

中国古代文学跨学科研究



[中国古代文学跨学科研究_下载链接1](#)

著者:郑杰文

出版者:清华大学出版社

出版时间:2009-7-1

装帧:平装

isbn:9787302201779

本书阐述中国古代文学与考古学、文化学、文体学、佛学以及文艺心理学、文学传播学、文学接受学之间的关系，重在解说古代文学跨学科研究的理论和方法，也举有许多古代文学跨学科研究的例子，从而解决诸多文学史研究中的疑难问题，使读者更好地掌握古代文学跨学科研究方法，以便在研究中突破“时代背景→思想内容→艺术特色→流传影响”的机械研究模式，从而产出更多的古代文学原创性研究成果。

引论 中国古代文学研究方法的古今嬗变

第一章 中国古代文学与“文学考古”

第一节 什么是“文学考古”

第二节 关于文学“探原”

第三节 先秦两汉“文学考古”举隅（上）

第四节 先秦两汉“文学考古”举隅（下）

第五节 关于“文学考古”“探原”性研究的思考

第二章 中国古代文学与古代文体学

第一节 文体与文体学

第二节 体裁观念的形成与演进

第三节 体裁分类的方法和原则

第四节 体裁规范的遵守与背离

第五节 体裁类型的承传与盛衰

第六节 篇体形制的构建与完善

第七节 风格理想的树立与嬗变

第三章 中国古代文学与汉译佛经

第一节 中国古代本土诗文受佛经影响的共通性

第二节 中国古代本土诗文小说等受佛经影响的特殊处（上）

第三节 中国古代本土诗文小说等受佛经影响的特殊处（下）

第四节 中国古代本土诗文对佛经吸收中的变化与发展

第四章 中国古代文学与文艺心理学

第一节 文艺心理学的主要研究范围及基本研究方法

第二节 确立文艺心理学的研究视角对于古代文学研究的价值

第三节 文艺心理学视域中的古代文学研究现状与既有成果综述

第四节 从文艺心理学角度研究古代文学需注意的问题及努力方向

第五章 中国古代文学与文学传播学

第一节 文学传播概论

第二节 古代文学传播的行为主体

第三节 古代文学传播载体与媒介

第四节 文学传播目的与古代文学的传播内容

第五节 古代文学的传播模式

第六节 古代文学传播效果研究

第六章 中国古代文学与文学接受学

第一节 接受理论与文学观念的变革

第二节 国内接受理论的译介与研究

第三节 中国古代文学接受史研究的意义

第四节 中国古代文学接受史研究的回顾

第五节 接受史研究模式的新探索

第六节 以作者为读者的渊源研究论

第七节 走出传统文学史写作的困境

作者介绍:

目录:

[中国古代文学跨学科研究_下载链接1](#)

标签

中国古典文学

文学

郑杰文

跨学科研究

学术

古典文学

评论

老教授

大二补标。还不错。

虽然没看完，但是觉得很好。写论文很有帮助。

看完后对跨学科视角研究古代文学有一定的开拓视野意义，但由于是不同学者分写各自章节，全书各章节的内容之间没有紧密的连贯性、文笔风格不尽相同

[中国古代文学跨学科研究 下载链接1](#)

书评

[中国古代文学跨学科研究 下载链接1](#)