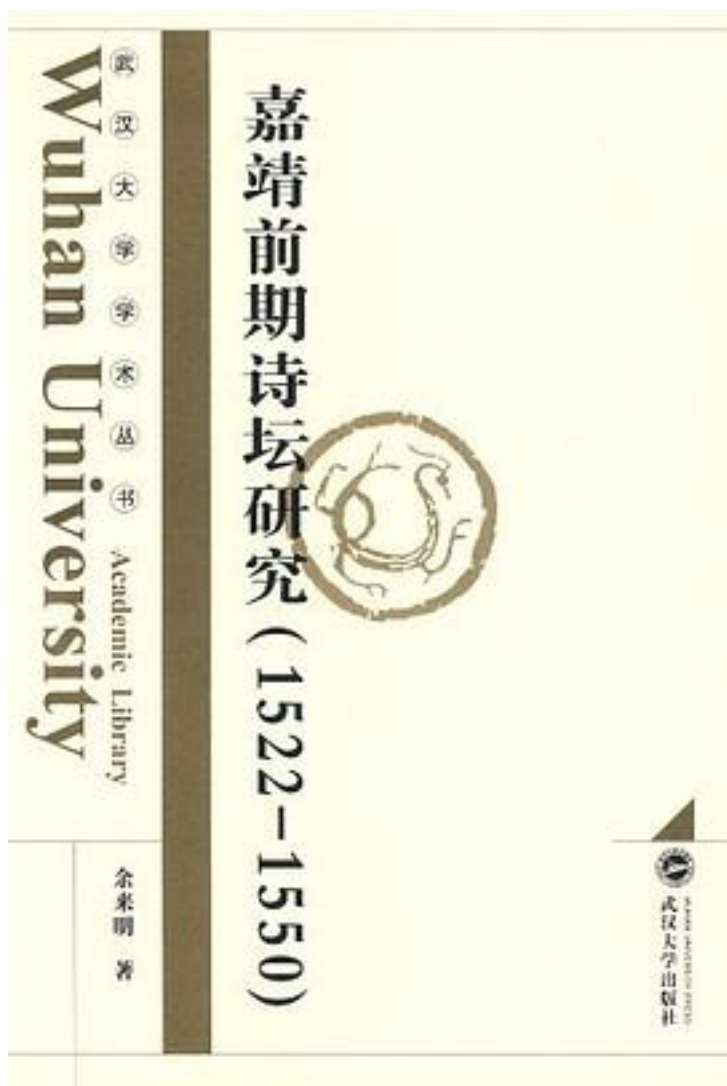


嘉靖前期诗坛研究



[嘉靖前期诗坛研究_下载链接1](#)

著者:余来明

出版者:

出版时间:2009-6

装帧:

isbn:9787307069732

《嘉靖前期诗坛研究(1522-1550)》从三个层面考察嘉靖前期诗坛：一、在经历了以李梦阳、何景明为代表的“前七子”复古运动之后，诗坛发生了怎样的变化，复古思潮的发展趋势如何，复古诗人是否仍占主导地位；二、既然复古思潮和复古诗人已成为嘉靖前期诗坛发展的次要力量，这一时期的诗坛，诗人结构和群体风尚又表现出哪些特征；三、嘉靖前期诗坛的主流思潮主要表现在哪几个方面。以上三个方面，不仅体现了作者明确的问题意识，也反映了作者开阔的全局观。《嘉靖前期诗坛研究(1522-1550)》不仅对嘉靖前期诗坛展开研究，视野所及，事实上包含了对整个明代诗史演进历程和诗坛风尚变迁的思考。

作者介绍:

目录:

[嘉靖前期诗坛研究_下载链接1](#)

标签

明代

诗歌

文学批评史

古典文学

余来明

文学史

博士论文

前七子

评论

近年来。明代文学研究向纵深发展。一些重要的作家、作品及一些重要的作家群体、文学流派仍然受到持续的关注。一些过去未曾或较少被关注的二三流作家及作家群、文学流派、文学类型也进入研究者的视野。在这些研究中，余来明的《嘉靖前期诗坛研究（1522—1550）》颇具代表性。论文从三个层面考察

2017.6.6 阴 冯天瑜 王德威序，“文学”概念史，人民文学，2016.12，后期项目

资料整理

[嘉靖前期诗坛研究_下载链接1](#)

书评

[嘉靖前期诗坛研究_下载链接1](#)