

琴心直指（一函四册）



[琴心直指（一函四册）_下载链接1](#)

著者:摩尼天虹

出版者:澳门学人出版社

出版时间:2009-7

装帧:线装

isbn:9789993730026

《琴心直指》是醒心琴韵的入门课本。本书分为四卷，十二个章节。其内容不仅包括古琴的基本技法，还包括学习古琴所必需要了解的文化常识，以及醒心琴韵入门必学琴曲十二首曲谱。

目录

卷一

琴之概念章第一

琴史简述章第二

卷二

形制有度章第三

琴材用料章第四

音韵相合章第五

琴有九德章第六

百家争鸣章第七

卷三

始沐琴风章第八

清琴妙谱章第九

琴心门径章第十

琴诀小议章第十一

小议按欲入木。弹欲断弦

小议琴之妙趣。半在吟猱

小议大声不烈。小声不灭

小议繁手淫声

小议太淡而拙

小议清丽而静。和润而远

小议琴有所宜。琴有所忌

小议愉己不娱人

小议琴者禁也

卷四

指法练习

琴曲十二首

良宵引 双鹤听泉 阳关三叠 关山月 秋江夜泊 梅花三弄

普安咒 石上流泉 梧叶舞秋风 忆故人 醉渔唱晚 平沙落雁

作者介绍:

摩尼天虹先生，原名杨忠，号摩尼天虹，又号闲云流馨，北京人，祖籍四川成都，现代琴家，醒心琴韵创始人。摩尼天虹自幼受父影响，喜诗词古文，好书画音乐，研武道与养生之学；成年后曾自学古琴，后师从闽派琴家韩杰，并请益于陈长林等琴家；琴风以清丽雅和，古逸澹远，方正闲静为要旨；主张道之与技，如人之两足，两全为健康，缺一则为跛，有技无道是为俗乐，有道无技是为空谈，制曲操琴以得古风为善，然其形式不必拘于“一字不改”。

公元2000年起，摩尼天虹先生开始潜心研究古谱，从事打谱，同年创办“醒心琴韵”，并以家学方式授琴，同时开始编著《醒心琴谱》。

摩尼天虹先生所作琴文多篇，部分发表在【醒心琴韵】网站(www.xxqy.com)和个人博客【闲云流馨】(feih111.blog.sohu.com)之上。曾出版个人古琴演奏专辑《闲云流馨》、《竹林遗风》、《流云月隐》，以及出版古琴书籍《琴心直指》醒心琴韵初级课本、《磨砺参考》醒心琴韵中级课本。

目录:

[琴心直指（一函四册）_下载链接1](#)

标签

古琴

醒心琴韵

摩尼天虹

杨忠

评论

《琴心直指》醒心琴韵入门课本

[琴心直指（一函四册）_下载链接1](#)

书评

[琴心直指（一函四册）_下载链接1](#)