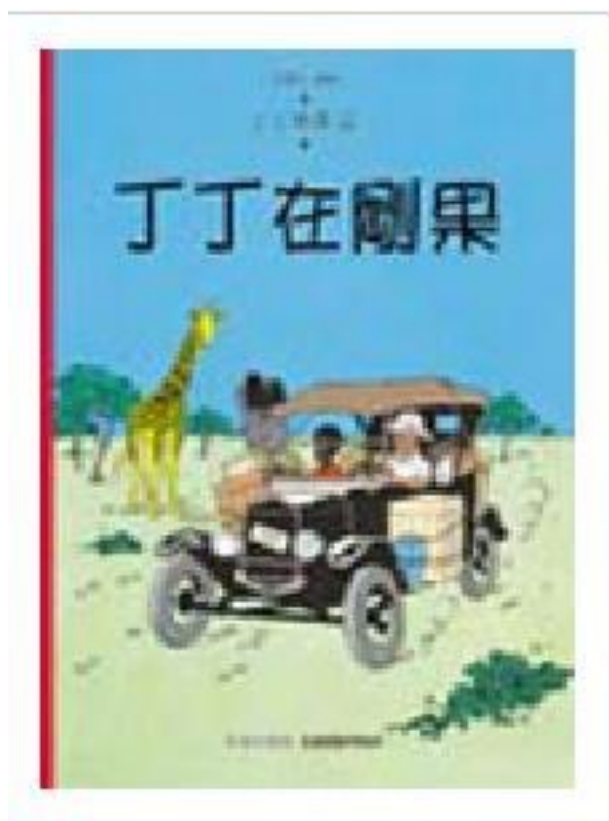


# 丁丁在剛果



[丁丁在剛果\\_下载链接1](#)

著者:艾爾吉

出版者:商务印书馆（香港）有限公司

出版时间:2004年9月

装帧:精装

isbn:9789620754890

本书是长篇系列漫画《丁丁历险记》中的《丁丁在刚果》分册，书中讲述了著名记者丁丁和他的好朋友阿道克船长在刚果的探险故事。  
本书故事生动，画面风趣，文字简洁，具有较高的可读性，适合不同年龄层次的读者阅读。

我想可能有一个新的任务正等着你……估计是到芝加哥去采访。全都准备就绪了吗？ …

…好了？……那就出发！再见了，非洲，我还有很多东西没看哪！先回欧洲，再去美洲……

据说在欧洲，所有的小孩都像丁丁一样……我捡到了丁丁的摄像机。如果他一年之内不回来，这个就归你了，要是你不听话，永远也成不了丁丁那样的人！我从来没有见过像丁丁那样的大首领！

丁丁到非洲刚果（当时是比利时的殖民地）旅行,遇到了许多有趣的事情。花絮：旧版本中的丁丁捕猎犀牛的情节在1975年作了改动。在老的版本中,丁丁在犀牛的背上钻了一个洞填入火药并点燃,然后犀牛爆炸了。在1931年版中,丁丁给小孩子上课时讲课的内容是比利时，而更改后的内容是“2+2=?”。在船上,白雪的尾巴被一只鹦鹉咬了一口后作了包扎。但在随后当白雪被坏人追赶跳入大海时,白雪尾巴上的绷带消失了,在水中也没有绷带。（但当白雪获救后,绷带又神秘地出现了。）

作者介绍:

艾爾吉原名乔治·雷米，1907年5月22日出生在布鲁塞尔。十八岁时艾爾吉高中毕业加入《二十世纪日报》。与此同时，他在《童子军》杂志上发表了自己第一部系列作品《冒失鬼巡逻队长托托》，主人公是一个极爱冒险的侦察员，也是丁丁的原型。后来将托托的身份改成记者，并将名字改成了丁丁（TinTin）。为了让读者能对这个人物留下深刻的印象，他给丁丁头上加上了一撮永远上翘的黄头发，并给了一条机灵、可爱的狗。这条狗的名字是她恋人的名字：米卢（Miro）。在后来的英文版里，这条狗改名为“白雪”。

《丁丁历险记》以15个月一本的周期快速创作，丁丁去了刚果、美洲、埃及，以浓郁的异国风情吸引着读者。1934年，艾爾吉开始了著名的《蓝莲花》的创作，从此，丁丁不再仅仅是一个给西方人展示奇观的导游，而成为一个有友情、有痛苦、有勇气、有智慧，正义的形象。也是从《蓝莲花》开始，艾爾吉在自己的绘画中结合了中国白描技法。树立了自己的风格。更重要的是，《蓝莲花》使艾爾吉彻底破除了西方人对其他文明的偏见，开始以一颗平等开放的心态来描绘其他文明，并在今后的创作中将自由、解放和平等作为不变的主题。1929年到1985年，这56年，是丁丁不断进行冒险的56年，也是丁丁漫画从人物形象到艺术成就，到思想内涵，成长发展的56年。

1985年3月3日，艾爾吉因贫血症去世，丁丁正在进行的在现在艺术世界的探险被迫终止。

目录:

[丁丁在剛果\\_下载链接1](#)

标签

丁丁历险记

绘本

经典

埃尔热

## 评论

丁丁的早期历险故事，小时候很喜欢，现在看来，也就一般了~~`

很棒，但丁丁獵殺了不少動物，不太環保。給四星吧。

[丁丁在剛果\\_下载链接1](#)

## 书评

大概从18世纪开始吧，英国的年轻有钱男人会去欧洲大陆呆上一段，习风雅兼猎艳，近于成人礼，称为grand tour,大旅行。到了维多利亚时代，随着帝国版图的扩张，埃及学之类英法难得亲密合作的学科兴起，大旅行也扩展到了‘东方’，近东中东远东，不亦乐乎。在信息交流充分不对称的...

不知道为什么很少有人评价这个中国少儿出版社版本的《丁丁历险记》（一共八本），这个版本是早期的黑白版本（是完全复制1941年精装黑白版）。中国少儿出版了这一套，精装十六开价格也很合理（很遗憾，内页不是铜版纸），装帧也比较漂亮，全部原始的《丁丁历险记》面貌，里面的...

这本漫画是Hergé画的tintin系列的第二本，最开始在1930年发表，而且是黑白的，彩色版本在1946才正式发布。Hergé原创的tintin漫画一共有24本，其中被改编成动画片的有22部；被排除掉的分别是第一本《丁丁在苏联》（政治原因，而且画风也很诡异）和这一本《丁丁在刚果》（受

...

这套书，买的时候一本是20块钱。那时候我才上班不久，每次逛书店就买一本。然后那家书店是新开的，多次买到500元，可以办会员卡。于是我又节约又努力的买书，这套书22本。买完就是440元了。然后再买了别的，我办了会员卡。后来因为过期没去续卡，也就没在有卡了。再后来，朋友...

<丁丁历险记>是我最喜欢的卡通,它承载着我童年的很多美好回忆. 头上永远顶着一撮很酷的金毛,穿着灯笼裤,和他顽皮、忠实而又机灵的好伙伴Snowy在世界各地历险、打抱不平，伸张正义。他，一个仿佛大男孩般的小英雄，已经在各国观众和读者眼中成为了和平与正义的化身。 ...

在读完上面的观后感之后，只感觉下笔难，可以看出上海的朋友是位专职的文学或者历史研究者。我对丁丁历险记所感受到的只有趣味和休闲，那是让人放松的快乐，让人回味的幽默，和让人铭记的轻松。我喜欢丁丁系列，他给了我童年和少年以欢笑，给我懵懂的年少时光带来了回味。

和非洲兄弟在一起还是挺欢乐的。就是反派人物有点弱了。相比后面几部，堂堂一个在南非钻石戒一手遮天的大佬居然会畏惧一个小屁孩的实力？而且明明丁丁从头到尾什么也没做，怎么就影响钻石大佬的计划了？ 不过大草原上的小动物们刻画的生动有趣，我们的米卢在这一集就展现除了...

第一次看丁丁故事，是小时候的黑白连环画。八零后的孩子对连环画都有一种情节，尽管画面不是彩色的，但丝毫不影响阅读时带来的兴趣。如今连环画的时代已经过去，新版的丁丁历险记也已经出了全套（除了第一册）。再翻开丁丁的故事，却很难找到以前的感觉，还是那时候的好。

《丁丁历险记》系列连环画，是我小时候连环画中的最爱，还记得那时候买“小人书”压根没法一次买全一套，就只有时不时地跑去书店看看是否出了一套出没有买的某一本。那时候的《丁丁历险记》据我的收藏，分为中国少年儿童出版社和中国文联出版公司出版，前者的差异大概...

-----

丁丁在剛果\_下载链接1