

漢字書法之美



[漢字書法之美 下载链接1](#)

著者:蔣勳

出版者:遠流出版社

出版时间:2009年8月

装帧:平裝

isbn:9789573265092

五千多年前，象徵黎明曙光的第一個漢字出現了，文字在天地之間被創造出來，在動物骨骸、金屬、石頭、竹簡、紙帛上被記錄下來，在各個朝代以或沉重樸厚，或飛揚婉轉，或森嚴宏大，或肆意狂放的書寫線條，完成了每個時代美學最集中的表現。

到了現代，漢字不曾消失、不肯遺忘，更將擁有悠長豐沛的活力。

給小朋友一堂走出戶外的書法課吧！看看大自然間處處流動的線條之美，打開孩子感知世界的能力。

給自己一趟感受生活的文字巡禮吧！匾額對聯、招牌標誌、舞蹈繪畫，字不再只是文字，都有它觸動人心的美麗與驚喜。

蔣勳說：書法是呼吸，是養生，是身體的運動，是性情的表達，是做人處事的學習，是安定保佑的力量，是生活現實裡的記憶，是還原到初寫自己名字時的認真……

作者以他獨特的美學情懷，述說動人的漢字書法故事。文字編織成畫面，我們走進了那古老卻又現代的漢字時間光廊，東方書寫的敬意與喜悅，就在你我的指間心中！

简体中文版即将由广西师范大学出版社出版。

作者介绍:

蔣勳

福建常樂人。1947年生於古都西安，成長於寶島台灣。台北中國文化大學史學系、藝術研究所畢業。

1972年負笈法國巴黎大學藝術研究所，1976年返台後，曾任《雄獅美術》月刊主編，並先後執教於文化、輔仁大學及東海大學美術系系主任。

其文筆清麗流暢，說理明白無礙，兼具感性與理性之美，有小說、散文、藝術史、美學論述作品數十種，並多次舉辦畫展，深獲各界好評。近年專事兩岸美學教育的推廣，他認為：「美之於自己，就像是一種信仰一樣，而我用佈道的心情傳播對美的感動。」

目录:

[漢字書法之美 下载链接1](#)

标签

書法

蔣勳

书法

美學

蒋勋

文化

汉字

美学

评论

封面不好看

版式设计很不错，碰巧看到了实体书于是买了回来。书店里的相遇是网店永远取代不了的。

年后开始学书法！

在高鐵上看的。審美訓誠底下殷切地擁戴（綰合一塊兒的）國族符號老臣心，我這書法（白）癡既畏也動容。

睡前读物，省着省着还是看完了，超级推荐！

一般，过度抒情化，个人感受居多~

不错

猫头归还，更多精彩书籍请至朋歌书房：<http://site.douban.com/pongo/room/529268/>

美。不解釋。蔣勳呀。多謝喚起我重習毫筆行書之志。已贈友人。

我能懂繁體字真好

“通会之际，人书俱老”

这书必须看台版~

竖排繁体，有点不习惯

屬科普型入門級作品，內容值3星，不過蔣勳確實會講故事。

一份礼物

大学阶段读

渠不懂。

写的感性又动情，很好的入门书。

汉字真美~~~

通过书法 完成感知世界一切现象的能力

[漢字書法之美 下载链接1](#)

书评

前些天去更换某证，东西向的狭长大厅还算宽敞。大厅的尽头却南北向横摆了一张大桌，两边各有四把连椅。这张大桌与南北向的柜台形成了一个很别扭的“丁”字。在这“丁”字的一横与一竖之间挤满了换证的人。没有人排队，人们拿着表格，在这个狭小的过道里，推搡着出来进去...

時隔一年多，豆瓣突然把這篇舊文刪了，理由是其中一人變成了敏感詞。
重新晒出來：這本書一定要看台版。-----
初觀書法：全關乎“規則”——書法是一種法。所謂章法、法度，即是“規則”。（見
摘記）再悟書法：全關乎“自我控制”——

这不是一本论述汉字之美的学术集，也不是毛笔书法教科书，封面颜色有些奇怪，好似深秋挂在枝头的柿子，并非想象中的那般水墨素雅。随意翻书页，心中有喜悦，普蓝色的字偏安于一侧，另一边配图、配帖，大多时候只是空着，这样的“留白”显得妥妥当当，让人有“随心不逾规”的安...

《汉字书法之美》是我最近看过的我最最喜欢的两本书之一。我家猪偶尔撇了一眼，就天天在睡前认真地拖个小板凳坐在床头灯下看。我看完，觉得小时候都被那些不懂艺术的艺术老师们耽误了。

终于理解艺术来源于生活这句话。当然，他的书里面并没有写这样说教的话。这本书里弥漫着生...

“观夫悬针垂露之异，奔雷坠石之奇，鸿飞兽骇之资，鸾舞蛇惊之态，绝岸颓峰之势，临危据槁之形……”
这话是孙过庭说的，他死了一千三百多年。作为一个唐代的书法家，他的字究竟好坏与否，有过很大的争议。同是唐朝的窦暨说，他那两把刷子也就是“闾阎之风，千纸一类，...

站著看完漢字書法之美，激發濃郁個人情趣。

王羲之蘭亭序美過了頭，覺得不如顏真卿的祭侄文稿更即興。

蘇軾的寒食帖好是好，但我印象中寫不來書法的人最愛擺下拉的POSE。

老家縣城有個小山包，石碑上有米芾書“第一山”，出了縣城才知道山外有山。

相比我喜歡鄭板橋的樸拙，弘...

汉字书法之虚无缥缈 李黎

蒋勋在《汉字书法之美》一书的序言里，带着就要滴落下来的情感写到：

名字的汉字书写，使学龄儿童学习了“不可抖”

的慎重，学习了“不可歪”的端正，学习了自己作为自己的“不可取代”的自信……

他还宣布：“（书写）是我与自己相处最真实的...

上学时也曾被要求过写毛笔字，有一段时间写得多一点，似乎有上瘾的感觉，会想用毛笔慢慢地写。那时书法老师说的就记住说不要随便评价别人的书法作品，可以喜欢或不喜欢，但不要随便说好坏（应为你不懂）。

真的一直也没入过书法的门，有时碰到书法作品，第一个反应就是看看能不...

1、清代“金石派”书风兴起，以摹写古碑的重拙朴厚为风尚，鄙弃元、明赵孟頫到董其昌尊奉“二王”的贴学；

1) 北碑而南贴（二王）；北碑的代表是张猛龙碑和龙门二十品。许多线条性格不是毛笔容易做出的，显然是石匠在刀刻过程中表现的刀法的利落、明快、刚硬。工匠改笔法为刀...

最初觉得这书单薄。

但是有两个地方我非常推荐，一是关于《祭侄文稿》的叙述，一是关于《黄州寒食诗帖》的叙述。

看过众多书法史（现代人的），以及对书法作品的赏析。最常用的手法无非就是用四字词语来堆砌可能自己都不知道什么意思的句子来描写一件作品。那些评论，会让你从...

个人感受。。。

当时买这本书就是因为参加亚马逊300-100的活动，最后为了凑单拿的这本书，关于蒋勋，我了解不多，在书法史课上老师放过央视的纪录片《台北故宫》，里面邀请蒋勋评论过某些作品，印象不是很深刻。

正式开始吐槽。。。首先说装帧，豆瓣上的封面是护封的图...

蒋勋也可以称为一种文体吧，更确切地说，一种声音。

男中音，精致，起初有点冷，听久了，听到了柔软。不过那天他讲《寒食帖》的时候，我听着竟有些困了。并非出于厌倦，或许只是因为那声音。

我属于那种写字有困难的人，对书法有向往，但几乎不可能踏进书法门槛，却又反感那...

平实温暖，是蒋勋的一贯作风。这本书可以大致分成两部分，前面是汉字发展史，后面是点横竖折等等笔画的美感。不像别人写的那么玄之又玄，什么清瘦奇绝啊，什么古拙苍劲啊，弄得不想练字的人还是不想练字。

我最初是拿给最不喜欢写字的小朋友看的，小朋友几乎一口气看完了，由...

阅读之美，解答北京车展奔驰展馆的秘密(2010-05-24 15:39:08)[编辑][删除]

标签：书法北京车展展馆奔驰徐冰汽车 分类：学习新知

去年下半年（大约）看了《台北故宫》的纪录片——有关中国文化、文物、中国人精神、有关故宫的非常棒的纪录片，中国书法、绘画留下了很深的印象...

汉字的历史如果从甲骨文开始计算的话已经有四千年往上的历史，这其中经历了怎样的演变和进化？我们平时用的各种书写体、印刷体是怎么创造出来的？简体字和正体字的关系到底如何？大书法家如王羲之和徐渭，他们的代表作为为什么被公认是书法神作？书法和绘画以及建筑又有什么关系...

蒋勋《汉字书法之美》，略记如下：

1、可当做简明书法史来看，配合《中国书法史》来读，蒋书写书家、写作品文字更加醇厚，但同样令笔者惊讶的是，虽非专业书家，但学养至此，全书并无外行话，且学者、诗人身份的解读，给专业书家或许可提供不同的思考视角；2、遗憾的是只...

喜欢蒋勋的文字，总能把生活中的细节描写到位。每本书中总是向我们传递着美。本书系统的说了文字的由来及各个时期对字的不同的表达。

一个字体能够在历史上出现，一定跟它所处的环境有关。

在经济高速发展时期，世界趋于大同的时期，了解自己的历史显得尤为重要。书中末端...

[漢字書法之美 下载链接1](#)