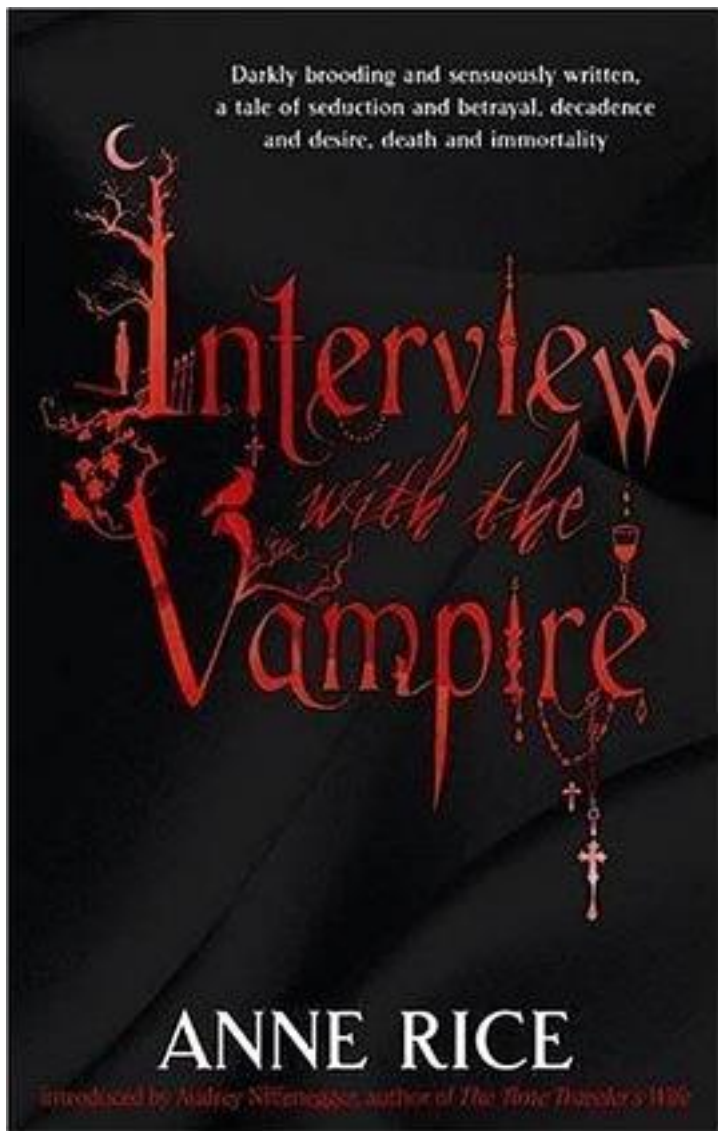


# INTERVIEW WITH THE VAMPIRE



[INTERVIEW WITH THE VAMPIRE\\_ 下载链接1](#)

著者:Anne RICE

出版者:Macdonald / Raven

出版时间:1976-01-01

装帧:Hardcover

isbn:9780354040365

作者介绍:

安妮·赖斯(Anne Rice)，吸及吸血鬼之母，抑或是一个笔名，一个古老幽暗世界的面具。赖斯以18世纪末的新奥尔良的时空背景为叙事原点，上下挪移，横越法国大革命时期的混乱失序、中世纪的阴沉动荡、罗马时代的狂欢飨宴，直逼古埃及王朝的残酷壮丽全景，编织出一幅纵横历史，上至远古，下至20世纪末的群魔绣帷，承载了超自然国度的奢靡、绝望与狂梦。代表作有：《夜访吸血鬼》《吸血鬼莱斯特》《吸血鬼女王》《肉体窃贼》《布莱克伍德庄园》《血颂》

目录:

[INTERVIEW WITH THE VAMPIRE\\_ 下载链接1](#)

标签

评论

-----  
[INTERVIEW WITH THE VAMPIRE\\_ 下载链接1](#)

书评

安妮赖斯也是天平座，1941年10月4日，和我相差不远。  
我其实很傻，一直以为吸血鬼故事的作者应该是上上个世纪，就像斯托克那样是作古的人。但安妮赖斯不仅健在，而且在照片上涂着烟熏眼，披着狂躁的长发。眼神里就像是想要变成吸血鬼的那类。我这类。好像这两三年的圣诞节...

-----  
/恒殊（Yomi）『Die for me, my doting one. I think I shall like it. I shall like it as much as I liked the sufferings of Lestat, which I can scarce remember. I think, yes, that I might

know pleasure once again, briefly, in your pain.』 ...

-----  
看过就随便说说自己想的吧（仅看过第一部，希望坚持看完所有）  
我必须承认，我看《夜访吸血鬼》的影片实是冲着“杜拉德·皮特”、“汤姆·克鲁斯”、“安东尼奥·班德拉斯”这三个好莱坞呼风唤雨的男星去的。  
然而，我依旧先去看了原著——安妮·赖斯吸血鬼系列的第一...

-----  
首先要感谢狐狸，推荐我看这部电影，又送给我这本书，让我有机会如此详细地了解吸血鬼的世界。  
大约是初中的时候，租回《惊情四百年》的录影带，在家里看了几遍，当时还不认识安东尼·霍普金斯、基努·里维斯这些明星们，只觉得爱情故事凄美感人，记得我当时跟同学一起谈论该...

-----  
路易的人性，吸血鬼的仁慈，魔鬼的自我毁灭，是人性尚存么，什么是人性，永生是一种诅咒，吸血鬼因为受不了这样的永生而自杀吗，是人的时候，像是一个瞎子，混混沌沌，成鬼以后掌握人的生命，以他人的血为自己续命，用超然的冷漠为热血降温，残忍而本能的杀戮，唯一的生存方式...

-----  
在这样的相会里，某种巨大的秘密将会被揭示出来，某种沟峡将会奇迹般地被永远合拢。但是当天空和海洋已不可区分，就像天地已混沌一片时，谁又来揭示这秘密呢？上帝？还是撒旦？如果能认识撒旦，能够仰望他的脸，也许会成为一种安慰；不管那张脸会是多么的恐怖，我可以知道自己...

路易虽然变成了吸血鬼，但他从来没有停止作为人的思考，而他的思考正如我们人类所思考的一样。“恶，随时随地可见，善却很难有立锥之地。”路易觉得自己是被诅咒的，在善与恶之间被诅咒的他，带着人性去做魔鬼的勾当，携着善心去做”恶“事，他向阿曼德发问自己究竟是不是撒旦...

-----  
摘自《新浪博客》 作者：乱世佳公子 一叶叶，一声声，空阶滴到明。  
——温庭筠《更漏子》  
《红楼梦》的第五回，贾宝玉梦游太虚幻境，在“薄命司”处有一副对联“春恨秋悲皆自惹，花容月貌为谁妍”。对联中有两个字：自...

-----  
讲述三个吸血鬼的故事，没有看完作者所有的书，估计前后有衔接的。这本里面的主角是三个吸血鬼，两男一女，开始看的时候脑海中一直都是电影里开始的镜头，惨白的皮特和记者在房间里说话~书中交代的很多电影里一笔带过或者根本没有提到的东西，最关键的就是皮特作为吸血鬼却特...

-----  
这是很久以前看的了。现在还是很清楚记得看完最后一页的那个星期天下午。一切都是那么清晰。那天是很少见的下雨天。陷在沙发里面，雨打在通往阳台的玻璃门上。外面的天空啊树啊停车场啊人啊马路啊都融在一起，变成灰灰的一团模糊不清。当时的感觉有点遥远，还是记得是很难...

-----

[INTERVIEW WITH THE VAMPIRE\\_下载链接1](#)