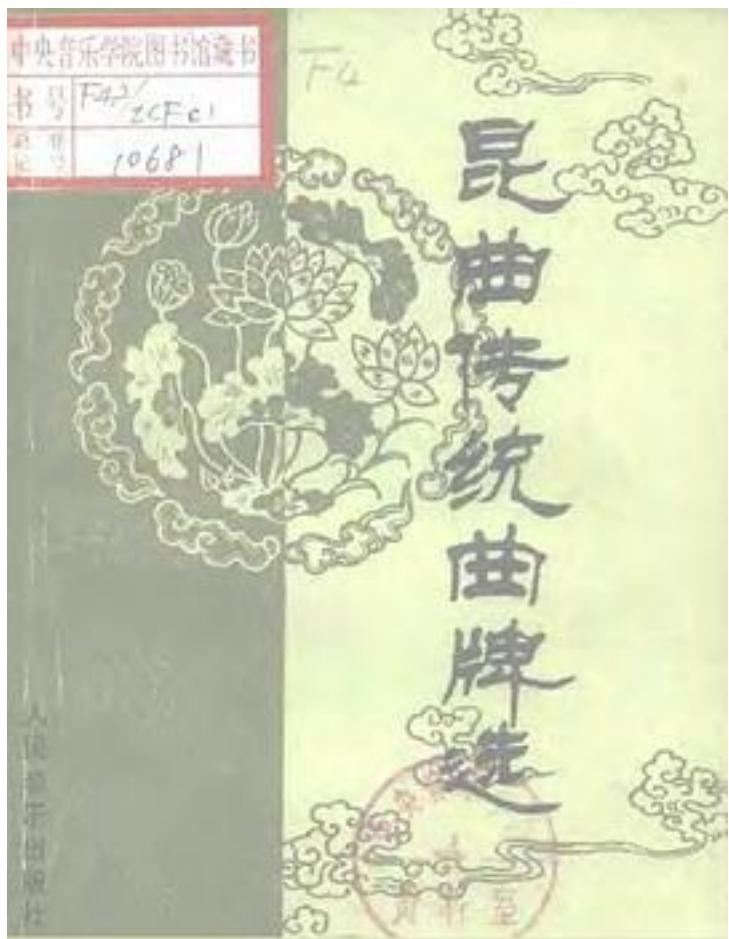


昆曲传统曲牌选



[昆曲传统曲牌选 下载链接1](#)

著者:高景池 传谱

出版者:人民音乐出版社

出版时间:1981年10月

装帧:平装

isbn:

昆曲曲牌异常丰富，本集仅从千百支曲牌中择其词曲俱佳或在音乐上确有特色的共选入185首。其中有150首（包括全部伴奏曲牌75首和部分唱腔曲牌）是北方昆曲剧院著名笛师高景池同志的传谱，由我记录整理；另外在近40首唱腔曲牌中，有些是我从《遏云

阁曲谱》、《昆曲大全》、《集成曲谱》等工尺谱中翻译出来的；有些是由北方昆曲剧院艺术室和乐队同志，根据当时舞台实际演出，加以订正的。为了保持北方昆曲音乐的独特风格，曲牌均保留原有面貌，未加变动。

节选自本书《前言》，樊步义，1980年7月于北京

作者介绍：

高景池（1903-1984），北昆名角。河北省新城县人。十三岁入本县宝山和班从武花脸吴宝玉学艺，次年转投当地元庆社，拜田瑞亭为师习文场，旋入京搭荣庆社。1923年先后搭宝庆和、宝立和等班流动演出于河北各农村。1936年随韩世昌、白云生领导之祥庆社南下演出。日寇入侵，祥庆社解散，只得另谋生路。1949年参加北京人民艺术剧院乐队工作。1953年参加慰问旅大苏军及驻西北人民解放军的演出。1956年随北方昆曲代表团南下会演，担任乐队笛师，后任北方昆曲剧院艺委会委员兼乐队副队长。晚年与樊步义合作，著有《昆曲传统曲牌选》，1981年10月由人民音乐出版社出版。

樊步义(1927—2007)

，著名音乐家，昆曲名家，北方昆曲剧院一级作曲，电影《桃花扇》的作曲。山西运城夏县人。

1950年在北京人民艺术剧院乐队工作，演奏二胡、琵琶、扬琴、笛子等乐器。

1951年赴西藏搜集西南各族及印度、尼泊尔音乐素材。

1954年在中央实验歌剧院民间戏曲团作民间戏曲音乐的搜集和整理工作，先后发表了《北方昆曲音乐的艺术特征》等一系列研究文章。1959年至1979年间，主要从事昆曲和京剧音乐的创作与研究工作。在北方昆曲剧院谱写了大批新编昆曲的乐曲，如《登上世界最高峰》、《飞夺泸定桥》、《奇袭白虎团》、《棋盘会》、《文成公主》、《雷锋塔》等。

1981年在人民音乐出版社出版了《昆曲传统曲牌选集》一书。

现为北京市京剧昆曲振兴协会副会长。

去世前曾与相守一生的老伴住在养老院里（樊先生的老伴是北昆的演员、导演，其昆曲艺术表演师承昆曲家韩世昌、导演艺术创作师承导演阿甲），度过了祥和、静好的晚年。

目录：

[昆曲传统曲牌选 下载链接1](#)

标签

昆曲

戏曲

曲牌

资料

简谱

曲艺

昆曲资料

评论

曲牌谱，速速翻过一遍~我读书是要有多不认真==

常用曲牌简谱。唱腔曲牌选的不多，但都是比较有代表性的，简洁明白。

[昆曲传统曲牌选](#) [下载链接1](#)

书评

[昆曲传统曲牌选](#) [下载链接1](#)