

美人何处



[美人何处_下载链接1](#)

著者:安意如

出版者:万卷出版公司

出版时间:2008-7

装帧:平装

isbn:9787547000830

《美人何处+陌上花开(限量纪念套装2册)》包括《美人何处》和《陌上花开》。《美人何处》内容简介：安意如最新散文集，依然是解读古典，全书分两部分内容——解读古代美容时尚，通过赏析古代女性的经典故事，以其独有的特质为本，与当下美容话题形成对比、解析。如：杨贵妃的风韵和现今的减肥话题、金庸笔下小龙女的清新和现今的美白话题等。解读古代情商高的美女。文字隽永，将古代美与现代美给予新的注释。如：褒姒以及烽火戏诸侯的故事、牡丹亭中杜丽娘的爱情观、王宝钏一生倔强且悲凉的等待，鱼玄机与温庭筠的故事等。

《陌上花开》内容简介：《陌上花开》在追寻古典诗词的浪漫足迹，沉醉唯美爱情的旷世韵味。在历史中游历，有如行走在蔷薇园。你可看到那些华美的诗句，一如正放的花般鲜艳，一如明日的花般凋零，或喜或悲，又要分辨那蔷薇下的刺，不被历史的沧桑人世的坎坷所刺伤刺痛。

民歌很少精雕细琢，却犹如浑璞玉，自有天然之美，因直抒胸臆，语出肺腑，相较精雕细琢的文人诗，另有一种特殊魅力。让我们回归到汉魏，两晋，六朝，盛唐。去观望彼时的风月无限，向那些古人讨一些情爱暖暖身。从《人生若只如初见》《当时只道是寻常》《思无邪》《陌上花开缓缓归》直到《陌上花开》，只有在安意如的传述中，才真真切切地感受到了古典与现代也是可以找到契合点的。

作者介绍：

安意如

徽州女子，现定居北京。

2006年因古典诗词评赏《人生若只如初见》系列声名鹊起。

喜欢，旅行，美人，美食，美景。

目录：

[美人何处](#) [下载链接1](#)

标签

安意如

美人何处

散文

古典解析

女子

古典

随笔

呻吟型文字

评论

安意如的书休闲时读读尚可，读多了会腻味的。

褒姒，武姜，息妫，夏姬，虞姬，高阳公主，红拂女，红颜易老，美人何处~
这本书其实还就是第一章比较好看，在历史中成为一段佳话，甚至是一段传说的女子，
特别有诗意 最喜欢还是倾国倾城的李夫人李妍，人非草木皆有情，不如不遇倾城色！

她的小才情让我动容。

这个女人的文字很古典

安意如的书只有封面比较好看。

清静 空寂 愉悦 自知

她们是历史上不可缺少的一笔

就是初中时候那种冷眼高贵的调调

陪我度过大学军训午休时间的书 解读如何暂且不谈 曾经倒是喜欢这种软绵绵的情怀。

矫情

太矫情了

妈的。水货。

安意如,真對你失望了,,,

这本真心不喜欢 就记得陈圆圆了

我真的不想给你星。连一星都不想给。完全可以当做一本雷人语录来看，要不是当初为了那谁约稿情非得已，打死我都不会看的啊啊啊啊啊。

呻吟型文字

她的文笔我还是嫌做作

有些许的后悔...我那白花花的银子...

以前听闻安小姐抄袭的事情还不以为然，在先后看了她后期出版的几本书之后也开始怀疑，写作水平下降如此之快不得不让人怀疑。这本书前半部分勉强看得，写古代女子，但内容和文笔却完全没有新意，平平无奇。后半部分内容掺杂现代明星及引发的美容感慨让人感觉不伦不类，与前半部风格迥异，更落入庸俗之列，实在不像先前安小姐的作风。鉴于安小姐身体原因就不想多作人身攻击的评论了。

安意如的书到这本我已经完全看不下去了

[美人何处 下载链接1](#)

书评

安意如今一下子又出了两本，年初的《观音》，最近的《美人何处》，不过显然，除了封面算美，两本书基本是也没什么意思了，显然玩儿卖相过了头儿。首先《美人何处》说是解读古代美容时尚。比如什么杨贵妃的风韵和现今的减肥话题、金庸笔下小龙女的清新和现今的美白话题等等， ...

第一次读安意如的文字是她的《人生若只如初见》，很有些惊艳。虽然当中有错处，但文笔还算清雅。

再后来的《当时只道是寻常》就差了太多，无论是解析还是文字。有些文字简直与整篇文章的风格都不相符合。再后来的《陌上花开缓缓归》则沦为平俗，受人追捧也不过是在吃第一本书累...

从《人生若只如初见》那时初见的喜悦，到此刻捧着《美人何处》一脸沮丧，我已是无言。

很失望吧，如另一位评论者所言，本书价值所在也就是那装帧设计了，可惜，也是市场经济的腐败产物。

这书宣传做得相当响，而一般真正好书面世总该是低调的，无疑，她在这个文化圈摸爬...

记得发现《人生若只如初见》的时候兴奋的向好友推荐，说是好久没有遇到文笔这么好

的作者了，曼妙的文笔和玲珑的小女儿心态很对我的胃口，也幻想过这是个如何婉约灵动的女人。可一路看下去，只觉得是不断的重复，看得人越发没了耐性，忘了哪本书上附的照片也毁了我“婉约灵动” ...

不管怎么说，从《人生若只如初见》到《陌生花开缓缓归》还是不错的（不论作者是谁）。里面确实有一些营养内容。虽然一直不喜欢她那个小女人腔调，而且觉得她自己的思想有时很不自然，另还要忍受不少低级错误，但看的主要不是那些，主要还是关注对诗词的解读，对古人的剖析...

如此一題，為安意如新書[美人何處]。

接過此書，封面一株桃花，紅花黑枝，從左延伸過來，像是生命延續。人面桃花相映紅之景。書籍紙質略微偏黃，粗糙，有歷史年歲沉澱的感覺。翻開扉頁，單字[跋]。略帶深思。跋。她用在此處我著實沒能理解有何用意。但如果...

侧记：一橱柜各色的旗袍，正好和摄影师张宇约定，不如切着饮茶三调的题目，叫她换上三袭华美的旗袍，也正合女人的三调。三叠。三种面相。本想拍摄下她家衣柜里的旗袍，伊总说太乱。但还得套张爱玲的句子：伊家衣柜里的旗袍很干净，找不到一只虱子。安意如，徽州女子...

以前听闻安小姐抄袭的事情还不以为然，在先后看了她后期出版的几本书之后也开始怀疑，写作水平下降如此之快不得不让人怀疑。这本书前半部分勉强看得，写古代女子，但内容和文笔却完全没有新意，平平无奇。后半部分内容掺杂现代明星及引发的美容感慨让人感觉不伦不类，与前半部...

安小姐的抄袭前科，至今仍是她出书的阴影。作为在古典诗词方面涉猎不少的美女作家，安小姐又出了新书《美人何处》。这本书的封面非常漂亮，不得不说封面设计者很有水平。但是书的内容呢？在腾讯网看了连载，原来安小姐是将自己以前写过的关于古代女性的一些内容重新打包，又增...

都说历史是条河。涉激流，登彼岸，奋力拨云间~英雄无数，与英雄同在的美人处处。不说沉鱼落雁，闭月羞花，也有遗世独立、褶褶生辉的粉黛佳丽，若水三千。古语说：红颜祸水。可是没有这些红颜，又怎有那些所谓真正意义上的英雄？

剑煮酒杯，只饮一杯，为了命中注定的那个人！湘...

对于这本书，怎么说呢，其实总体来说我很喜欢安意如的文字，到那时就像很多书友所评论的，很粗糙，对于像我一样喜欢历史的人来说读这本书你可以知道很多的历史上的小故事，但是不足就是故事都讲得好浅显而且好牵强。觉得没有身为作者的主题思想在里面，整本书显得空洞。

我记得高中的时候看人生若只如初见和当时只道是寻常看哭了。。。安意如让我知道了纳兰容若~不得不说，安意如的书对于写高考作文很有好处！！！我记得那时候随便什么题目，随便从她书里捡个段子写上去就很脱俗的感觉~相比起看百家讲坛等等。。我觉得从她书里学到的古典知...

从《人生若只如初见》一直到她的这本《美人何处》我只能说，她越写越不如。漫漫古典情系列的三本第一次看的时候感觉还可以，后来才知道原来是抄袭，于是对她彻底失望。接着这本《美人何处》我只能说很无语，不论从文笔，还是思想深度，完全让我郁闷。在看这本书的时候，觉得她...

2017.05.28 2小时36分阅读完安意如的这本优美动人文字隽永的〈美人何处〉每章的内容都让人沉迷若星辰照耀般的清新光泽中，思考着古今时间线中美人究竟归于何处 寻寻觅觅间恍若梦境一般，醉心于其优雅细致幽香妖娆的姿态中，让人流连忘返她们一个又一个在历史的长...

套用华妃的一句话贱人就是矫情。没有辱骂的意思，只是真的觉得矫情。不得不说，当年人生若只如初见真的是经验，我小时候的小本子上还抄了很多小句子呢！我最喜欢一句，生与死与别离都是，由不得人们做主，可我们偏偏要执子之手与子偕老。虽然后来发现这是张爱玲的倾城之...

第一次读安意如的书，读的是人生若只如初见，惊艳与这样古韵的文字书写，对人对事这样的情感剖析，再借到这本美人何处时，便让人有些失望了，读第一章时还未有了这样的感慨，安意如还是那个安意如，对高阳，红佛，虞姬，鱼玄机，褒姒每一个古代史书上不被人谈及却只归于祸水的...

被开头吸引了，在古代，美人在会被记录下来，不管是灭国的祸水，还是情痴的花妓，

她们不像男人一样拥有主导权，她们甚至不配拥有姓名，或许自由一个父母亲切唤的乳名。当一个女人拥有了一个封号，而这个封号被冠上了她丈夫的名时，她就算是走上了人生的巅峰了。在这些故事中，...

书是高一的时候买的，当时在同学桌上看到《陌上花开》，就直接坐在她桌位上看起来，这一看就停不下来了，也许是当年的情感很接近吧，感觉文字很惊艳，所以拖同学买了一整套（三本）。

买完回来，从《陌上花开》读到《美人何处》就看不下去了。当时只觉得乏味，感觉她笔下的故事...

特别喜欢安意如，一个文如其名充满诗意的女子。但是实际上，我对优美的散文集、华丽的辞藻并不感冒，吸引我看这本书的是，里面一个个明媚女子的故事。我仿若穿越时空，远远观测了这些女子的花开花落，透过安女子的笔体悟到她们坚强而又柔软的心，看到扭曲晃荡的命运。与其说是...

[美人何处](#) [下载链接1](#)