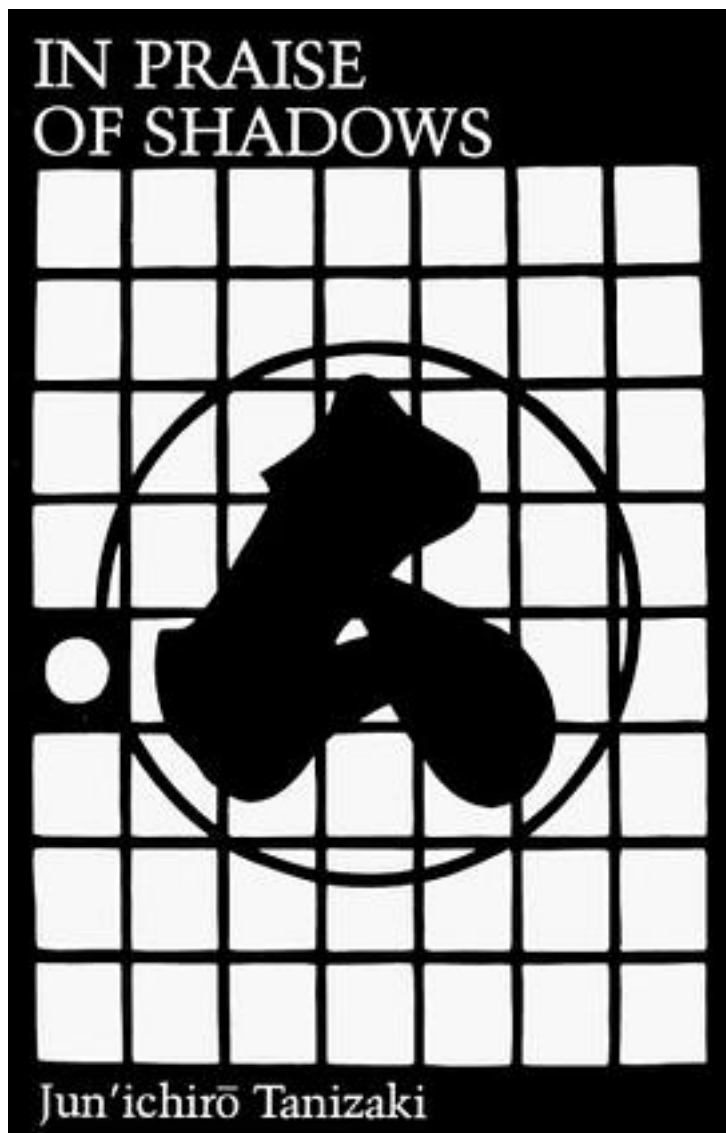


In Praise of Shadows



[In Praise of Shadows_ 下载链接1](#)

著者:Jun'ichiro Tanizaki

出版者:Vintage Books

出版时间:2001-5-3

装帧:Paperback

isbn:9780099283577

This is an essay on aesthetics by one of the greatest Japanese novelists. The text ranges over architecture, jade, food, toilets, and combines an acute sense of the use of space in buildings, as well as perfect descriptions of lacquerware under candlelight and women in the darkness of the house of pleasure. The essay forms a classic description of the collision between the shadows of traditional Japanese interiors and the dazzling light of the modern age.

作者介绍:

Junichiro Tanizaki was a major writer of modern Japanese literature who wrote numerous books, including *The Makioka Sisters* and *Naomi: A Novel*.

目录:

[In Praise of Shadows_ 下载链接1](#)

标签

建筑

日本

谷崎潤一郎

美學

日本文化

设计

散文

建筑文化

评论

所以除了“质朴高雅”东方美学之外，民族主义的气息好重(都直接讨论肤色问题了)。不只是建筑布局，小到纸墨笔砚、餐具、礼器，大到艺妓、能剧都以所谓“阴翳浑浊”的外表为美。一切有金属色泽和亮光的都成了“西方”和“现代”了。这不就是更高一个层面的我与非我的观念？

Charles

Moore写的前言吸引了我,总体上说作为了解黑川纪章前期建筑的背景知识来说很好...

教passive

design的加拿大教授规定的书目，等考试都考完了才拿出来看。他的想法可能不都正确，也很“亚洲（日本）沙文主义”，但的确是很有启发性，我想对了解日本那很难形容的“大和魂（见《我是猫》中先生的那篇同名文章）”会很有帮助。文后Harper的书评说“他对外在1933的日本传统之美抱着悲观主义，认为它定会随着传统生活而消亡，虽然紧盯文化出口由政府及靠传统赚钱的文化人肯定不赞同”，不禁想到今天在西方国家日本文化如此走红，这要是今天给他看到了，不知是高兴还是无奈呢。

叙述性地论证，其实很个人喜好的事情，涉及到从心理到历史到社会的各个层面，浅显易懂，赞～

西方人真好糊弄！

阴翳礼赞

知识分子的一介意淫

脸谱出的汉译版如何也找不到，文道兄说第一次读阴翳礼赞是英译版，就先读这版好了。
。

淡淡的

“As long as our skin is the color it is the loss we have suffered cannot be remedied.”

And so it has come to be that the beauty of a Japanese room depends on a variation of shadows heavy shadows against light shadows - it has nothing else.

一本完美的日本传统美学思想入门书籍。讲到了日本人对“暗” “岁月” “残缺”的欣赏。
最近一直在研究日本美学，了解的越深越发觉其中与中国传统美学思想的联系，也帮助我去思考和理解中国传统美学的价值。
日本虽说几乎所有的文化和艺术都直接或间接地受到中国文化的影响，但是我还是非常敬佩他们善于吸收和改进的精神--像中国的传统艺术，但是决然不是中国的传统艺术。日本美学还是非常有趣的，十分建议去多了解一下。

房间只开一盏台灯 喜欢低饱和度 衣柜里大多大地色 都来自同一个源头

广义的阴影，东西方美学价值观的差异。但作者的自我陶醉是否更多？

从漆器物件到建筑文化再到人与社会，充满了作者对那个不被电光打扰的年代的追思，也不免有些过于理想主义或个人主义的论断，让人不敢苟同。

TSUTAYA瞎逛随手买的。至少对我来说，有一些思考角度还是很新颖的，漆器部分的观感更是非常赞同。西方审美支配下的东方文化也是我们现在现在所要调和理解的。不过偏激的观点也真的挺多的……

从图书馆随便拿了本薄的书，拿到这本单纯是因为书名看上去很中二，都是猿粪。内容其实还蛮有意思的，作者提供了一种东西方美学对比的新角度（一种主观看法，不代表

日本人普遍观念），文中将东方的美学比喻为the beauty of the shadow，以对比西方的the beauty of the pure bright。以这个角度从生活的方方面面具体展开对比，从厕所到食物（好像有哪里不对好像也没错），从能剧到旅馆。总而言之对于我个人还是个蛮有意思的新鲜观点

当年去日本观看了能乐《松风》，两位戴面具海女先后从桥廊走来，真的感觉到是从暗处浮出，也能感觉到幽远的海。我喜欢文中写黑齿的那一段。

[In Praise of Shadows_下载链接1_](#)

书评

[In Praise of Shadows_下载链接1_](#)