

红楼梦精读



[红楼梦精读_下载链接1](#)

著者:陈维昭

出版者:复旦大学出版社

出版时间:2009年8月

装帧:平装

isbn:9787309065633

本书对《红楼梦》一书的作者、版本、故事源流、成书过程、悲剧意蕴、小说结构、艺术笔法和续书现象等方面进行了具体细致的介绍和分析。在写法上，本书选取独特的角度，将文本分析与学术史评析结合起来，以《红楼梦》文本为焦点，以红学史的代表性观点为切入点，揭示《红楼梦》真正的文化意蕴，展示《红楼梦》在中国文化史上的阅读命运。在文本分析方面，本书以悲剧诠释为经，以人物分析为纬，从而展示《红楼梦》艺术思维的整体性。

目录

总序

导论

第一讲 石头的神话

一、石头的文化原型

二、成书过程与叙事魔圈

第二讲 曲演《红楼梦》

一、悲剧总纲

二、谶纬文化

第三讲 百年望族的悲剧

一、画梁春尽落香尘——秦可卿

二、虎兕相逢大梦归——贾元春

三、凡鸟偏从末世来——王熙凤

四、千里东风一梦遥——贾探春

五、金簪雪里埋——薛宝钗

第四讲 贾宝玉与林黛玉

一、情人的眼睛

二、贾宝玉的“狂”

三、贾宝玉的“痴”

四、“意淫”与情痴

五、“钗黛合一”与贾宝玉的主体体验

六、林黛玉的文化人格

第五讲 抄检大观园

一、大观园的建立与作者的意图

二、抄检大观园

第六讲 《红楼梦》的结构

一、多层的结构体系

二、红楼故事的分水岭

第七讲 “影子”的艺术思维

一、“影子说”与中国叙事学

二、钗、黛与晴、袭

三、湘云与妙玉

第八讲 《红楼梦》笔法

一、生命化文章观

二、暗示性

三、装饰性

第九讲 续书

主要参考文献

作者介绍:

目录: 总序 导论 第一讲 石头的神话 一、石头的文化原型

二、成书过程与叙事魔圈 第二讲 曲演《红楼梦》 一、悲剧总纲 二、谶纬文化 第三讲

百年望族的悲剧 一、画梁春尽落香尘——秦可卿 二、虎兕相逢大梦归——贾元春

三、凡鸟偏从末世来——王熙凤 四、千里东风一梦遥——贾探春

五、金簪雪里埋——薛宝钗 第四讲 贾宝玉与林黛玉 一、情人的眼睛

二、贾宝玉的“狂” 三、贾宝玉的“痴” 四、“意淫”与情痴

五、“钗黛合一”与贾宝玉的主体体验 六、林黛玉的文化人格 第五讲 抄检大观园

一、大观园的建立与作者的意图 二、抄检大观园 第六讲 《红楼梦》的结构

一、多层的结构体系 二、红楼故事的分水岭 第七讲 “影子”的艺术思维

一、“影子说”与中国叙事学 二、钗、黛与晴、袭 三、湘云与妙玉 第八讲

《红楼梦》笔法 一、生命化文章观 二、暗示性 三、装饰性 第九讲 续书 主要参考文献

· · · · · (收起)

[红楼梦精读 下载链接1](#)

标签

红楼梦

文学评论

红学

古典文学

中国文学

精读

文学

文学研究

评论

这虽然套书没有想象中的好，这本倒比同系列的其他很多讲的要好呢，新装帧也漂亮。但作为课堂讲义，有的部分一望便知是很久之前写成的，一些资料有新的进展，出版时我想应该把这些新进展纳入其中，书有新版的尽量用引新版。本系列其他书也存在类似情况。另

本套书总序中在论及汉语言文学下的7个二级学科时，总是：中国古代文献学……真是情何以堪啊！

为何有种读硕士论文的感觉？引用不少，全无观点。很多结论，并无分析。看作者用标准的“西方体”语言大谈文章学传统的重要性也是无奈。

红学入门读物

陈维昭老师这本书是最不难啃的一本，阅读体验非常顺畅，援引前人观点亦严谨周全，不过因为上过他的课太多，他又乐于照着自己书的框架讲，观点和举例听了太多遍，稍

许无聊了些。

思路清楚，文笔不错，虽然稍微有点点啰嗦

结合前者的研究结果写的一本大集合

很全面，棒，补充很多知识！

垃圾

讲义加小论文。

给了一些新的视角

“石头的文化原型”尤好；讲人物平平，精读还不够细，中间穿插几笔古代小说笔法结构与文章学知识，不如去看金圣叹和杨义的中国叙事学。

有印象的地方：经史传统（包括谶纬）与小说（文章）叙事的关系还可往里探究（隐秀、表里、呼应、起结）；“互体变爻、化成四象”的易学思想对文章学、叙事学和传统解读的影响；“演”的观念与易学传统、经学阐释的关系并对小说、文章的影响。

失望之作

虽有个别不赞同处，但总体非常有益于理解红楼梦，而且比较通俗。这一系列里，红楼梦精读和世说新语精读很好。

这套书操作性很强，也不乏新见，难得。

读完毫无惊喜，大部分是前人观点的综述

10.04.15-10.4.23

2星不能再多。

有处小错误：书中把夏金桂错写成了薛蟠的妾。

我觉得作为课堂讲义不错的。

这是我读过红学里最不扯的一本，非常专业，迫不及待想读这个系列的其他书

[红楼梦精读_下载链接1](#)

书评

[红楼梦精读_下载链接1](#)