

漢字書法之美



[漢字書法之美_下载链接1](#)

著者:蔣勳

出版者:遠流出版社

出版時間:2009年8月

裝幀:平裝

isbn:9789573265092

五千多年前，象徵黎明曙光的第一個漢字出現了，文字在天地之間被創造出來，在動物骨骸、金屬、石頭、竹簡、紙帛上被記錄下來，在各個朝代以或沉重樸厚，或飛揚婉轉，或森嚴宏大，或肆意狂放的書寫線條，完成了每個時代美學最集中的表現。

到了現代，漢字不曾消失、不肯遺忘，更將擁有悠長豐沛的活力。

給小朋友一堂走出戶外的書法課吧！看看大自然間處處流動的線條之美，打開孩子感知世界的能力。

給自己一趟感受生活的文字巡禮吧！匾額對聯、招牌標誌、舞蹈繪畫，字不再只是文字，都有它觸動人心的美麗與驚喜。

蔣勳說：書法是呼吸，是養生，是身體的運動，是性情的表達，是做人處事的學習，是安定保佑的力量，是生活現實裡的記憶，是還原到初寫自己名字時的認真……

作者以他獨特的美學情懷，述說動人的漢字書法故事。文字編織成畫面，我們走進了那古老卻又現代的漢字時間光廊，東方書寫的敬意與喜悅，就在你我的指間心中！

简体中文版即将由广西师范大学出版社出版。

作者介绍:

蔣勳

福建常樂人。1947年生於古都西安，成長於寶島台灣。台北中國文化大學史學系、藝術研究所畢業。

1972年負笈法國巴黎大學藝術研究所，1976年返台後，曾任《雄獅美術》月刊主編，並先後執教於文化、輔仁大學及東海大學美術系系主任。

其文筆清麗流暢，說理明白無礙，兼具感性與理性之美，有小說、散文、藝術史、美學論述作品數十種，並多次舉辦畫展，深獲各界好評。近年專事兩岸美學教育的推廣，他認為：「美之於自己，就像是一種信仰一樣，而我用佈道的心情傳播對美的感動。」

目录:

[漢字書法之美 下载链接1](#)

标签

書法

蔣勳

书法

美學

蒋勋

文化

汉字

美学

评论

封面不好看

版式设计很不错，碰巧看到了实体书于是买了回来。书店里的相遇是网店永远取代不了的。

年后开始学书法！

在高鐵上看的。審美訓誡底下殷切地擁戴（綰合一塊兒的）國族符號老臣心，我這書法（白）癡既畏也動容。

睡前读物，省着省着还是看完了，超级推荐！

一般，过度抒情化，个人感受居多~

不错

猫头归还，更多精彩书籍请至朋歌书房：<http://site.douban.com/pongo/room/529268/>

美。不解釋。蔣勳呀。多謝喚起我重習毫筆行書之志。已贈友人。

我能懂繁體字真好

“通会之际，人书俱老”

这书必须看台版~

竖排繁体，有点不习惯

屬科普型入門級作品，內容值3星，不過蔣勳確實會講故事。

一份礼物

大学阶段读

渠不懂。

写的感性又动情，很好的入门书。

汉字真美~~~

通过书法 完成感知世界一切现象的能力

[漢字書法之美_下载链接1](#)

书评

前些天去更换某证，东西向的狭长大厅还算宽敞。大厅的尽头却南北向横摆了一张大桌，两边各有四把连椅。这张大桌与南北向的柜台形成了一个很别扭的“丁”字。在这“丁”字的一横与一竖之间挤满了换证的人。没有人排队，人们拿着表格，在这个狭小的过道里，推搡着出来进去...

時隔一年多，豆瓣突然把這篇舊文刪了，理由是其中一人變成了敏感詞。
重新晒出來：這本書一定要看台版。-----
初觀書法：全關乎“規則”——書法是一種法。所謂章法、法度，即是“規則”。（見摘記）再悟書法：全關乎“自我控制”一...

这不是一本论述汉字之美的学术集，也不是毛笔书法教科书，封面颜色有些奇怪，好似深秋挂在枝头的柿子，并非想象中的那般水墨素雅。随意翻书页，心中有喜悦，普蓝色的字偏安于一侧，另一边配图、配帖，大多时候只是空着，这样的“留白”显得妥妥当当，让人有“随心不逾规”的安...

《汉字书法之美》是我最近看过的我最最喜欢的两本书之一。我家猪偶尔撇了一眼,就天天在睡前认真地拖个小板凳坐在床头灯下看。我看完,觉得小时候都被那些不懂艺术的艺术老师们耽误了。
终于理解艺术来源于生活这句话。当然，他的书里面并没有写这样说教的话。
这本书里弥漫着生...

“观夫悬针垂露之异，奔雷坠石之奇，鸿飞兽骇之资，鸾舞蛇惊之态，绝岸颓峰之势，临危据槁之形……”
这话是孙过庭说的，他死了一千三百多年。作为一个唐代的书法家，他的字究竟好坏与否，有过很大的争议。同是唐朝的窦冀说，他那两把刷子也就是“閭閻之风，千纸一类”，...

站著看完漢字書法之美，激發濃郁個人情趣。
王羲之蘭亭序美過了頭，覺得不如顏真卿的祭侄文稿更即興。
蘇軾的寒食帖好是好，但我印象中寫不來書法的人最愛擺下拉的POSE。
老家縣城有個小山包，石碑上有米芾書“第一山”，出了縣城才知道山外有山。
相比我喜歡鄭板橋的樸拙，弘...

汉字书法之虚无缥缈 李黎
蒋勋在《汉字书法之美》一书的序言里，带着就要滴落下来的情感写到：
名字的汉字书写，使学龄儿童学习了“不可抖”
的慎重，学习了“不可歪”的端正，学习了自己作为自己的“不可取代”的自信……
他还宣布：（书写）是我与自己相处最真实的...

上学时也曾被要求过写毛笔字，有一段时间写得多一点，似乎有上瘾的感觉，会想用毛笔慢慢地写。那时书法老师说的就记住说不要随便评价别人的书法作品，可以喜欢或不
喜欢，但不要随便说好坏（应为你不懂）。
真的一直也没入过书法的门，有时碰到书法作品，第一个反应就是看看能不...

1、清代“金石派”书风兴起，以摹写古碑的重拙朴厚为风尚，鄙弃元、明赵孟頫到董
其昌尊奉“二王”的贴学；
1) 北碑而南贴（二王）；北碑的代表是张猛龙碑和龙门二十品。许多线条性格不是毛
笔容易做出的，显然是石匠在刀刻过程中表现的刀法的利落、明快、刚硬。工匠改笔法
为刀...

最初觉得这书单薄。
但是有两个地方我非常推荐，一是关于《祭侄文稿》的叙述，一是关于《黄州寒食诗帖
》的叙述。
看过众多书法史（现代人的），以及对书法作品的赏析。最常用的手法无非就是用四字
词语来堆砌可能自己都不知道什么意思的句子来描写一件作品。那些评论，会让你从...

个人感受。。。-----

当时买这本书就是因为参加亚马逊300-100的活动，最后为了凑单拿的这本书，关于蒋勋，我了解不多，在书法史课上老师放过央视的纪录片《台北故宫》，里面邀请蒋勋评论过某些作品，印象不是很深刻。
正式开始吐槽。。。首先说装帧，豆瓣上的封面是护封的图...

蒋勋也可以称为一种文体吧，更确切地说，一种声音。
男中音，精致，起初有点冷，听久了，听到了柔软。不过那天他讲《寒食帖》的时候，我听着竟有些困了。并非出于厌倦，或许只是因为那声音。
我属于那种写字有困难的人，对书法有向往，但几乎不可能踏进书法门槛，却又反感那...

平实温暖，是蒋勋的一贯作风。这本书可以大致分成两部分，前面是汉字发展史，后面是点横竖折等等笔画的美感。不像别人写的那么玄之又玄，什么清瘦奇绝啊，什么古拙苍劲啊，弄得不想练字的人还是不想练字。
我最初是拿给最不喜欢写字的小朋友看的，小朋友几乎一口气看完了，由...

阅读之美，解答北京车展奔驰展馆的秘密(2010-05-24 15:39:08)[编辑][删除]
标签：书法北京车展展馆奔驰徐冰汽车 分类：学习新知
去年下半年（大约）看了《台北故宫》的纪录片——有关中国文化、文物、中国人精神、有关故宫的非常棒的纪录片，中国书法、绘画留下了很深的印象...

汉字的历史如果从甲骨文开始计算的话已经有四千年往上的历史，这其中经历了怎样的演变和进化？我们平时用的各种书写体、印刷体是怎么创造出来的？简体字和正体字的关系到底如何？大书法家如王羲之和徐渭，他们的代表作为什么被公认是书法神作？书法和绘画以及建筑又有什么关系...

蒋勋《汉字书法之美》，略记如下：
1、可当做简明书法史来看，配合《中国书法史》来读，蒋书写书家、写作品文字更加醇厚，但同样令笔者惊讶的是，虽非专业书家，但学养至此，全书并无外行话，且学者、诗人身份的解读，给专业书家或许可提供不同的思考视角； 2、遗憾的是只...

喜欢蒋勋的文字，总能把生活中的细节描写到位。每本书中总是向我们传递着美。
本书系统的说了文字的由来及各个时期对字的不同的表达。
一个字体能够在历史上出现，一定跟它所处的环境有关。
在经济高速发展时期，世界趋于大同的时期，了解自己的历史显得尤为重要。
书中末端...

[漢字書法之美_下载链接1](#)