

江南古典私家园林



[江南古典私家园林_下载链接1](#)

著者:阮仪三、刘天华、阮湧三、丁枫 撰

出版者:译林出版社

出版时间:2009年1月

装帧:平装

isbn:9787544708197

《江南古典私家园林》在综述其发展历史、艺术成就的基础上，对现存不多的实例进行

赏析，通过文字和丰富的图片，展现给读者一处处江南的园林以及一个园林的江南。《江南古典私家园林》还收集了著者对园林的论述，以帮助我们体会古人的生活、古人的理想和情怀。

作者介绍:

阮仪三，同济大学建筑与城市规划学院教授、博士生导师、国家历史文化名城研究中心主任，是全国历史文化名城保护专家委员会委员、国家历史文化名城学术委员会副主任。

阮仪三教授两度获得联合国教科文组织遗产保护委员会颁发的亚太地区文化遗产保护杰出成就奖，曾获法国文化部“法兰西共和国艺术与文学骑士”勋章。他主持的周庄、同里、用直、乌镇、西塘、南浔等江南古镇保护规划，被称作文化遗产保护的里程碑。他对古城平遥的抢救和保护更是传为佳话。他因此被誉为“都市文脉的守护者”、“历史文化名城的卫士”、“古城的守望者”。他还是苏州，扬州、绍兴、杭州、开封、平遥、丽江等市的城市建设顾问。

目录: 前言
概说
园林篇
01 拙政图
02 网师园
03 沧浪亭
04 艺圃
05 狮子林
06 留园
07 耦园
08 环秀山庄
09 退思园
10 怡园
11 曲园
12 听枫园
13 寄畅图
14 燕园
15 羨园
16 个园
17 何园
18 小盘谷
19 乔园
20 瞻园
21 水绘园
.....
散论篇
后记
· · · · · (收起)

[江南古典私家园林_下载链接1](#)

标签

园林

建筑

江南

江南古典私家园林

艺术

中国

文化

古典

评论

其一，文征明之于拙政园，倪云林之于狮子林，是否参加了设计这一点，很多人都提出了质疑，只是这两位有画传世，所以后人才伪作参与设计之名。

其二，拙政园的卅六鸳鸯馆和十八曼陀罗馆严格来说不是鸳鸯厅，取名为鸳鸯馆只是堂前曾经养过鸳鸯。

其三，苏州流落众多的太湖石据传是朱勔筑私园中饱私囊才留在苏州，而不是说什么苏州的老百姓藏起来什么的。

其四，江南所谓四大奇石，冠云峰肯定不是排第一，因为它被树墙遮挡的北面观赏价值并不高，苏州十中的瑞云峰可能纯观赏价值更高。

其五，鬼告诉你青面兽杨志脸上刺了一个青字啊！人家脸上的胎记是青的好么，后来脸上刺字刺得也不是青啊！！

照片美，文章好，但为什么不一一对应呢

大半去過了。下一目標泰州。

有點嘩眾取寵的感覺～～

就翻翻图吧。。

总的来说还是有点图文并茂的百度百科，那么厚的铜版纸印刷，又重又贵，有豁钱的嫌疑。

我真的好爱好爱园林的呀，无论如何，最爱的还是沧浪亭

2011年秋天，和大林去南京看红叶，第一天去了紫金山，绕了很多路，鞋子不合脚，第二天就没去栖霞山，中午约了大学同学见面，见面前在南大附近逛唯楚，买了这本书。前几天因为看古典园林图解辞典，又找出来翻了翻。

带本书去旅行

包含深情

通读全本最大的感受是觉得自己眼界太小，毫无景观想象力，弄得书中诸多对于园景的描写对我而言只成了一本文字书。想学园林，要先开眼界。

不懂建筑，只看美景：)

挺不错的，看了之后对于我这个北方人算是对园林有一个初步认识。。就是觉得里面的照片有的不怎么样。。

江南的园林小品是一定要去看看的！

同济的博导~~嘿嘿~

少时耽读，后至江南，游踪每每依是。

园林篇好坏不一，更像散文，于系统了解园林稍见不足。散论篇和后记，实见作者对江南园林的一腔热爱和修复延续之决心。

可见许多作者的真知灼见。然而各章节的结构十分松散，而且配图在文中往往无法找到对应，故而读起来有十分碎片化的感觉。当做散文集更为恰当。

已买

最早开始读的一本古代园林书籍

[江南古典私家园林 下载链接1](#)

书评

其一，文征明之于拙政园，倪云林之于狮子林，是否参加了设计这一点，很多人都提出了质疑，只是这两位有画传世，所以后人才伪作参与设计之名。
其二，拙政园的卅六鸳鸯馆和十八曼陀罗馆严格来说不是鸳鸯厅，取名为鸳鸯馆只是堂前曾经养过鸳鸯。其三，苏州流落众多的太湖石据传...

戈裕良的叠山技艺，皆有卓越成就，他总结前人叠山技术，创造了体形大，腹空，中构洞壑，涧谷的乾隆嘉庆年间作风的假山，其造洞技巧创钩带法，如造环洞桥，顶壁一气，结构合理，能运用少量的石，叠大型的山。而山石的皴法，悉符画本，其意兼宋元画本之长，宛转多姿，浑若天成， ...

[江南古典私家园林_下载链接1](#)