

# 中国古代文学跨学科研究



[中国古代文学跨学科研究 下载链接1](#)

著者:郑杰文

出版者:清华大学出版社

出版时间:2009-7-1

装帧:平装

isbn:9787302201779

本书阐述中国古代文学与考古学、文化学、文体学、佛学以及文艺心理学、文学传播学、文学接受学之间的关系，重在解说古代文学跨学科研究的理论和方法，也举有许多古代文学跨学科研究的例子，从而解决诸多文学史研究中的疑难问题，使读者更好地掌握古代文学跨学科研究方法，以便在研究中突破“时代背景→思想内容→艺术特色→流传影响”的机械研究模式，从而产出更多的古代文学原创性研究成果。

引论 中国古代文学研究方法的古今嬗变

第一章 中国古代文学与“文学考古”

第一节 什么是“文学考古”

第二节 关于文学“探原”

第三节 先秦两汉“文学考古”举隅（上）

第四节 先秦两汉“文学考古”举隅（下）

第五节 关于“文学考古”“探原”性研究的思考

## 第二章 中国古代文学与古代文体学

第一节 文体与文体学

第二节 体裁观念的形成与演进

第三节 体裁分类的方法和原则

第四节 体裁规范的遵守与背离

第五节 体裁类型的承传与盛衰

第六节 篇体形制的构建与完善

第七节 风格理想的树立与嬗变

## 第三章 中国古代文学与汉译佛经

第一节 中国古代本土诗文受佛经影响的共通性

第二节 中国古代本土诗文小说等受佛经影响的特殊处（上）

第三节 中国古代本土诗文小说等受佛经影响的特殊处（下）

第四节 中国古代本土诗文对佛经吸收中的变化与发展

## 第四章 中国古代文学与文艺心理学

第一节 文艺心理学的主要研究范围及基本研究方法

第二节 确立文艺心理学的研究视角对于古代文学研究的价值

第三节 文艺心理学视域中的古代文学研究现状与既有成果综述

第四节 从文艺心理学角度研究古代文学需注意的问题及努力方向

## 第五章 中国古代文学与文学传播学

第一节 文学传播概论

第二节 古代文学传播的行为主体

第三节 古代文学传播载体与媒介

第四节 文学传播目的与古代文学的传播内容

第五节 古代文学的传播模式

## 第六节 古代文学传播效果研究

### 第六章 中国古代文学与文学接受学

#### 第一节 接受理论与文学观念的变革

#### 第二节 国内接受理论的译介与研究

#### 第三节 中国古代文学接受史研究的意义

#### 第四节 中国古代文学接受史研究的回顾

#### 第五节 接受史研究模式的新探索

#### 第六节 以作者为读者的渊源研究论

#### 第七节 走出传统文学史写作的困境

作者介绍:

目录:

[中国古代文学跨学科研究\\_下载链接1](#)

## 标签

中国古典文学

文学

郑杰文

跨学科研究

学术

古典文学

## 评论

老教授

大二补标。还不错。

虽然没看完，但是觉得很好。写论文很有帮助。

看完后对跨学科视角研究古代文学有一定的开拓视野意义，但由于是不同学者分写各自章节，全书各章节的内容之间没有紧密的连贯性、文笔风格不尽相同

[中国古代文学跨学科研究 下载链接1](#)

## 书评

[中国古代文学跨学科研究 下载链接1](#)