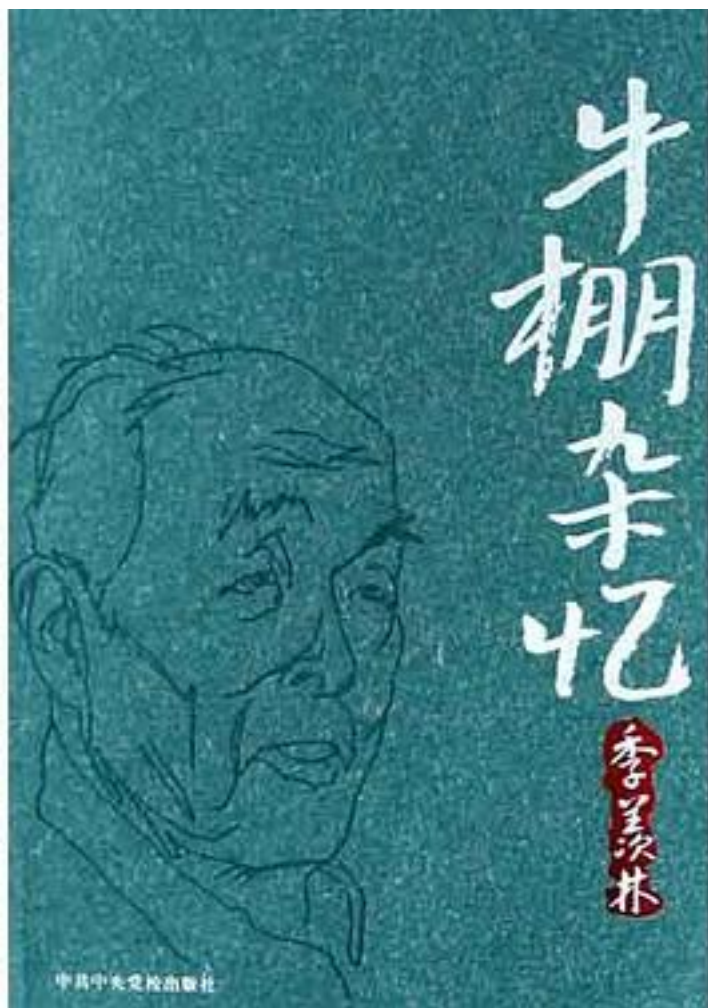


牛棚杂忆



[牛棚杂忆_下载链接1](#)

著者:季羡林

出版者:中国工人出版社

出版时间:2009-7

装帧:平装

isbn:9787500844068

《牛棚杂忆》写于1992年，为什么时隔六年，到了现在1998年才拿出来出版。这有点

违反了写书的常规。读者会怀疑，其中必有个说法。我有爱，有恨，会妒忌，想报复，我的宽容心肠不比任何人高。可是，一动报复之念，我立即想到，在当时那种情况下，那种气氛中，每个人，不管他是哪一个山头，哪一个派别，都像喝了迷魂汤一样，异化为非人。现在人们有时候骂人为“畜生”，我觉得这是对畜生的污蔑。畜生吃人，因为它饿。它不会说谎，不会耍刁，决不会先讲上一大篇必须吃人的道理，旁征博引，洋洋洒洒，然后才张嘴吃人。

作者介绍:

季羨林(1911.8.6—2009.7.11)，字希逋，又字齐奘，山东临清人。中国著名的古文字学家、历史学家、东方学家、思想家、翻译家、佛学家、梵文巴利文专家、作家。他精通12国语言。曾任中国科学院哲学社会科学部委员、北京大学教授、副校长、中国社科院南亚研究所所长、中国文化书院院务委员会主席、中科院院士。

主要著述：《<大事>偈颂中限定动词的变位》《中世印度语言中语尾-am向-o和-u的转化》《原始佛教的语言问题》《（福力太子因缘经）的吐火罗语本的诸异本》《印度古代语言论集》等。

主要译作：《沙恭达罗》《五卷书》《优哩婆湿》《罗摩衍那》《安娜·西格斯短篇小说集》等。

主要作品：《天竺心影》《朗润集》《留德十年》《牛棚杂忆》《病榻杂记》《书斋杂景》等。

目录: 祝词自序一 缘起二 从社教运动谈起三 1966年6月4日四 对号入座五 快活半年六 自己跳出来七 抄家八 在“自绝于人民”的边缘上九 千钧一发十 劳改的初级阶段十一 大批斗十二 太平庄十三 自己亲手搭起牛棚十四 牛棚生活(一)十五 牛棚生活(二)十六 牛棚生活(三)十七 牛棚转移十八 半解放十九 完全解放二十 余思或反思后记附录 赋得永久的悔 寸草心 “灰黄”漫忆 我的中学时代 八十述怀 九十述怀 九三述怀 九十五岁初度 我的心是一面镜子
· · · · · (收起)

[牛棚杂忆_下载链接1](#)

标签

季羨林

回忆录

文革

历史

传记

中国

中国文学

文化

评论

他本可以走得更远

那段历史对我们的父辈是刻骨铭心的。季老自己说，能活着把它写出来，是他毕生的最大幸福。我想如今当故人们回首那段历史，更多地是往思乃至包容，而如今的我们需要的该是叛逆的反抗？还是无为的沉默？

对那个年代又加深了一些理解。一个文革中被打倒的老人能这样叙述出自己的故事本身就不易，有点文人的牢骚和埋怨更是人之常情。只希望以后这种历史的悲剧不再出现。

文革，历史，混乱，纠结。。。

批斗是门技艺

那段刻骨铭心、难以割舍的历史

什麼時候有了博物館,這個社會才會有進步!

那是我们应该知晓的一段历史

我从书中抬起眼来，觉得我所处的世界不是真的。

那个年代，也许怎么想象都无法想象。

季老说这本小书是用血换来的，是和泪写成的。为了解书中提到的人或事件上网查询，却看到了聂老太在《聂元梓回忆录》中称：“季先生的回忆，其中的一些段落，我看了以后，很不以为然。”大概是因为季老在书中提到的“破鞋”，聂老太这人也是，如若随着时间而隐去，倒也没什么。出来混都要还的，当年自己做了或道跟错了，不要都扯上民族或国家的劫难，现在即便是别人言辞不太中听，那你也得听着，你没轮回做喷气式被批斗就算好的了。

记得在初中毕业的时候，忘了是从哪里弄了一本介绍89年北京暴乱的书，看的心情很是震撼，这震撼，其实更多的是不解。那个高中前的暑假，我还看了水浒传，看的热血沸腾。高中的某一天，看了一篇介绍文革的文章，总觉得不真实，不敢相信，心想着怎么会有这样的一段历史呢？所以，很长一段时间，一直觉得经历了文革的人对这一段历史肯定是心有憎恨的吧，尤其是那些遭受到迫害的人。但是看了季老爷子的这本书，总觉得他的文字写的很是轻松，甚至还有幽默。那段历史，对很多人太多人来说，都应该是刻骨铭心的吧。季老爷子自己也说，能活着把它写出来，是他毕生的最大幸福。是啊，近日的我们能见到这些文字，了解这段历史，其实也该是欣慰的吧。中国的文人啊，苦难的日子过去，还是辛苦的付出。Now, 19:01, August 31st, 2016。

若历史如现在般断裂,不思过,自遗忘.灾难深重的中华民族,可能很难摆脱宿命的悲剧轮回

光是看着文字就已经令人汗毛直立，那些亲历过的人不知道遭受过怎样的折磨

知识分子的一个时代~

从广义的方面来看，季老和那些激进的青年都是时代的受害者。施虐者是乌合之众的盲从。受虐者是堕入阿鼻地狱的痛苦。无法想象如果自己身在那个时代是否能存一丝清明，行一丝人事。而不是成为眼红嗜血的兽。书中种种酷刑只看纸上淡淡叙述仍然使人揪心不已甚至常常忍不住落下泪来。中国的文人，总是苦难多多啊~

初中时读的。倒是愿意读这类书，只是总觉得自己没资格去评分，给四星是作推荐。

“文革”的教训吸取了没有？“文革”过去了没有？受害者抒愤懑了没有？“文革”为什么会发生？季老先生提出的几个问题值得深思。

完全不懂插图的意思，后面选的文章可谓篇篇重复。

无话可说

[牛棚杂忆_下载链接1](#)

书评

读季羡林先生的牛棚杂忆，是抱着对文革的窥探心理。书后记中季先生对青年一代不识文革为何物，表达了担忧历史的断裂与遗忘，这样的担忧现在早已成为事实。而在这个神奇的文字大国，文革这一红色的疯狂历史，也已不过是一个特殊的历史标记——青年一代已经有了不断去中化的成长...

在我个人的经历上，有一句话曾经成为一个转折点。记得上小学三年级的时候，语文课上突然有了作文这回事，当时我以一篇游乐山大佛的小文，成为老师表扬的对象，从此上作文课总是坐得毕端毕正。就在那个时候，我们的语文老师讲了一句话，“你们看小说和电影啊，只有小孩子才简单...

总是听我母亲说，他们那一代是文化大革命的牺牲品，很是不理解，像我们70、80年代的蛋蛋们是不太清楚到底发生了什么！前些日子，在网上购得《牛棚杂忆》，利用火车上往返的时间看完了，感受良多，那是一个多么黑暗的年代。让我感受到了我们家曾经受过怎样的迫害。作者季羨林...

柴静在方所的讲座中提起顾准，“那时候腹中空空，只有报章杂志之学，却喜欢对人对事空发议论，现在想起来，不免可笑。”这句话反复听了几遍，像在说自己。眼睛容纳的越来越多，越是看不清楚事物的实质。空间微博信息云云，哪样是真是假，无法给出什么有用并且说出不怕说...

书名是《牛棚杂忆》，实际还包括了《书斋杂录》和《病榻杂记》两部分，不过，只看《牛棚杂忆》就够了。
季老的杂忆，把绝大多数的人名都抹去了。可是越是这样，越引起读者的好奇心，倒想刨根问底的挖出那些当时的风云人物来。就像季老写的，很想知道那些当时打打抄抄的浪尖上的...

读书本来就是很个人的事情. 所以看到楼上某位的评价,也不能生气.
对于这本书,我要说.我被老先生的一句话感动了.
他说:"我不憎恨那个年代,因为我知道,我在他们的位置上,做得未必会比他们好."

季羨林。名字给我带来的反应仅仅锱于“国学大师”的称号。到底到什么程度脑海中却无可挖掘的了，就像地下勘探队遇到了坚硬的花岗岩。说来是有一番惭愧。
自诩喜欢读世相书，也自诩要读遍天下好世相书。
在不少书中有过对文革的只言片语的描述，对于那十年的浩劫，也可窥见一斑...

终于放下了即轻薄又厚重的《牛棚杂忆》，说轻薄是书本身，只有两百页左右，比起各科课本完全是小巫见大巫，这也是我宁愿带着它上自习的原因；说厚重是因为，这本书记载的历史沉重的让人不敢直视，或许这才是痛苦，痛苦到只想回避。才放下这本书，却完全没有往日读完书一肚子...

“可否极泰来，人间正道，浩劫一过，我不但翻身起来，而且飞黄腾达，‘官运’亨通，颇让一些痛打过我，折磨过我的小将胆战心惊。如果我真想报复的话，我会有一千种手段，得心应手，不费吹灰之力，就能够进行报复的。”
“就像巴黎领导世界时装的新潮流一样，当时的北大确实是...

北京大学著名学者季羨林教授撰写的《牛棚杂忆》一书，以真实的回忆，深刻记录了文化大革命时期，很多老干部、知识分子以及无辜的人民群众遭到迫害，被强加上走资派、反动学术权威、反革命分子、叛徒、特务等莫须有罪名，将非法关押的地方称为“牛棚”。这些老干部、知识分子等...

历史给人的唯一教训，就是人们从未在历史中吸取过任何教训
《牛棚杂忆》这本书记录的是一个疯狂的年代，一位还有呼吸，有良知的知识分子的辛酸泪，心头血。读这本书时，我不由自主联想起了另一部记录着疯狂的书，《1984》。战争即和平，自由即奴役，无知即力量。仅仅因...

我读的季羨林的第一本书就是《留德十年》，彼时我也在德国，看完才知道伟大的人物之所以那么伟大，不仅仅是他的作品，还有那不屈不挠的毅力，不卑不亢的人格。留德十年里只记得他二战期间又在挨饿，但是那么艰苦的环境下他不知道哪里弄来了糖，面和鸡蛋。这么珍贵的东西他没有...

按：注销人人，把2011-05读过这书时写得短文存在这儿
之前不知道在哪儿看过一则轶闻，说北大开学的时候，一个独自报到的学生在校门口看见一个其貌不扬的老头，遍请他帮忙看行李，等自己办完手续回来，守在行李旁边很久了的老头才离开。没想到开学典礼的时候这个老头竟然坐在主...

确如季教授所言，这样的书还是不够多，文革如果还不足以予后人以教训，那先人的血就白流了。多少名家大儒，经受了古今中外未曾经历的惨痛屈辱。
人性是恶还是善，姑且不论。最大的恶，莫过于将年轻人人性中的恶给充分地调动了出来，让这些恶在舞台上尽情狂舞，恣虐！为什么没...

季老晚年的寫的這本書，雖說是要揭傷疤，講述文革的慘痛可是文字方面實在是有心無力，枯燥無味，類似於一個老人的日常嘮叨。可怕就在於這點，真正親身經歷過文革的人已經逝去或者年邁無力奮筆疾書有力地再現當時地場景，爾其他作家的作品中出現的文革場景，或許更有鞭策和感染...

文革是新中国的耻辱，正史不愿多提，而当年被打成牛鬼蛇神的知识分子，大多已成为冤死鬼，没能撑到今天，侥幸存活者，哪里还敢做声。那些红小兵对自己的劣迹当然更不愿多提，因此关于文革最残酷部分的回忆录存世的很少。
但季羨林不愧是牛胆包天，当年他因为多嘴跳出来惹了祸...

让我踌躇阅读的一本书。
字里行间透出的匪夷所思和腕骨之痛在季老“风趣自嘲”的笔锋下喷涌而出，甚至中间部分章节的重复描述都能体会出老人那种情不自禁的悲痛和彷徨。虽然读过《血色青春》系列并听过老一辈关于昆明当时的种种“禽兽现象”，但季老的这种幽默平...

寂寞无处不在，唯一这一刻，我留住了自己
之前未曾拜读过这一位经历了1911-2009近百年的世纪老人-季老的作品，多是怕自己理解不了他那温厚的笔墨，那哲学家的豁达思想，那“非人”的折磨过去，怕自己会隔着纸张也受不住那般情景，而今，在自己特别想要了解那十年的始末之时，有...

[牛棚杂忆_下载链接1](#)