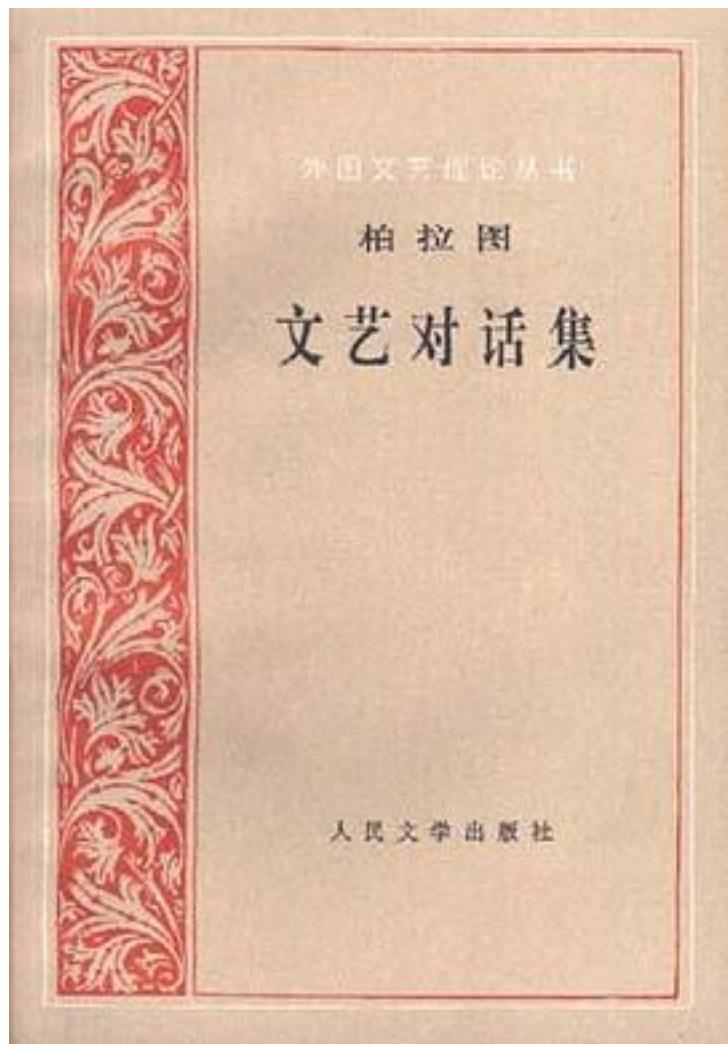


# 文艺对话集



[文艺对话集 下载链接1](#)

著者:柏拉图

出版者:人民文学出版社

出版时间:1963年9月北京1版, 1983年8月北京3印

装帧:平装

isbn:

## 作者介绍:

柏拉图（公元前427-347）：古希腊三大哲学家之一，出身于雅典贵族家庭，年轻时期师从苏格拉底，后与亚里士多德、苏格拉底共同奠定了西方文化的哲学基础，并试图实现他的贵族政治理想。柏拉图承前启后，一生著述颇丰，尤其擅长以对话形式的辩论体写作，作品思想内容包括罗万象、博大精深。

## 目录:

[文艺对话集](#) [下载链接1](#)

## 标签

柏拉图

文艺理论

哲学

西方文论

美学

朱光潜

古希腊哲学

文艺对话集

## 评论

有几篇和王太庆的《柏拉图对话集》重合，从重合的来看，更喜欢朱光潜的翻译。更明白～～太累了，不写了，单位搬家好累，加上总有庸人自扰之的同事。。。

专业书目。

朱先生的翻译及选篇非常不错! 最后的题解也很有启发性

pdf

遇到灾祸，最好尽量镇静，不用伤心，因为这类事变是祸是福还不可知，悲哀并无补于事，尘世的人生也不值得看得太重，而且悲哀对于当前情景迫切需要做的事情是有妨碍的。

光潜兄还是很严谨负责的

朱光潜爷爷的译文很好，注释也仔细清晰。

论美论哲学论希腊的男性爱

后面的题解很不错，#读完后感觉脑子不够#系列。

会饮篇是八卦集散地。其他全是苏格拉底独角戏~

写的蛮好，好多我们平时在想的问题，柏拉图同志两千多年前就想过了。。。就是没事儿我是不会读的。。考试这东西也有些有利的方面。囧

A /

好像突然间意识到自己以往那种寻章摘句的读法不得要领。当做有鲜活结构的叙事性文学作品进行综合立体的阅读反而有更多的趣味。尤其是《斐德若篇》和《会饮篇》遵循论证思路层层铺展的结构细究起来确实是论证思想及其布局技巧的高度统一（5555这两篇真的太好看了）。当然那种零碎的细节阅读也并非完全没有用，许多观念的起源重新审视之后依然能作为文化追溯的边角例证（比如先前确实从来没想到过法律之“律”与音乐、诗歌之“律”的关联）。

看的时候一度很为苏格拉底悲哀：嫩勿要以为自己多聪明，小样儿那点智商糊弄周遭未开化的希腊人还差不多……忽地反应过来此乃柏拉图披着苏氏的马甲写的炫耀贴……罢了。对古时的先贤我总是怀揣一颗不恭的心，比如读《会饮篇》时臆测柏兄是怎样一朵腐男子……well，乃调笑也要分场合啊~~滚走正经多读几遍吧

经典就是经典，有很多东西都可以找到渊源啊！对话体也蛮有趣的

不接受理念，但喜欢其言语方式

《会饮篇》乃神作。>>张副教授的书单：已读18本；待读166本。

有时候苏老头的逻辑真是蛮无理的，最喜欢的还是会饮一篇，亚尔比亚德羞涩地讲述他跟苏老头的各种JQ各种可爱的小心机真是萌翻了（虽说真心怀疑苏老头是否是真正的Hold住了“迷狂”），不过也能看出他很了解苏老头。第欧提玛的爱的阶梯才真是“弘毅”噢。另外这样的多次转述转录也挺有意思的。

疫情期间在家就拖了好久，唉

才疏学浅 生吞活剥 会饮篇最好

苏格拉底究竟在多大程度上代表了柏拉图？对话推理严密流畅，但里面有苏格拉底装疯卖傻或故意反讽的话，让人一不小心就看不透真正的观点

---

## [文艺对话集 下载链接1](#)

### 书评

《文艺对话集》中的《大希庇阿斯篇》是人类历史上第一篇系统研究美学的文章，其主要探讨的问题是“美是什么？”通过借用老师苏格拉底的名义，在与古希腊赫赫有名的诡辩者希庇阿斯的针锋相对的辩驳中，体现了柏拉图自己的美学思想。在《大希庇阿斯篇》的末尾，苏格拉底说：...

---

一直以来，许多人有观念认为爱情片是俗气、没底蕴、不高明的东西。许多用以描述爱情的电影，其表达的套路也是千篇一律：王子公主被相逢，阴差阳错再别离，最后误会解除，幸福地生活在一起。创意者既已如此没创意，就不怪品读者没兴致了。其实就算这样，在众多描写爱情的影视作...

---

友情提醒：此文与书只有一毛钱关系，入者慎。

发现一个奇怪的现象，网上流行的东西多是对他人——包括他人的书籍，操蛋的时事等——进行描述分析的东西，凡是涉及自我的（明星八卦除外），无人问津者居多。萨特说炮轰他人会有人为你鼓掌，屠刀对向自己，便不乏有人向你开炮。...

---

一题解 1 伊安篇 对话主题：诗歌的创作是凭专门技艺知识还是凭灵感？

结论：艺术既不靠某一种专门知识，也就不能给予人某一种专门知识，诗歌创作仅凭灵感。

2 理想国（卷二至卷三）对话主题：理想国的制度和理想公民的性格

结论：①教育是终生的事，各种课程应适合年龄与性...

---

（一）凭宙斯，让我向爱神致礼。爱神，最古老的神，这就是出身的光荣。

”首先存在的是混沌，然后是宽阔的大地，一切事物的永恒的安稳基础随之而起，随后，就是爱神。“爱神，最高幸福的来源

如若没有对于坏事的羞耻和对于善事的崇敬，...

阿里斯托芬说：“我说全体人类都只有一条幸福之路，就是实现爱情，找到恰好和自己配合的爱人，总之，回原到人的本来性格”。在此之前，他讲述了一个非常神奇的人类神话：从前人的形体是一个圆团，每人有四只手四只脚，头上有两副面孔……这样的人总共有三类，男人、女人、阴...

《柏拉图文艺对话集》，此乃一本记录苏格拉底生活中与他人的对话的书籍，从苏格拉底的语句中可略窥这位哲学家的思维方法与思想深度。本书以文艺理论题材为主，选收《伊安篇》、《理想国》（卷2-卷3）、《理想国》（卷10）、《斐德若篇》、《大希庇阿斯篇》、《会饮篇》、《斐...

《柏拉图文艺对话集》札记 人民文学出版社2000年重印 2005年购于当当网  
谈哲学和听人谈哲学，对于我向来是一件极快乐的事，受益还不用说。此外的谈话，尤其是你们这班有钱人和生意人的谈话对于我却是索然无味的，你们既是我的同侪，我不能不怜惜你们，自以为做的是天大...

公元前399年，苏格拉底被处死，这一年，柏拉图28岁，也是跟随苏格拉底的第八年。此后柏拉图离开雅典，与同门师兄继续老师的事业，同时游学他邦。12年后，柏拉图重返雅典，创办学园。《斐德若篇》《会饮篇》《理想国》都成于学园前期。这些对话，以苏格拉底之口说出。面对它们，...

题记：朱光潜译的《柏拉图文艺对话集》一共有八篇。包括《伊安篇》（论诗的灵感）、《理想国》（卷二至卷三）（统治者的文学音乐教育）、《理想国》（卷十）（诗人

的罪状)、《斐德若篇》(论修辞术)、《大希庇阿斯篇》(论美)、《会饮篇》(论爱与哲学修养)、《斐利布斯篇》...

歌德的文艺观中最基本的一条就是:文艺须从客观现实出发.爱克曼初到魏玛第一年(一八二三年),歌德就根据这个基本原则向他进行了多次恳切的忠告,劝他不要学席勒那样从抽象理念出发,而要先抓住亲身经历的具体个别的客观现实事物的特征.特别是在一八二三年九月十八日的谈话里,他说: ...

这本书前半部分是选译柏拉图与美相关的对话, 最后是译者的读书笔记。

最喜欢《会饮篇》, 里面阿里斯托芬给出了搞笑版的人类起源。

阿伽通: 对爱神的唯美赞叹 (在世界最柔软的东西上走, 他所奠居的地方是人和神的心灵)。苏格拉底: 爱的正路: 第一步是向往美的形体, 第二步是了...

一、出版信息 柏拉图《文艺对话集》 朱光潜译 人民文学出版社 外国文艺理论丛书

1963年第1版 二、记得些什么

柏拉图的文艺对话录主要以苏格拉底与人对话的形式发表关于文艺的看法, 这其中有多少苏格拉底真实的思想和言论不得而知, 但从内容的倾向来看, 多半是柏拉图借老师之名...

[文艺对话集 下载链接1](#)