了书评以后，豆瓣首页立刻开始推荐我东野圭吾的其他书目，首先上场的就是《信》，这部书我好早以前看过，那时候还不知道豆瓣这个网站，也没有写书评的习惯，不如借此机会，抒发一下！

说起来，看东野圭吾的书还是在岛田庄司之后，那时候我已大...

一封封来自高墙的信，寄托着哥哥的牵挂、祝愿，却也一次次的将弟弟的生活改变。从最初的挂念到中间的怨恨再到最后的断绝关系再到牵挂，直贵遭遇的一切经历的一切也是所有的犯人家属在经历的吧。在这个过程中，我觉得大家都没有错。直贵没有错，他因为受到哥哥的牵连，放弃了自...

哥哥怀着忏悔在狱中写了一封又一封的信。描述狱中的生活，描述他们在年少时多么天真纯洁的日子，描述着自己是多么的后悔。这种倾诉和忏悔很容易理解，但他却没意识到，这些“容易”的举动却让弟弟几乎失去了自己的人生。在最美好的青春的日子里，因为这些饱含着忏悔却印着象征...

迄今为止最喜欢的作品，超过了《嫌疑犯的献身》。

但的确不是本格派小说，甚至不是侦探小说，但那又怎么样。

断壁残垣。慢慢地寻找食物，衣服，一切“有用”的东西，只看见苍痍满目，到处都是灰烬。可是在灰烬中细细拨弄出微暗的火，星星点点，聚拢起来，保存着，...

2009-10-28

数下来，今年我看了四五本东野圭吾的书，这还只是他众多著作中的一小部分。

在我看来，东野似乎看不上密室杀人、不在场证明那些计量，他的故事，鲜有血淋淋的场面，不搞一惊一乍的悚然，只是潜移默化埋下结结实实环环相套的线索。这些线索也从不是静止着等人去破解...

这次我想把《信》和《宿命》 (<http://www.douban.com/subject/1488490/>) 放在一块儿说，豆瓣怎么没有这种一起谈好几本书的功能呢？

这两本书我是连着看的，先是《宿命》然后是《信》。《宿命》在东野圭吾的写作生涯中算是一个转折点式的作品，表示他开始从本格往偏社会派的方...

亲情是一种债。情有多深厚，债就有多久远。

办护照，让我哥给寄了户口本，我哥特意给我打电话说：“你别偷偷摸摸登记去了，别坑我！”

我立马发短信给父皇，怕他误会。因为上周末视频的时候，我侄女一帆说户口本正好在我哥手里。我办护照着急，就没有...

诚然，无论是残疾人士还是服刑者的家属，从社会角度而言，都是呼吁关注和消除歧视的，因为这些人本身的确没有过错。毫无疑问，公交车上残疾座位的设立、教师在课堂上说“不要歧视某位同学”，或者村长到客户去告之“不要歧视你的邻居，即使他们是犯罪者家属”。然而这似...

摘自《当当网》作者：蓝莓兔子

或许是因为恋旧，我喜欢阅读并收集同一个作者的书，并且往往因为该作者已发行的其它书的内容及风格，在头脑中为其形成一个相对固定的作品模式，期待在其新作中再寻觅到类似的风格。然而，读东野的小说后，这种期待和感觉却发生了质的...

犯罪，影响着三方面的人。

首先当然是犯罪本人，自身受着法律的惩罚、身体上的约束。还有一种更深远的看不见的惩罚，那便是心理上的磨难。长期的心理隔绝、无望的未来、破碎的家庭、别人的歧视等。很多人会选择写信给亲人、等待亲人的探望这些方式寻求心里的慰藉...

尽管推理的成分很少，但东野的作品每一次都不会令人失望。逃避还是堂堂正正？不是自己做的选择就没有意义。——S.T. 2010.3.18

（摘自图书馆所借《信》书末不明人士的一段铅笔字） 1缘起
这是我借的书《信》最后一页不明人士用铅笔加...

刚看完《恶意》，还沉浸在东野精彩的推理结构中，带着更大的期望去看《信》，却是失望的。

没错，《信》压根不是推理小说，如果不以“推理”的标准去衡量的话，它确实是一部很不错的情感小说。遗憾的是：我以“推理”的类型去期待的它。
东野展示了他推理外的写作水平，同样...

其实电影看罢，我就对东野圭吾先生的论点非常的惊诧。或许因为我是典型的水瓶，所以不能容忍一种不公平的束缚强加在人的身上，尤其是非常无辜而又善良的人身上。东野先生借笔下平野社长的口来转述了他对受害人家属的意见：歧视与偏见是必须的，你们必须接受；你们不要妄图让...

[信 下载链接1](#)