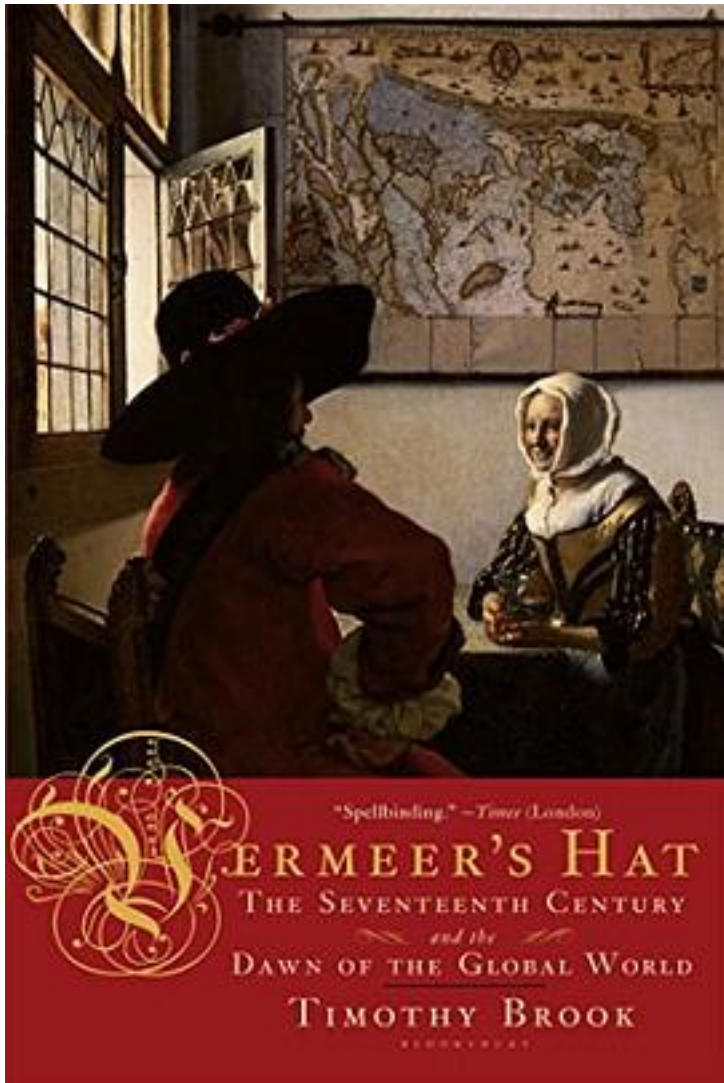


Vermeer's Hat



[Vermeer's Hat_ 下载链接1](#)

著者:Timothy Brook

出版者:Profile Books

出版时间:2009-7-16

装帧:Paperback

isbn:9781846681202

作者介绍:

卜正民 (Timothy Brook)，哈佛大学哲学博士，不列颠哥伦比亚大学历史系讲座教授，加拿大皇家学会会员，2015—2016年度亚洲研究学会 (Association for Asian Studies) 会长。曾任多伦多、斯坦福、牛津等大学历史学教授，不列颠哥伦比亚大学圣约翰学院院长。主要研究明代社会和文化史、中国近代史、全球史，并担任哈佛大学出版社《帝制中国历史》主编。2005年获加拿大历史协会颁发的历史学奖项弗朗索瓦·泽维尔·加诺奖章，2006年获颁古根海姆学术奖。代表著作有《纵乐的困惑》《维米尔的帽子》《为权力祈祷》《秩序的沦陷》《塞尔登的中国地图》等。

目录:

[Vermeer's Hat_下载链接1_](#)

标签

历史

中国

荷兰

英文版

经济史

眠霜

明史

visual-culture

评论

一层右project启动。。

读完这本书的人多半都会不由自主想去读一读文震亨的《长物志》吧，假如之前没有读过的话——读过也应该想重读。

[Vermeer's Hat_ 下载链接1](#)

书评

画家维梅尔喜欢将曲面入画，并用它们映照出周围的环境，行家指出，他有可能在作画过程中使用了凹凸透镜。现存的35幅作品中，至少有8幅作品描绘了戴珍珠耳环的女性，画家在这些珍珠上画上了淡淡的形状和轮廓，暗示着所在房间里的场景。比如那幅最为著名的《戴珍珠耳环的少女》， ...

兩種寫作歷史的手法－談史景遷《前朝夢憶》和卜正民《維梅爾的帽子》（上）

◎楊照

（根據2009年4月4日楊照在誠品敦南店「浮華與蒼涼」系列講座演講內容，由林姿君、李靜慧整理）

二十幾年前，我在臺大念歷史系，當時三年級有一門必修課程，其他的學校向來稱作「史學方法」 ...

我是从第四章“地理课”开始注意这本书的翻译问题的，结果发现简直是糟糕透顶，直至影响我对这本书的评价——这书里面出现太多的翻译和校对错误了。

P88描述沉船的阿德里安（Adriano de lasCortes），然后莫名其妙的出来一个拉斯科特斯，我看了好久才察觉是同一个人，而且后面...

朴正民这本书是21世纪初的产品，个辰光全球化风头正盛，作为一个出身加拿大研究中国的汉学家，他对这种“人类大同”观念明显十分簇拥，全书各章节也充斥着对全球贸易带来的人类交流的“美妙描写”。其中对瓷器的描写十分出彩，但更让人有兴趣的，无疑是对平日里不大会提到的烟...

荷兰画家约翰内斯·维米尔的画作享誉世界，细微中却包含着中国元素。他将中国与世界的联系通过作品一点一滴地呈现出来。《维米尔的帽子：17世纪和全球化世界的黎明》揭示着油画中的“秘密”，仿佛有一张大网将西方与东方编织在一起。
作者卜正民，世界汉学界的史学大家，主要...

因为年轻时一次偶然的事件，卜正民结识了代尔夫特这座城市，同时了解到代尔夫特的一位著名画家--约翰内斯·维米尔（最为人熟知的代表作为《带珍珠耳环的少女》）。成为历史学家以后，当卜正民回顾代尔夫特和维米尔时，发现了其与十七世纪全球化黎明之间全球化之间千丝万缕...

加拿大汉学家卜正民的写作很有特色。他惯于以被人忽视的物品，或者不引人注意的事件作为切口，拓展深挖来探讨一个大主题。比如，他的《塞尔登的中国地图》，就是以一幅重新发现的地图，引出明代中国的制图技术，再引至东方的大航海时代。这部荣获马克·林顿历史奖的《维米尔的...

之前看过卜正民的《纵乐的困惑》，和那本明代市井生活画卷历史不同，这本书从一个很奇特的视角，透过荷兰小镇画家笔下的几幅画，做为窗口，延伸出17世纪荷兰、中国贸易历史的一角。
如果中国历史学家学习这个方法的话就比较困难，因为中国画不重视写生，不会将日常生活的...

读《维米尔的帽子》 薛原
一本时下谈历史的书，却是从一位画家的几幅画出发，大历史的小细节开端于这几幅画的某一个细节，例如，画面上所刻画的一位人物的帽子。这就是《维米尔的帽子》一书，此书副标题：17世纪和全球化世界的黎明。看副标题可知，此书其实是一本历史著述，所...

读这本书最大的感触就是关于17世纪历史的细节。作者独特的视角，从维米尔遗留下来的画作着手，通过那一个个17世纪有代表性的物品和人，试图找到隐藏在这些细节背后的历史，进而描绘出萌芽时代的全球化经济。
《台夫特一景》中的东印度公司正是17世纪最具标志性的事物之一...

“人非孤岛，无人可以自全。”
1623年，英格兰诗人兼神学家约翰·邓恩身患重病，在这一时刻，他写下了《紧急时

刻的祈祷》。在其中的第十七则《丧钟为谁而鸣》，邓恩写下了他最广为流传的佳句：“人非孤岛。”
邓恩写下这段文字时，他思索的是自己的灵魂状态，而非世界的状态； ...

- 在讀完《看得見的城市》後, 因為看不懂去找書評, 在<故事>網看到一篇書評, 有提到這一本《維梅爾的帽子》。 - 卜正民的書, 我之前讀過《爭扎的帝國》。這一次在台中逛一家獨立書店"東海書苑"時, 剛好碰上這本書, 也是有緣, 立即收入。細看下這是第二版, 第一版其實是在2010...

“命运不是风/来回吹/命运是大地/走到哪你都在命运中”
顾城在《英儿》里这样写道。这话是写给他情人的，但气质却和本书有着某种契合：如果说全球化贸易在十七世纪最终开始结成一张网络，那么无论是维米尔的帽子还是波托西的白银，它们全部被结成在一张“因陀罗网”中，每一个...

有一天，我记不得是哪一天了，卜正民骑车在荷兰旅行，在一处荒郊野外，一条泥泞的路上，一辆汽车把他掀翻。路边有一户人家，一个中年美妇隔窗看到这一切，然后把卜正民让到屋里，让他洗澡，让他住宿，还给他换上一套新衣服，临别时，美妇说，你快点走吧，如果我儿子知道我收留...

这是一本关于17世纪全球化贸易史的书，和书名中的画家“维米尔”以及背后整个荷兰黄金时代的艺术盛况并没有多大关系。不过，如果抱着更诚恳的态度，将书名改成《17世纪全球化贸易史》，想必这本书就很难收获如今的关注和赞誉了。这本书的最大新意，实际上是它提供了一种通过见...

这本书从荷兰画家维米尔的画作中，探寻细节的蝴蝶效应，展示了全球化贸易带来的世界格局变化，果然是人非孤岛，万事万物皆有关联，因为人性逐利，才有贸易需求，才会文化互化。而且，从影响明朝灭亡那场小冰河时期导致的大瘟疫来看，命运还真是天

注定啊！ 《代尔夫特一景》～讲...

维米尔的作品里，光的微妙与精准最让人叹服。光不再照亮宗教神明，而是撒向凡世的栖居者，伴随着的那份真实也让赏画的人仿佛置身画中，静坐在那屋的门外，隔着帷布，同维米尔一起打磨着眼前的平凡。
绘画不像摄影，每个细节都需精心排布。看似随意摆放的瓷器，或是置于角落的地...

[Vermeer's Hat_下载链接1](#)