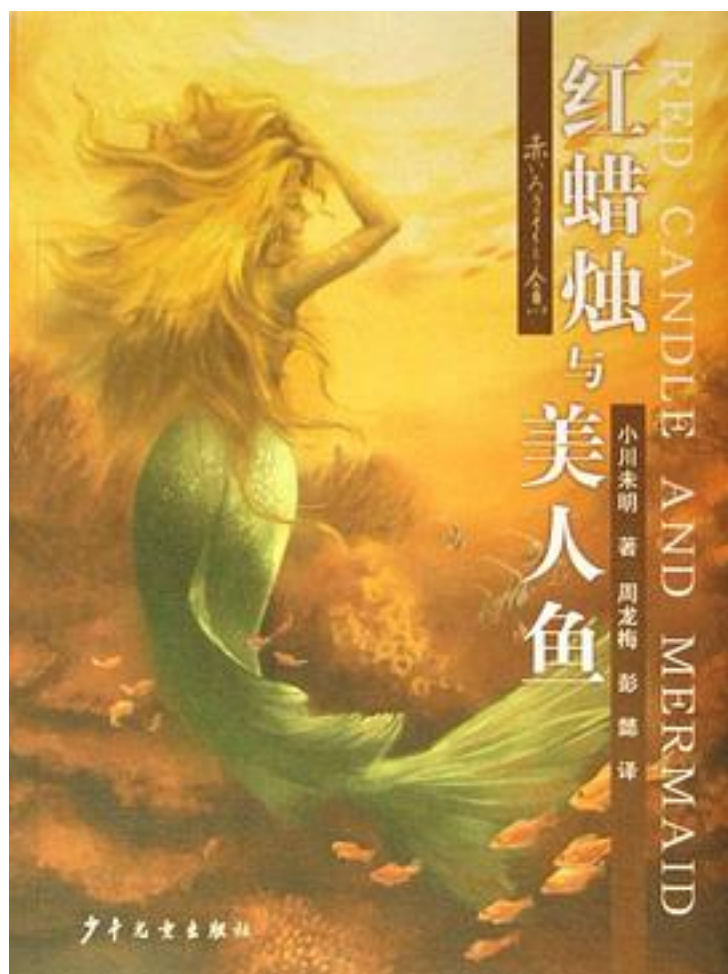


红蜡烛与美人鱼



[红蜡烛与美人鱼_下载链接1](#)

著者:[日] 小川未明

出版者:上海译文出版社

出版时间:1986年12月

装帧:平装

isbn:

作者介绍:

小川未明，原名小川健作，1882年4月7日生于新潟县高田市，是日本著名的童话作家、小说家、儿童文学元老之一。他对日本童话具有开创性的卓越贡献。他提出并完善了“童心主义理论”，使之成为儿童文学史上一个重要的创作观。他认为童话应从童心出发，尊重儿童的世界观：“没有什么东西能像儿时的心灵那样伸展开自由的羽翼，能像儿时的心灵那样不被污染。没有什么时代能像少儿时期那样，面对美丽的东西就直率地认为美丽，遇到悲伤的事情便感到悲伤，对正义的事情便激起感慨。”从这一立场出发，他阐明了自己的童话观：“通过创作诉诸于这种纯真感情的闪光和自然的良心的裁断，并表现少儿时代的特有的梦幻世界的故事，使读者沉醉于美与忧愁的氛围之中，这即是我所追求的童话。依据纯情的儿童的良心来裁判什么是善、什么是恶，这即是此艺术所具有的伦理观。”

小川未明所有的童话创作，都围绕着以上的“童心主义”展开，以童心为主要对象进行描绘，“如实地展现儿童自己的情感”。所以在写到儿童时，他较少描写儿童活泼顽皮的天性，而总是把笔墨集中于儿童善良、纯真的本性。将“幼儿体验”或“童心体验”栩栩如生地刻划出来。因此缘故，其童话中的儿童无论处于怎样的环境，言行都一致趋向于善。在小川未明的笔下，童心的美好成为衡量人性的尺度，成就了一种善的艺术美。

目录:

[红蜡烛与美人鱼_下载链接1](#)

标签

小川未明

红蜡烛与美人鱼

日本文学

日本

童话

育儿

美人鱼

美

评论

我小時候聽過這個故事，一切都那麼熟悉

很小的时候在儿童画报上读到过，非常非常喜欢。可那时候太小后来就忘了名字。没想到会在文学少女恋爱插话集中再次读到。红蜡烛与美人鱼是我小时候最喜欢的故事之一呢。

以后给我宝宝念。

从旧书网买来的 都有点 舍不得看完了 / 今天终于读完最后一篇 / 我好喜欢好喜欢啊 / 是很美丽的书 很美丽的纸张与字

在人鱼童话中我的最爱

[红蜡烛与美人鱼 下载链接1](#)

书评

“听说，人住的街道，是很美丽的。比起鱼和别的动物，人有人情而且心地善良。我们虽然在鱼和别的动物中生活，但我们更接近人，所以我们要到人中间去生活。”
这是一个怀孕中的人鱼心里在想的事，她长年住在北方的深海里，寂寞而憧憬人类的世界，一厢情愿的相信这个世...

我想哭，看这样的故事

小的时候并不太明白这样的故事。到了初中。偶然间又看到，当时就觉得悲从心来，不胜哀伤。到如今，我依然害怕看到这样的故事。人性的黑暗面，远远比海来得深。
北方的海，是青蓝色的
大约正因为是那么深沉的颜色，所以，人鱼妈妈才觉得，海是孤独的...

小时候看这故事，很伤心的……也忘记是在哪里看的，自己有没这本书没了，只是突然记起，看过，很感人的故事。不过，实在太久了，忘记结局了……只知道是不开心的…
...

[红蜡烛与美人鱼_下载链接1_](#)