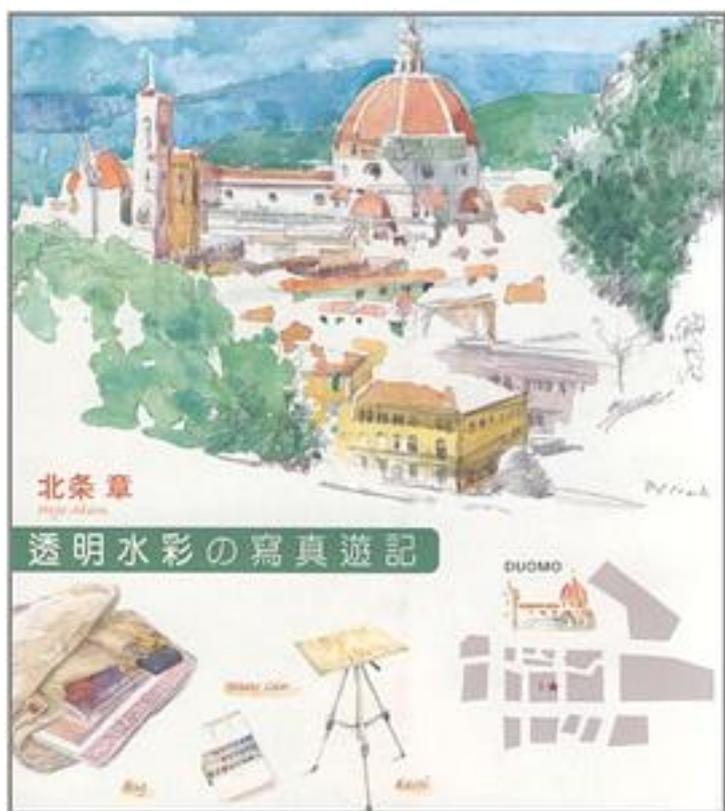


透明水彩的寫真遊記



[透明水彩的寫真遊記 下载链接1](#)

著者:北口章

出版者:楓書坊文化出版社

出版时间:2008-6

装帧:平裝

isbn:9789866681455

一張紙的空間有多大？除了超脫了二度至三度空間之外，更留存有夢想、記憶、感動的痕跡。每個人的感動都是與眾不同的，所以即使你的感動和別人的感動很神似，但也絕對不會是同一種感動。這個世界上，一定有某些東西是只有你能發現的，只要你真心想探尋的話，就一定會出現。如果你不用畫將它們留住的話，那麼這些只有你可以看見的珍貴寶物，便會從你眼前晃過，永遠的消逝在這個世界上了。

為了出版這本書而特別實際走訪國外各大名勝景點；好讓這些受當地風土民情牽引所留存下來的旅情記憶，透過一幀幀親手繪製的水彩畫，將明媚的小鎮風情及歷史遺跡翔實地傳遞給大家。

這本書裡所使用的繪畫實例，每一幅都具體、充分發揮了水彩技能的訣竅，我認為這些上上之選一定可以引領著各位順利步入水彩進階的殿堂。

這次旅行的場所都是選擇走訪了我最喜歡的義大利佛羅倫斯（Firenze）及西耶納（Siena）等人文薈萃的歐洲城市。整體說起來，這次的紙上繪圖旅行和各位之前的每一次旅行有著明顯不同的氣氛情緒。為了讓各位讀者能夠更傳神、更栩栩如生的將上面所提及的畫作場景躍然紙上。在第二章裡，我們特別針對這些難下筆處理的部分，整理出了幾個簡單上手的步驟對策，要你悠閒對戰。

書裡有作者個人的私房密技，可以讓你在幾無壓力的情況下，輕輕鬆鬆、循序漸進的進行練習實作。只要勤於練習，假以時日你必能毫無困難的完成任何一幅你所想繪製的佳作。

作者介绍:

北條 章

畫家。NHK學園講師。

日本美術家聯盟，「時間的形體」會員。

1978年，畢業於日本武藏野美術大學研究所。

1985年，前往法國製作「Cite des Art」。

1986年，於巴黎舉行「salle Sandos」個展。

1990～1998年，連續在太平洋展中展出作品

目录:

[透明水彩的寫真遊記_下载链接1](#)

标签

水彩

绘画

绘本

日本

港台外

画集

技法书

Art

评论

寫意清新的繪風，尤其那句畫水彩，水就應該多一點的原則，讓我受用不少。不走精緻路線，畫出當時的氛圍，就是好作品。

[透明水彩的寫真遊記_下载链接1](#)

书评

[透明水彩的寫真遊記_下载链接1](#)