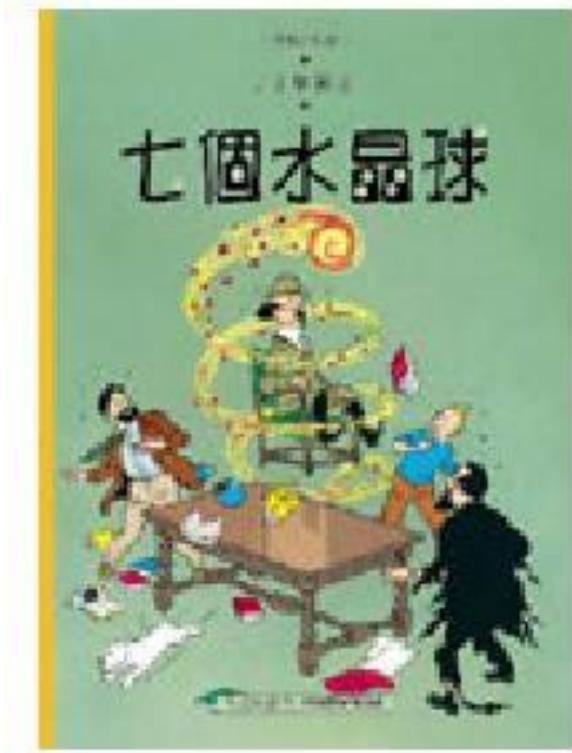


七个水晶球



[七个水晶球 下载链接1](#)

著者:艾爾吉

出版者:商務印書館 (香港) 有限公司

出版时间:2004年6月

装帧:精裝

isbn:9789620754869

本集与《太阳神的囚徒》是姐妹篇。一支七人欧洲探险队从南美秘鲁胜利归来，他们发现了印加王拉斯卡。卡帕克的坟墓，并把他的木乃伊带了回来。但不久，印加王可怕的诅咒便逐一降临到他们头上，他们都陷入昏迷，现场都发现有打破的水晶球。然后，他们每天在同一时间同时痛苦不堪。印加王拉斯卡。卡帕克的木乃伊也消失了。卡尔库鲁斯教授由于戴了卡帕克的手镯也遭到了印加王的绑架。丁丁和船长无法阻止印加王的报复，但他们终于发现了教授的踪迹……

作者介绍:

艾爾吉原名乔治·雷米，1907年5月22日出生在布鲁塞尔。十八岁时艾爾吉高中毕业加入《二十世纪日报》。与此同时，他在《童子军》杂志上发表了自己第一部系列作品《冒失鬼巡逻队长托托》，主人公是一个极爱冒险的侦察员，也是丁丁的原型。后来将托托的身份改成记者，并将名字改成了丁丁（Tin Tin）。为了让读者能对这个人物留下深刻的印象，他给丁丁头上加上了一撮永远上翘的黄头发，并给了一条机灵、可爱的狗。这条狗的名字是她恋人的名字：米卢（Miro）。在后来的英文版里，这条狗改名为“白雪”。

《丁丁历险记》以15个月一本的周期快速创作，丁丁去了刚果、美洲、埃及，以浓郁的异国风情吸引着读者。1934年，艾爾吉开始了著名的《蓝莲花》的创作，从此，丁丁不再仅仅是一个给西方人展示奇观的导游，而成为一个有友情、有痛苦、有勇气、有智慧，正义的形象。也是从《蓝莲花》开始，艾爾吉在自己的绘画中结合了中国的白描技法。树立了自己的风格。更重要的是，《蓝莲花》使艾爾吉彻底破除了西方人对其他文明的偏见，开始以一颗平等开放的心态来描绘其他文明，并在今后的创作中将自由、解放和平等作为不变的主题。1929年到1985年，这56年，是丁丁不断进行冒险的56年，也是丁丁漫画从人物形象到艺术成就，到思想内涵，成长发展的56年。

1985年3月3日，艾爾吉因贫血症去世，丁丁正在进行的在现在艺术世界的探险被迫终止。

目录:

[七个水晶球](#) [下载链接1](#)

标签

绘本

经典

丁丁历险记

评论

来自古印加的神秘诅咒，光是这一题材，就足够吸引人了~~``

[七个水晶球 下载链接1](#)

书评

[七个水晶球 下载链接1](#)